

MEMORIA HISTÓRICA Y CARNAVAL:

Algunas aportaciones al estudio de la represión franquista a la clase obrera gaditana



AUTOR: Santiago
Moreno Tello

A través de las investigaciones y estudios sobre el Carnaval en Cádiz, en muchos de ellos, siempre se ha tendido a relacionar las escalas bajas de la sociedad con las bulliciosas y alegres fiestas en la capital gaditana. Desde que en 1884, el alcalde Eduardo Genovés implantara una licencia para que las distintas agrupaciones carnalescas tuvieran permiso para ir y cantar por las calles de la ciudad, poseemos en mucho de los casos el listado de las personas que las conformaban, y por supuesto de sus directores y

...en las últimas décadas del siglo XIX la burguesía, poco a poco, había ido recortando libertades a la fiesta...

autores.

La llamada Recuperación de la Memoria Histórica, está teniendo un incipiente debate e interés dentro de la historiografía española. Creemos interesante el poder analizar no ya sólo la correspondencia entre los comparsistas y lo que es la clase obrera, que pensamos puede estar demos-



CHIRIGOTA "LOS VENEDORES DE AGUA DE CÁNTARO DEL SIGLO XIX"

trada, sino también, analizar su grado de compromiso con el movimiento obrero, y a su vez ver como les afectó la sublevación militar de 1936, la guerra civil y la posterior represión.

Para este artículo partiremos como base de los últimos carnavales que se celebran en la II República, los de 1936. Pero antes recordaremos que en las últimas décadas del siglo XIX la burguesía, poco a poco,

había ido recortando libertades a la fiesta hasta que, ya en el siglo XX, nos encontramos con un carnaval totalmente, controlado y domesticado. Las agrupaciones gaditanas empiezan a tener popularidad, incluso fuera de la provincia y comienzan a conocerse nombre de autores, que sin duda el más importante para este primer tercio de siglo es Antonio Rodríguez "el tío de la tiza". A la vez éstas van "amoldándose a los criterios de buen gusto que se les exigía" y reprimiendo y conteniendo sentimientos debido a las censuras correspondientes de los variopintos sistemas políticos de las tres primeras décadas del siglo pasado. Así hasta que el 12 de abril de 1931, tras las elecciones municipales, es proclamada la II República española. Llegados a este punto, como decíamos, saltamos al último carnaval, por extensión, de las fiestas republicanas. Fueron un total de 29 agrupaciones.

Para este artículo nos centraremos en una de las agrupaciones de más éxito de aquél último carnaval: la chirimista "Los vendedores de agua de cántaro del siglo XIX". Ésta se formaba de un total de nueve componentes, sin incluir su autor Antonio Girón Beret, uno de los más prolíficos poetas del Carnaval de la ciudad, que colabo-

CARNAVAL 1936 - CADIZ

Grandes iluminaciones

Desfiles de comparsas y máscaras a pie • Conciertos musicales

Bailes públicos y de Sociedad • Batallas de confettis y serpentina.

CONCURSO DE COMPARSAS

En el «Cine Municipal» los días 19, 20 y 21 del actual • Dos sesiones diarias a las 7 y 10,30 de la noche • En las dos sesiones del último día solo actuarán los conjuntos premiados.

CONCURSO DE DISFRACES DE NIÑOS

Tendrá lugar en la Plaza de la Constitución el Domingo 23 de los corrientes de 5 a 6 de la tarde. Se han adquirido juguetes para la donación de 12 premios para niño y 12 para niñas, que serán expuestos en los escaparates de la Casa Durán.



CONCURSO DE MÁSCARAS A PIE

Se celebrará en la Plaza de la Constitución el Martes 25 de los corrientes con los siguientes premios en metálico:

Primero 300 pta. — Segundo 200 pta. — Tercero 100 pta. — Cuarto 75 pta. — Quinto 75 pta. — Sexto 50 pta. — Séptimo 25 pta. — Octavo 25 pta.



ANTONIO GIRÓN BERET

raría muchísimas fiestas con Antonio Clavaín Brull. Girón Beret poseía un archivo documental de fotografías y libretos que quemó en los años de la guerra civil por miedo a represalias. Hecho que no nos debe extrañar ya que su hermano Juan Girón Beret que vivía en la calle Sagasta, electricista de profesión, era miembro del Partido Comunista y fue detenido a inicios de 1938. Fue trasladado al Cortijo de Vicos, lugar cerca de Jerez especialmente

Desde que en 1884, el alcalde Eduardo Genovés implantara una licencia para que las distintas agrupaciones carnavalescas tuvieran permiso para ir y cantar por las calles de la ciudad

convertido como campo de concentración en estos años, donde estuvo hasta marzo del mismo año. Respecto a los nueve comparsistas, por lo que hemos podido investigar, al parecer cuatro no sufrieron ningún tipo de represalia franquista. Sus nombres son Joaquín Aragón Brenes, Enrique Luque Querquejo, Francisco Patrón Quisirán y Manuel Villaverde Sánchez. Tras estos encontramos otros nombres, que si bien no sufrieron para sí la represión, si que la padecieron personas muy cercanas, como es el caso de los chirigoteros Pedro Gómez Ortega y José Martínez Rodríguez. Los hermanos del primero, o al menos dos de ellos, José y Juan Gómez Ortega simplemente se les da por desaparecido y prófugo, respectivamente. Respecto a José Martínez Rodríguez encontramos hasta siete posibles hermanos entre los cuales hay fusilados, encarcelados, masones o enjuiciados por la justicia militar.

Empero encontramos a tres miembros de la agrupación que tras el 18 de julio sus vidas darían un giro inesperado. De esta manera a Manuel Barrios Muñoz, fue detenido y encarcelado en la cárcel de la ciudad situada en la calle Concepción Arenal, el 11

de agosto de 1936. Dos días después fue llevado al vapor Miraflores, especie de prisión flotante que entra a funcionar en el mes de julio para retener entre sus paredes a presos por motivos de hacinamiento en la cárcel gaditana. Vuelve a ingresar en la prisión de la capital el día 21, para ser conducido final y presumiblemente al penal de El Puerto de Santa María. Posible mejor "suerte" corrió Vicente Pereira Ruiz, carrero de profesión que tan sólo fue procesado por responsabilidades políticas al pertenecer a Izquierda Republicana Radical Socialista, a la vez que interventor en las elecciones de febrero del 36 por el Frente Popular, a favor de Manuel Muñoz Martínez. Señalar también que las recientes investigaciones de Alicia Domínguez Pérez también le señalan como masón.

Pero quien peor parte obtuvo fue el director de la agrupación, hablamos de Rafael Fernández Chernet, el cual tras varios años de encarcelamiento por causas políticas, en 1944 es sancionado con inhabilitación absoluta por cinco años, marcándolo de cara a una sociedad muy distinta a la de inicios de 1936.



ESCENA DE CARNAVAL EN LA CALLE DURANTE LA 2ª REPÚBLICA