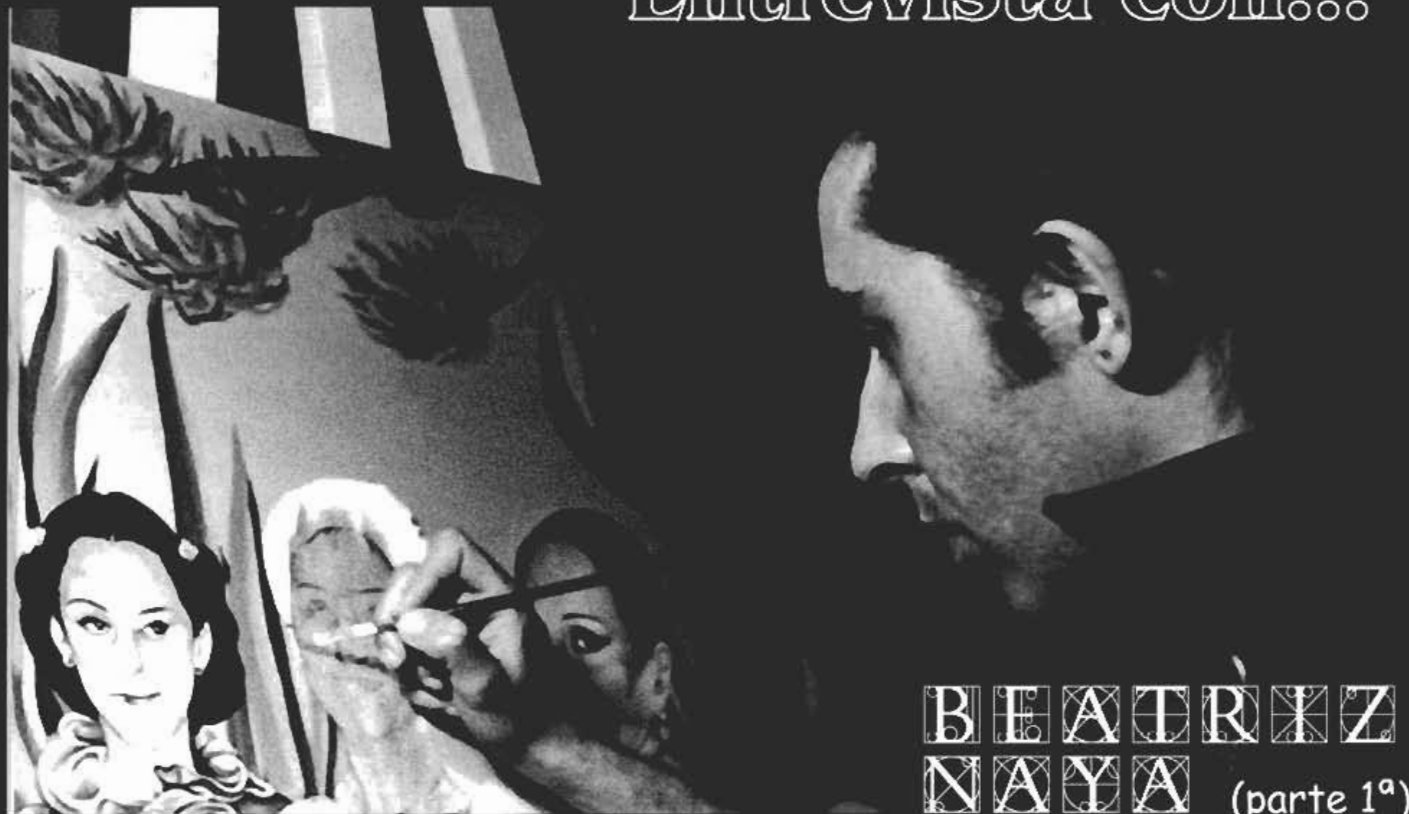


Entrevista con...



**BEATRIZ
NAYA** (parte 1ª)

Las fotografías han sido cedidas por la familia Naya, a la cuál le agradecemos su buena disponibilidad para poder realizar este homenaje en Ubi Sunt?.

por

**Santiago Moreno Tello,
Licenciado en Historia, UCA.**

En este especial COSTUS, que hemos realizado en la revista Ubi Sunt?, queríamos contar con algunas de las personas más cercanas a estos dos artistas. Por eso el pasado día 10 de marzo, Amalia Quirós y el que escribe quedamos con Beatriz Naya, hermana del malogrado Enrique, que amablemente aceptó la invitación de entrevistarla. Parte de aquella hora de recuerdos, está plasmado a continuación. La transcripción se ha realizado tal cual para mantener la frescura del momento, condición sine quanon para realizar historia oral. Agradecer una vez más a Amalia Quirós su disponibilidad para con la revista. De igual manera nos gustaría señalar que estamos trabajando para que en un no muy lejano Ubi Sunt? se realice un Dossier sobre los geniales pintores, para lo cual ya contamos con el apoyo de Ricardo Carrero, hermano del también tristemente desaparecido Juan Carrero "Costus".

UBI SUNT?: ¿Cuál es el primer recuerdo que tienes de tu hermano Enrique Naya, con relación al arte?

Beatriz Naya: El primer recuerdo, él era muy chiquitito, muy chiquitito, no se tendría él siete años, una cosa así, se presentó él a un concurso que había en La Laguna, que consistía en dibujar la estatua, el monolito que hay allí, él se apuntó y ganó el concurso. Ese es el primer recuerdo, a parte de dibujitos, los libros que yo he heredado. Antiguamente los hermanos heredábamos los libros de unos a otros, y en ellos a todos les hacía dibujos, le pintaba los márgenes, ya veces me daba hasta vergüenza llegá a clase con todo el libro pintado.

US?: ¿Como se vivió en su casa q su hermano se dedicara a pintar? ¿cuándo dijo me quiero dedicar a pintar?

B. N.: Vamos a ver, él decidió hacer Bellas Artes, quiso dejar el Bachillerato, las madres tu sabes que son...entonces mi madre, no se lo quería decir a mi padre por los disgustos y to el follón. Entonces llegaron a un acuerdo, que estudiara por las mañanas bachillerato, y en nocturno que hiciera Bellas Artes. Así se los estuvieron ocultando a mi padre, yo creo que un curso, pero cuando terminó el curso le dieron una beca (risas) ya hubo que decírselo a mi padre. Éste no se lo tomó mal, lo que pasa es que insistió mucho en que no se quedara por Cádiz, que se fuera a Sevilla o a Madrid, que era un pena que si servía, le habían dado una

beca se quedara aquí.

US?: ¿Cuándo conoce a Juan Carrero?

B. N.: En la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, Juan también estaba estudiando.

US?: ¿Qué opinaba Enrique del Cádiz de por aquí entonces, principios de los 70?

B. N.: El estaba muy integrado en Cádiz, le gustaba mucho Cádiz, y su sitio de referencia era Cádiz, pero para todo. Lo único que pasa,

que cuando ya decidieron irse a Madrid los dos juntos y to el follón ese, a él lo que le molestaba mucho era la crítica en Cádiz, no por él, si no por mi madre, por su familia, ¿sabes lo que quiero decirte? Entonces estaba todo eso muy mal visto, pero por lo demás su sitio de referencia era Cádiz y su familia. Por eso además el no

quiso venirse a vivir a Cádiz, por la gente y lo que es la familia, por no hacernos daño, pero no por otra cosa. El además tenía muy buenas amistades en Cádiz.

US?: ¿De donde proviene el nombre de Costus?

B. N.: Ellos empezaron a pintar en Madrid, pintaban de noche, entonces Enrique comentaba que de noche quienes trabajaban eran las costureras, las de las tiendas, las que hacen los arreglos y decían "*trabajamos como las costureras*", porque la producción de ellos más que nada era de noche, más que de día. Además

en la primera calle donde vivieron, no recuerdo ahora mismo el nombre, pero si estaba cerca del (?) y de todas esas cosas, y es verdad de yo haber ido a esa casa y por la noche te asomabas al patinillo que tenían interior y se veían muchas luces encendidas y decían "*lo ves costureras como nosotras*", todas las personas que trabajaban de noche.

US?: Cuando ellos marchan a Madrid en 1975, ¿como son aquellos primeros años allí?

B. N.: El primer curso prácticamente, Juan vive en casa de sus tíos, de Luis Angulo, y mi hermano Enrique en casa de mi tío José San Martín, así están casi, casi el primer curso entero y aquel final de curso en verano, empiezan a buscar piso y se independizan. A Cádiz venían de vacaciones, los fines de



semana. Además coincide que ese año operaron a mi padre en Madrid, de un cáncer de esófago, entonces claro nos trasladábamos mucho y lo veíamos allí, y el hacía guardia en el hospital como nosotros, mis hermanos, mi madre.

US?: ¿Cuáles pudieron ser, pictóricamente hablando, las influencias de su pintura?

B. N.: Enrique era un enamorado de Murillo, se pasaba las horas muertas viendo la Inmaculada, de la cual tenía veintiocho mil estampas. Y después en cuanto a modernismo y tal quizás se dejaron influenciar un poco por Van Gogh, después Andy Warhol y toda esa corriente. Pero de todas maneras él no tenía un ídolo concreto.

US?: ¿Dónde estudiaron ellos en Madrid?

B. N.: En Bellas Artes Superiores. Enrique hizo Publicidad y Comics, creo que hizo las dos a la vez, y Juan no se, no se si hizo Publicidad solo, porque Enrique tiene muchos comics en aquella época y tuvieron mucha participación en revistas.

US?: ¿Sabéis el valor y la cantidad de su obra pictórica?

B. N.: Hombre, se puede saber más o menos, el libro de clausura (1) es quizás el que recoja mas obras, pero luego hay muchas otras que no ha salido en ese libro, de coleccionistas privados,



A las kanteras

mucha obra que se quedó Vijande(2), que tampoco sale toda la obra, después están las pinturas por encargo, o por que se te antoja hacerlo y lo regalas al primero que llega. Pero también te digo que la producción de Juan es muchísima más extensa que la de Enrique. Juan pintó mucho, Enrique no pintó tanto, cuando tu tienes que hacer un retrato, no tienes tiempo de hacer dibujitos, y mientras uno hacía retratos, el otro estaba dibujando, Juan hacía 20 dibujos en una semana y Enrique estaba con la cara de un retrato.

US?: Al morir ellos como se reparte la obra.

B. N.: No se reparte, ellos tenían una especie de cuadros destinados a galerías de arte, entonces esa es la única parte que respetamos, porque ellos lo habían dicho siempre en vida y esa es la única que no se divide entre la familia Carrero y la familia Naya, por eso hay tanto cuadros. Porque había obras que no querían que se vendieran nunca, a lo mejor iban a buscarlos, mira este cuadro te lo compro, decían este no.

Esos que eran los que estaban en el comedor, en el salón de su casa de Puerto, son los que dijimos no a lugares privados y quedaron entre las familias. La división fue un tanto ecuaníme, mira hay

"...se han hecho dos guiones sobre la vida de ellos, uno es muy escandaloso..."

tantos de este tamaño, cual te gusta más, este y este. No hay una tasación, ni calculado ningún valor, el valor es sentimental.

US?: Antes de fallecer, ¿se sintieron reconocidos en Cádiz?

B. N.: Enrique yo creo que empezó a sentirse reconocido, incluso a nivel de toda España, Juan siempre quería más reconocimiento (risas), pero Enrique se daba por satisfecho, incluso no se si lo habéis visto, hay un video, que fue el último que le hicieron en vida en el programa La Palmera que emitía la televisión catalana, y creo que él mismo hay lo reconoce. Lo que pasa es que en aquella época estaban todavía con la serie andaluza, si se terminaba, si se exponía. Además la época de Vijande fue muy dura, pero ya cuando estaban con María Eugenia en la Galería Sen, el no tenía ningún problema, ni ningún agobio, porque sabían que la galería respondía. Y es que antes que con Sen, estuvieron

con Vijande, que era un coleccionista de Arte y este se quedaba con toda la producción, se quedaba con todo y mensualmente les daba una cantidad de dinero. Vijande iba por la casa y si veía algún dibujo y lo estaban empezando, al día siguiente volvía a ver si estaba terminado. En ese aspecto era muy pirata y se quedó todo. Sin embargo luego la relación laboral con María Eugenia fue distinta, vosotros producís catorce cuadros, yo expongo esos catorce cuadros. Vosotros necesitáis dinero por algún motivo yo os doy, era una cosa más razonable, pero Vijande era un pirata. Además ellos tenían muchas amistades, y a veces en vez de pagarles con dinero, pagaban con cuadros, por lo visto había dos o tres sitios, eso no lo he conocido yo, pero si lo he oído, de sitios donde comían, que pagaban a base de dibujos y tal. La ropa también, es lo que te digo, esa producción no está incluida en ningún lao, eso está perdido.

US?: Tengo entendido que pretendéis mantener la obra de Costus unida, ¿cuáles son las perspectivas o proyectos?

B. N.: Esa es la ilusión, nos gustaría, pero yo no lo veo muy factible, a largo plazo, si se hiciera cargo un museo de arte contemporáneo, una fundación, pero dejando las cosas muy claritas, como la Tapies, la Thyssen, porque eso se empieza con una subvención y mañana llega y cambia el dirigente político que sea y eso se abandone. Ojalá saliera la fundación del Banco Bilbao, yo que se, que fuera una entidad pública, porque si yo dono los cuadros es para que la gente los vea, no para que estén guardados, esa es la primera condición que pongo, la segunda que de igual los movimientos políticos, sociales o culturales, pero que eso va a seguir.

US?: ¿Cuántos libros han escrito sobre ellos?

B. N.: Libros en concreto ninguno, biográficos no, están incluidos en diccionarios, enciclopedias, en muchos especiales de arte (3), pero que se hayan dedicado a hacerlo no. Ricardo siempre ha dicho que quiere hacer uno. Yo se que se han hecho dos guiones sobre la vida de ellos, uno de ellos muy escandaloso que no he conseguido saber quien lo ha hecho, y el segundo de Ramón Rivero y Santiago Escalante, no lo he leído, siempre me han dicho que me van a dejar el guión y está en manos de no se quien productor. Aparte de esto Enrique tiene escrito un guión, es casi, casi la vida de Paco de Lucía (4).

(1) VVAA. "Costus" Comunidad de Madrid, Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, Madrid, 1992

(2) Se refiere a Fernando Vijande, primer "promotor" de los Costus en la capital española.

(3) Luque, Alejandro. "20 gaditanos del 20" Onda Cero Radio, 2000. A un libro como el que señalamos se refiere Beatriz Naya.

(4) La esposa del genial músico, es Casilda Varela, tía de los hermanos Naya. Estos prácticamente podría decirse que son sobrinos-nietos del General Varela, ya que era tío de su padre. Según lo que nos relata más adelante Beatriz: "Enrique siempre mantuvo muy buena relación con Casilda, tanto cuando estaba en Cádiz, como cuando se fue a Madrid, como una de las veces que se pelearon y se rompió la relación, Enrique estuvo viviendo en casa de Casilda muchos meses. Incluso fue a la boda de ella y Paco, que esta fue para un grupo de reducidísimas personas."