

# GADITANÍAS PACO

*Personalidades y Monumentos de CÁDIZ*

**L**as pocas referencias bibliográficas que hay sobre su persona se centran casi siempre en su poderosa producción carnavalesca. Sin duda es una de las piezas claves del carnaval gaditano y posiblemente el autor más importante desde la aprobación de las Fiestas de los Coros (futuras Fiestas Típicas), en 1948, hasta hoy. Intentaremos centrarnos en una faceta quizás algo menos conocida, nos referimos a su personalidad y pensamientos.

Francisco Alba Medina, "Paco Alba", nace en Conil de la Frontera en 1918 y con 7 u 8 años se traslada a Cádiz con su madre y hermanos, ya que al morir su padre Francisco Alba Romero, a pesar del puesto de pan que le dan a su madre, Josefa Medina Zahara, como tantos otros tuvieron que emigrar a la capital. De esta manera conoce el carnaval antes del golpe de Estado del 36, formando parte de agrupaciones infantiles, cuya música es compuesta por Manuel López Cañamaque. Osuna García llega a afirmar que él escribía las letras<sup>1</sup>. Su hija Catalina Alba en una entrevista reciente<sup>2</sup>, nos comentaba en referencia a la vida laboral de Paco Alba:

"...creo que con 13 años ya trabajaba en la fábrica de chocolate<sup>3</sup> o bombones...".

Al terminar la guerra civil se forma el grupo musical "Los Fernández" el cuál actúa fuera de la ciudad. Estando en Córdoba<sup>4</sup> se solicita su vuelta a la ciudad por el

fallecimiento de su hermana María, sobre la cuál volveremos más tarde. Una vez en Cádiz entra a trabajar en los Astilleros de la ciudad, no sabemos la fecha exacta pero todo nos hace indicar que para 1952 ya formaba parte de su plantilla<sup>5</sup>. Comienza como ayudante de carpintero y termina como técnico de organización. Su hija Catalina añade esto:

"También tenía un puesto de chucherías en la calle García de Sola, allí me llevé yo hasta que me casé..."

Por lo que podemos ver la situación laboral de Paco Alba era estable, que no era poco para la época. Sin embargo no por eso resultaba necesariamente solvente, como nos da que pensar el hecho de tener un quiosco en San Severiano, no

muy lejos de su casa, en la calle San Salvador, perteneciente a la barriada obrera cercana a los astilleros, "al otro lado de la vía del tren".

Respecto a su nivel cultural, Fernando Quiñones dijo:

"El repertorio de Paco Alba es similar a la inocencia fresca de los viejos comparsistas [...] cierto refinamiento lírico, que siendo un hombre llano, del pueblo, no ilustrado, tenía mucha gracia. Había un sentimiento en esas letras expresado a veces de forma delicada, otras muy simpáticas y culturalmente digamos desfasadas, pero igualmente válidas como gracia y emoción..."<sup>6</sup>.

Efectivamente, Paco Alba apenas poseía estudios,



"Los vendedores de Marisco" 1953 (chirigota),  
Paco Alba en el centro.

1. En Osuna García, Javier. "Cádiz, cuna de dos cantes", Quórum Ed. Cádiz, 2002, pág.402.

2. Catalina Alba Flores Cádiz, 1958. Hija de Francisco Alba Medina y María Flores Núñez. Cuarta hija del matrimonio: Marcos (1953), Diego (1955), Francisco (1957), Catalina (1958) y Juan Antonio (1960). La entrevista fue realizada en su domicilio en Cádiz el 24 de mayo de 2004, donde vive junto a su marido José Luis. El encuentro se dispuso sin conocernos previamente y de forma distendida. Incluso Marcos, uno de sus hermanos que vive con ellos terminó por entrar en la conversación.

3. Villanueva Iradi afirma que trabajó como asalariado en la panadería Eureka. En Ramos Santana, Alberto (coord.) "Carnaval en Cádiz", Cap. 7 Los personajes II. Federico Joly y Cia, Cádiz 1993

4. Dicha información se puede ampliar en el reportaje dedicada a este autor de carnaval de la Productora Cinematográfica 29 para la serie Retratos, emitida por Canal Sur Televisión.

5. 1952 es la primera fecha que tenemos referencia de que Paco Alba trabajara para la industria naval. Allí conoce a Francisco Patrón Quisirán, director de agrupaciones, al cual le escribe el repertorio de "Los vendedores de marisco", que salen en las Fiestas de 1953. El astillero es sin duda foco de muchos obreros que en sus horas libres se dedicaban al carnaval. Manuel Moreno Pavón nos comenta: "Creo que fue en el año 56, él trabajaba en los Astilleros, yo también trabajaba en los Astilleros. Yo lo conocía de allí pero no tenía amistad con él. Nos presentará Paco el Patilla, mira que le falta un componente pa el año que viene, yo tenía 22 años."

6. En Retratos "Paco Alba", ya citado.



# ALBA



aunque si es sabido que era muy aficionado a la lectura<sup>7</sup>, algo extraño entre sus coetáneos compañeros de trabajo. Por otro lado el ideólogo, político y literato José María Pemán en varias ocasiones se declaró en elogios hacia el comparsista<sup>8</sup>. Además de esto, por parte de padre tenía ascendencia muy relacionada con la música. En la banda municipal de Conil, casi todos los componentes eran familiares; su padre, tío y primos. Incluso su hija Catalina nos apuntaba a la figura de su abuela, la madre de Paco Alba como auspiciadora de este gusto. De esta manera como nos indica Osuna García<sup>9</sup> realizó estudios de solfeo, tocó el clarinete en la Banda de Educación y Descanso y formó parte de la Filarmónica Gaditana.

Respecto a su ideología o forma de pensar, es la parte más oscura y a la vez más legendaria que existe por ahora hacia su persona. A Paco Alba siempre se le ha utilizado como un referente de la defensa de lo castizo frente a lo vanguardista, lo conservador frente a los progresista. Pero estas afirmaciones tienen que ser medidas lentamente sobretodo si tenemos en cuenta las pocas referencias bibliográficas que hay sobre su vida. Como todos sabemos a Paco Alba se le atribuye ser el creador de la comparsa, que no fue otra cosa sino separar sus agrupaciones de las típicas chirigotas por su refinamiento, vocalización, afinación,... Por lo tanto con esto ya tenemos a un revolucionario, en plenas Fiestas Típicas, 1960, ya sea de forma voluntaria o no. Por otro lado su hija Catalina Alba nos dice:

"ayudaba a mi madre, se plantaba un delantal...en aquella época no había un hombre que...lo mismo

barría, que fregaba. Me enseñaba a mí como se tenía que barrer, con la forma de no levantar el polvo".

No creemos que muchos varones de la época se dedicaran a estos menesteres, pero su hija al preguntarle por sus ideas políticas dice:

"Nada, nada, nada. De política nada, y si él era...solo lo sabía él. Franquista no era, es que una vez vino en el Diario<sup>10</sup>, franquista no era, eso si te lo puedo decir".

Osuna García adelantaba en "Cádiz, cuna de dos cantes" que el último alcalde de la II República, Manuel de la Pinta Leal<sup>11</sup>, estaba casado con María, una de las hermanas de Paco Alba, lo cual nos lo corroboró su hija Catalina<sup>12</sup>.

Si a todo esto le sumamos que cuando Paco comienza a escribir chirigotas en la década de los 50 con "Los vendedores de marisco"<sup>13</sup>, una de las características de la misma es la fuerte denuncia social, criticando la mala situación de la clase obrera, la lectura del pensamiento de Alba Medina puede llegar a ser bien distinto, o al menos hace tambalear la figura "conservadora" que siempre se ha expuesto sobre él.

7. Muchos de los tipos de sus agrupaciones estaban inspirados en las lecturas que realizaba. Incluso obligó alguna vez a que sus componentes leyeran la obra en la que estaba inspirada la chirigota o comparsa de aquel año. Por ejemplo con "Los pajeros" de 1960, el libro de Juan Ramón Jiménez "Platero y Yo".

8. En Osuna García, Javier. "Paco Alba: entrevista con la Historia. El medio radiofónico como fuente de investigación." En Actas IX Congreso del Carnaval. Jiménez Mena, Cádiz 2002. pág. 335.

9. Id. "Cádiz, cuna..." pág. 402.

10. Se refiere a alguna noticia o comentario publicado en el Diario de Cádiz hace algunos años.

11. Con juicio sumarísimo, fue fusilado en los fosos de Puerta de Tierra el 1 de Octubre de 1936. En Domínguez Pérez, Alicia. "La represión franquista en Cádiz (1936-1945)". Anexo 13. Inédita. Agradecemos a la autora dejarnos consultarla.

12. Dicha hermana del autor carnavalesco vivió de forma marital con dicho alcalde, por sus creencias y porque así lo permitía la legislación de la II República, hasta que es fusilado tras el alzamiento del 18 de Julio. Catalina también nos contó que la madre de Paco Alba, como era costumbre con los familiares fallecidos, fue a ponerle el pañuelo una vez fusilado.

13. Aquel año de 1953 la chirigota quedó descalificada por cantar un cuplet censurado. Al año siguiente, con "Los Guajeros" vuelven a tener problemas con la censura como nos comenta en el reportaje citado uno de los miembros de sus agrupaciones, Manuel Gallardo. En los años siguientes la denuncia social siguió presente en sus coplas, incluso para su última comparsa "Estampas Goyescas", en 1973, escribió un pasodoble contra la guerra del Vietnam. Para tener una completa visión de sus letras ver López Prats, José "Paco Alba: vida y obra", Aula del Carnaval de Cádiz.