

TRIPLESA ediciones

CRIBA

número cuatro
año dos
50 pesetas

EL FANZINE DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Segunda edición

además de
nuestras
secciones
habituales so
bre cine, músi
ca, teatro, co-
mic, etc... pre
sentamos nuestro
concurso:

TEST DE DIEZ.
donde puedes ob-
tener valiosos
premios



FASCINANTE POR DEFINICIÓN

1975-1985: HISTORIA DE DIEZ AÑOS

editores-directores: JOSE HIDALGO, JESUS PELAYO; subdirectores: Juan Carlos Morgado, José Monforte; jefe de redacción: Ricardo G. Osuna.

Digo yo que ya es hora de escribir un editorial serio y consecuente en esta balla revista.

Y es que, caramba, llevamos ya tres números en la calle y todos los comentarios publicados en la página dos han sido altamente estúpidos.

Sí, estúpidos. Y es que, zeñora y zeñore, HAY QUE DECIRLO, HAY QUE DECIRLO. ¡Esto es una revista serial. Todos y cada uno de los miembros de nuestra redacción, al integrarse a ella, a tenido (observese ese "a" sin "h", una falta berjonzoza, algo demasiado habitual en estas páginas) digo que han tenido que pasar por un duro examen en donde la seriedad era alma mater de cada una de las preguntas. Como todos, los editores los primeros, somos tonjos del pelo, hemos pasado sin dificultad el examen de ingreso...▶



1975

NOVIEMBRE

				1	2			
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		

HACE DIEZ AÑOS. HISTORIA, ENCUENTROS CON EL PASADO, ENCUESTAS... FRANCO.



UN TEST, CON PREMIO, PARA SABER LO QUE SABES.



UN COMIC DE CUATRO PAGINAS Y UN COLECCIONABLE: CARICATURAS CRIBA.

edita: LA TRIBUNA DE LA PLEBE, TRIPLES A 85; redacción, administración y talleres: centro de prensa, facultad de letras. Gráficas Minerva; diseño: equipo La Falua.

¿..¿Ve usted que es fácil?. No hay problemas para integrarse a nuestra redacción. Y es que estamos JARTOS de decirlo: PARTICIPA TIO, que no morremos.

En fin, tranquilidad, esperanza. Pensábamos hacer este número seriamente, pero hemos pasado totalmente, entre otras cosas porque los que tenían que escribir las cosas serias han pasado de nosotros.

Por cierto, ¿cómo han pasado las vacaciones?. Servidor bien, con algo pa septiembre, pero al final se ha sacado adelante. Bueno, cuelgo, que ya es tarde y el teléfono corre una barbaridad.

El equipo de redacción de CRIBA aparece en la última página de la revista, sólo decirte que el concurso-test va TOTALEMNTE en serio.

José A. HIDALGO/.

Sumario

CRONICAS

la radio de las mañanas/

el teatro interminable/

la musica a tpe

el comic de papel/

la movida que se mueve/

NOTICIA

el juicio del WC
cursos de extensión/

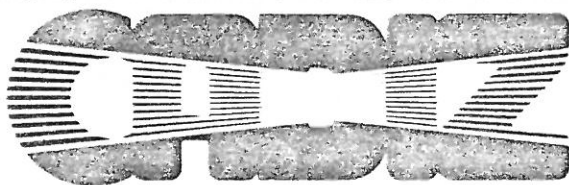
la actualidad universitaria/

CADIZ

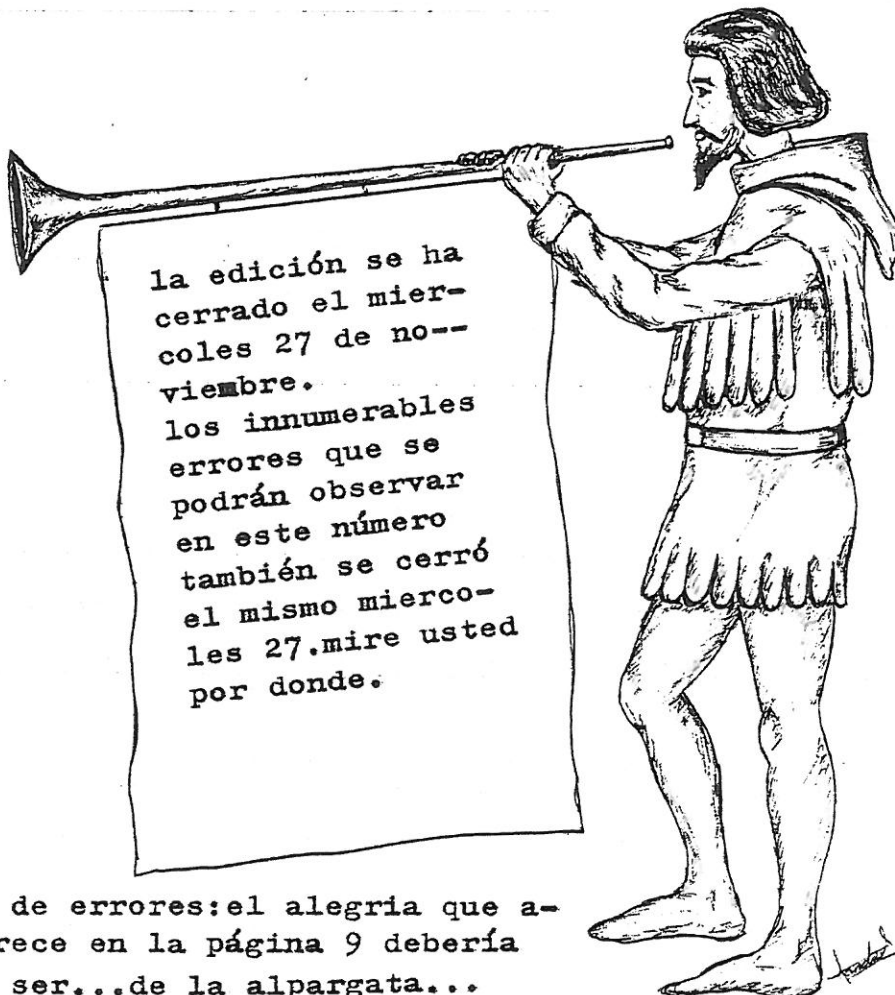
el bus más alto/
carnaval/

SECCIONES

-el tiempo-
-pasatiempos-
-retratos- ...



FARO DE DOS MUNDOS



la edición se ha cerrado el miércoles 27 de noviembre.
los innumerables errores que se podrán observar en este número también se cerró el mismo miércoles 27. mire usted por donde.

fe de errores: el alegría que aparece en la página 9 debería de ser... de la alpargata...

Nunca un gobernante español lo tuvo tan mal al comenzar su mandato.

Aquel 22 de noviembre de 1975, Juan Carlos de Borbón y Borbón veía ante él un alto muro de incomprensión, por un lado de los mismos franquistas y, por otro, de la misma oposición al régimen, todavía no fenecido.

Al fin y al cabo Juan Carlos era un "hombre puesto por Franco", era proclamado rey gracias a un dictador. Era lógico que la oposición recelase de él.



Este recelo pronto se vió confirmado para los elementos más retrogrados del régimen, comandados por Girón y Piñar, mientras que demócratas, socialistas, comunistas... descubrían en la figura del monarca a un hombre dispuesto a llevar al país por el camino de la democracia.

Si la clase política pronto descubrió su error de apreciación, el pueblo todavía tardo en hacer lo mismo. Constitución, legalización del "demonio" PCE, elecciones democráticas, libertades públicas. Fueron todas realidades que el pueblo tendía a apuntar al entonces Presidente del Gobierno, el centrista progresista Adolfo Suárez. Es cierto que un tanto por ciento de estas realidades se obtuvieron con la muy positiva actuación de este político pero más cierto es que sin la callada pero continuada labor del Monarca nada de ello hubiera sido posible.

Y es que los españoles nunca han sido monárquicos. Nadie puede olvidar las nefastas actuaciones, para la España actual, de monarcas como Fernando VII o Alfonso XIII. Habría que esperar al intento golpista del 23 febrero 81 para que todo el país se convirtiese no a la monarquía sino al "juancarlismo".

Hace unos días Juan Carlos de Borbón y Borbón, reinando con el nombre de Juan Carlos I, cumplió diez años en el trono. Reina pero no gobierna. Con él ha sido posible que un partido de izquierdas gobernase cuando sólo habían pasado siete años de la muerte del dictador.

El es Juan Carlos. Rey de TODOS los españoles. Felicidades.



texto: José HIDALGO
documentación: Antonio Viaña.
dibujos: José Navarro.
fotografías: archivo.

10.º ANIVERSARIO

Diez años después

EL 20 DE NOVIEMBRE SE CUMPLEN DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DEL GENERAL FRANCO. ESTOS DIEZ AÑOS SON DE UNA INTENSIDAD POLITICA Y SOCIAL INCOMPENSIBLE EN UN PAIS QUE NO FUESE ESPAÑA. AL IGUAL QUE OTROS MEDIOS DE COMUNICACION CRIBA DEDICA VARIAS PAGINAS A ANALIZAR ESTE PERIODO, EN ESTE CASO DESDE LA OPTICA UNIVERSITARIA. PASAREMOS DE LA UNIVERSIDAD DE 1975 A LA UNIVERSIDAD ACTUAL, RECORDAREMOS DE LOS ULTIMOS DIAS DEL DICTADOR Y RECORDAREMOS, TAMBIEN, SU FIGURA A TRAVES DE LAS OPINIONES DE UNO DE SUS MINISTROS

La Universidad española hoy en día. En busca de su futura. Llena hasta los topes, carente de la infraestructura necesaria para o frecer ño que el estudiante busca.

La Universidad española hace diez años. En plena ebullición. Casi el cuartel general de la oposición al Régimen del General Franco. Y los grises corriendo.

De la Universidad española, a través de una encuesta en exclusiva realizada para CRIBA por LOQUEPASA, en 1985 se encarga José Hidalgo mientras que de la Universidad de hace diez años escribe nuestro redactor Carolus Timor.

LOS JOVENES DE LOS 80 ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Cuando preparabamos este número nos encontramos con el problema de saber como era el universitario de los años ochenta, el universitario de 1985.

Vaciamos nuestros roidos bolsillos y con lo que obtuvimos en la inesperada colecta (546 pesetas, tres chapas, una chincheta y una entrada rota para una película en la sala X -que al final no era de nadie-) decidimos encargar una encuesta a una de las más prestigioaas empresas españolas en estos menesteres: LOQUEPASA.

Cuando dos miembros de esta revista se personaron en la sede de LOQUEPASA no pensaron ni mucho menos que serían despedidos a patadas. La excusa de que con 546 pesetas no se iba a ninguna parte no nos ha valido. Nuestra empresa protestará ante las más altas magistraturas -el bar de Manolo- por esta ofensa a la libertad de expresión.

Sin encuestas que llevarnos al folio, publicamos aquí unos datos que nos lo hemos inventado totalmente. Por supuesto que nuestros lectores no se darán cuenta de ello, al fin y al cabo son un atajo de estupidos. Los datos son los siguientes:

un 87% de los estudiantes universitarios estudian en la Universidad.

el 65% restante, estudiar lo intentan, pero es ca si imposible, oiga.

sobre los WC:

un 67% dice que falta papel higienico. -un 34% que huele fatal. -un 2'2% estaban ocupados en ese momento.

El indice de fiabilidad de esta encuesta es del 67%.

¡NO DIEZ



la revolución pendiente

(nota:este artículo está firmado por Antonio Viaña y no por Carolus Timor).

La Universidad en 1975.¡Que buenos recuerdos me trae!.Y es sorprendente porque yo hace 10 años tenía sólo 11 y de la Universidad cono cía nada más que era un sitio donde había que estudiar mogollón.

Sin embargo me trae muy buenos recuerdos.Re-cuerdo,ahora aquí,sentado junto a la chime-nea junto a mis nietos y a mi fiel Toby (mi ardilla de toda la vida),como los grises y los estudiantes conviviamos cual si fuésemos boisescaus o del opusdei,que según parece conviven mucho.

Cada uno de mayo,si no había partido en la tele,que era lo más habitual,nos reuniamos u nos cuantos amigetes de la facultad (6 o 7 mil) y nos poniamos a tirar piedra a la poli-cia.¡Nos lo pasabamos bomba!,sobre todo cuan-do el Perico,Cienfuentes y todos los grises corrian tras nosotros tirandonos balas de go

mas o de verdad (si era día de fiesta)."Maricón el último"grita bamos nosotros para cabrearlos un poquillo,y ellos,dale que te corre.Muchas veces,como tenían mejor condición físifa de tanto deporte que hacían,nos adelantaban y de perseguidores se conver-tían en perseguidos.Al final todos,menos el Paco que se iba con la novia,nos reuniamos en el bar de la casa de Campo y nos po-niamos a hablar de fútbol,de chicas y de todas esas coas que hablan los machos.¡Joder!!como nos lo pasabamos!.

A veces,sólo a veces,a alguno se le escapaba un tiro y nos mata-ban a algún compañero.Pero es que nosotros también eramos unos bestias.Era la vida.Unos se quedan y otros se van.

Ahora todo ha cambiado.Cualquiera se pone a correr aquí,en el campus de Letras.¡La de tropezones que nos ibamos a dar con esa palmera medio partia"!.Fantástico tío.Además,con esos uniformes nuevos,to marrones,no es lo mismo.Grises,grises si que valían.Yo,que quieren que les digan,hecho de menos aquellos tiempos, cuando tenía once años y no iba a la Universidad.De verdad.Fan-tástico.

Bueno,les dejo,que ahora tengo clase de medieval.Hasta dentro de diez años.

NO
DIEZ



LA
MUERTE.

texto: José Hidalgo/Antonio Viaña.

Simplemente "ya". Con esta palabra, escuchada a través del hilo telefónico, el redactor de la fenecida agencia Cifra supo que -tras cinco semanas de cruel enfermedad, el país se había quedado sin la mano que le había guiado durante casi cuatro décadas. Francisco Franco, 82 años, había muerto

Todo había comenzado a mediados del mes de octubre. Sin duda, el fusilamiento de 5 terroristas y la posterior protesta internacional -que provocó el total aislamiento del régimen- junto al problema del Sahara y la verde marcha organizada por Hassan, habían acabado con las pocas defensas que le quedaban al dictador.

Operado de urgencia en una pequeña sala de su palacio de El Pardo porque era imposible llevarlo al hospital -no hubiese llegado vivo- la gripe que le venía aquejando desde el martes catorce de octubre degeneró en una insuficiencia coronaria aguda de la que se recuperó, para asombro de todos, rápidamente.

Sin embargo, tras una recaída, la situación el martes 28 de octubre era de extraordinaria gravedad. Ya sólo se esperaba la hora final. Por última vez habló el dictador con su desconsolada esposa, doña Carmen, y besó el manto de la Virgen del Pilar.

Mientras, el equipo médico habitual emitía una y otra vez, partes médicos de complejas palabras. Políticos del régimen y de la oposición preparaban el "después", la transmisión de poderes al Príncipe Juan Carlos.

Poco a poco, en un absurdo y desesperado intento por conseguir lo imposible el equipo médico se ampliaba. Los 32 especialistas que al final estaban junto a Franco acabaron enfadados entre ellos.

Y llegó la noche del 19 de noviembre. Los partes médicos anunciaban el trágico final. La prensa se preparaba para tiradas especiales porque a las cuatro y veinte de la madrugada la agencia Europa Press lanzaba, por tres veces, la noticia temida y esperada: "Franco Ha Muerto"

¡Gracias, jefe!

JULIO RODRIGUEZ MARTINEZ, fue ministro de Educación y Ciencia con Franca (junio a diciembre 73). Quiso que el curso universitario se iniciara en enero y finalizara en septiembre. Por poco lo logra. En el ultra diario "El Alcazar" del día uno de diciembre del 76, nosotros publicamos lo aparecido en Cambio 16 del día 19 de e se mismo mes y año, escribía cual había sido la obra de Franco. Según decía así fue:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ..de la alegría |al zapato |
| ..de la bicicleta herrumbrosa |al Seat |
| ..de las cuevas |a las urbanizaciones |
| ..de la sequia |a los pantanos |
| ..de las bujias |a la luz electrica |
| ..de los trenes-correos |al Talgo |
| ..de la paloma mensajera | a....a los aviones |
| ..del gramófono |a los tocadiscos |
| ..de las sombras sobre la pared | a la televisión |
| ..de las carreteras polvorientas |a las autopistas |
| ..de la industria del esparto |a la siderometalúrgica |
| ..de la construcción de barcas |a los petroleros |
| ..del cacique |a la Organización Sindical |
| ..de los miseros hospitales |a la Seguridad Social |
| ..de la botica |a los laboratorios |
| ..de las humildes escuelas |a la EGB y los Institutos |
| ..de las playas desiertas |al boom turístico |
| ..de la universidad-pizarra |a la universidad-laboratorio |
| ..de las tertulias de cafe |a los Congresos Internacional |
| ..del trompo |a la raqueta de tenis |
| ..de la pelota de trapo |al balón de reglamento |
| ..del baño en las acequias |a las piscinas |
- Y MUCHO MÁS.

ACTIVIDADES CULTURALES

INFORMACION BURSATIL

Bueno, verás, la bolsa me la compré, ayer me parece, en Simangomepillán Es azul fucsia con pintitas moradas. No era cara: 356 pesetas aunque no estaban de rebajas. Lo que si estaba de rebajas eran unos pantalones montón de chulos. Eran así, así y asa. Cantidubi.

EL TIEMPO

El tiempo que hace que no voy al cine. Y es que son 300 pelás y entre que me tomo colas colas y compro CRIBA se me va la pasta que es algo. Además las películas que ponen en esta ciudad son maliisimas. Ahora sí, en cuanto pueda voy, aunque sea a una del James Bond ese. Por cierto. ¿Esta lloviendo ahora?.

CONVOCATORIAS

Ya está en la calle las bases del Premio Holanda 86 organizado por la Cadena Ser. Para más información sobre las bases de este premio, que este año cumple su edición 18, pueden dirigirse a la emisora de la cadena Ser más cercana a su población: Radio Cádiz, Ser Puerto o Radio Jerez junto a Radio Algeciras todas ellas en nuestra provincia.

-El pasado día 27 de noviembre se celebró una animada fiesta en la nueva escuela de Magisterio instalada en el polígono de San Pedro. Participaron en la fiesta alumnos y profesores de esta escuela.

-Radio Cádiz y Ser Puerto emiten cada martes por sus emisoras de FM y de 23 horas a dos y media de la madrugada su programa "CON EL AGUA AL CUELLO" emisión de humor, música, información y concursos. El programa lo dirige la Redacción Universitaria de la emisora.



DIEZ AÑOS
DE EL PAÍS

PROXIMO ESTRENO.

TEST DIEZ

de ¿MERECIÓ USTED APRO-
BAR LA SELECTIVIDAD?

(señalar con una X la res-
puesta correcta).

¿Se ha planteado usted alguna vez en serio esta pregunta?, si no se la ha planteado jamás no se preocupe, nosotros lo hemos hecho por usted (somos así de buenos).

Por si usted no lo sabía, existe la o pinión generalizada entre los altos capitostes de la educación española de que 80 de cada 100 alumnos que aprobaron la selectividad no lo merecieron. Así como suena.

Estos altos capitostes basandose en estadísticas no de tipo académico si no gastronómicas, han advertido que en tiempo de exámenes de selectividad aumenta considerablemente el número de ventas de jamones de pata negra y de botellas de Chivas de 15 años. Bue no, ustedes pensarán que demonios tiene esto que ver con la selectividad. Pues estos chicos de la enseñanza lo tienen bien claro, según ellos, estos artículos alimenticios van a parar a los tribunales que corrigen los exámenes de selectividad en concepto de soborno.

Se ha decidido por tanto efectuar un sondeo en algunas facultades del pa/ís, en forma de test, para comprobar si los muchachos de las mismas tienen en realidad una remota idea de las materias de las que se examinarán o no. Pues bien, es para nosotros un honor anunciar a los lectores de CRI BA que su revista ha sido designada por el Secretario de Estado del Secretario de la secretaria... del Ministro de Cultura para investigar estos hechos....

1-Señala las palabras es-
critas correctamente:

- ..SEXÁGESIMO..
- ..ZAXAGESIMO..
- ..SEXAGÉSIMO..
- ..SESAJESÍMO..
- ..CALEIDOSCOPIO..
- ~~==~~KALIDOSCOPIO..
- ..CALIDOSCOPIO..
- ..CALIMERO..

2-Relaciona las ciudades
con los países a que per-
tenecen:

- .a. Ulan-Bator
- .b. Lepe
- .c. Casablanca
- .d. Omsk
- .e. Chicago
- .f. Quebec
- .g. Vladivostok
- .h. Nankin
- .i. Calcuta
- .j. Jartum
- .k. Nairobi
- .l. Valparaiso

-
- ..Japon..
 - ..Chile..
 - ..Canada..
 - Marruecos..
 - ..Urss..
 - ..Sudan..
 - ..Kenia..
 - ..España..
 - ..Mongolia..
 - ..USA..
 - ..India..
 - ..China..

...Y lo vamos a hacer caiga quien caiga, ya sea alumno de primero, de cuarto o incluso el mismo don Mariano. Así que ya sabe. Conteste este TEST y demuestre que verdaderamente mereció usted aprobar la selectividad.

Entre todos los que acierten por completo este test se sorteará un valioso LP.

Se deberá mandar, contestadas, las páginas que ocupa este test y además:

nombre:

curso y grupo:

Las cartas contestadas se podrán depositar en el buzón de CRIBA -cuanto esté instalado- o a:

José Hidalgo, Juan Carlos Morgado por las tardes, aulas 8 y 10.

Jesús Pelayo por las mañanas, aula 10.

(c)TRIPLESA 1985.

textos: Juan Carlos Morgado.

nota: el plazo de recepción de las respuestas se cierra el último día antes de las vacaciones de Navidad.

El sorteo será cara al público y se celebrará en los primeros días del próximo mes de enero.

3-De cual de estas obras es autor Luis Martín-Santos:

- ..El Siglo de las Luces..
- ..El Señor del Séptimo..
- ..Tiempo de Silencio..
- ..de ninguna..

4-Cuanto son dos y dos:

- ..cuatro.. ..veintidós..
- ..IV.. ..cinco..

5-En las Guerras Médicas se enfrentaron:

- ..Ginecólogos contra Podólogos..
- ..Romanos y Persas..
- ..Griegos y Cartagineses..
- ..Griegos y Persas..

6-Que significa Spanish Omelette:

- ..Tortilla de huevos..
- ..Bebida afrodisíaca española..
- ..Tortilla Papas..
- ..Tortilla Patatas..

7-El autor del Discobolo fue:

- ..Tritón.. ..Pilón..
- ..Mirón.. ..ninguno..

8-El movimiento sofista era:

- ..un club de fútbol..
- ..un movimiento religioso..
- ..un movimiento filosófico..
- ..un grupo pop..

9-Los Estados Unidos adquieren La Louisiana en el año:

- ..1808.. ..1803..
- ..1672.. ..1914..

10-En algún lugar de este test aparecen los nombres de dos personajes de comics o dibujos animados. Escribe sus nombres a continuación:

..
..

CRONICAS

de cine, música, radio, televisión, comics, teatro, libros, prensa, artes.

la radio

tema: LUCHA DE AUDIENCIA EN LAS MAÑANAS DE LA RADIO
texto: José HIDALGO -criba-

Con la puesta en marcha de las nuevas programaciones el pasado mes de octubre, las distintas cadenas de radio de nuestro país intentan o recuperar la audiencia perdida o mantener la línea ascendente según sea el caso.

La primera cadena de radio en oyentes, la Cadena SER, ha comenzado la nueva temporada con cambio de dueños. Los Fontán y Garrigues han dejado el sitio a los Polanco-Cebrian del Grupo PRISA, editora del periódico EL PAIS. Había sufrido esta cadena una clara pérdida en su audiencia desde la puesta en marcha de un programa matinal en cadena, acabando con su programa local habitual antaño y que ahora, con la nueva programación se ha visto reducida aún más en favor de emisiones nacionales y regionales. Entre el Sermometro -intento telefónico de conocer la opinión del país sobre asuntos de actualidad- y los concursos-horterías de Caparros, la emisora local de la Ser en Cádiz, Radio Cádiz, intenta, en dos horas escasas (están abarrotadas de publicidad) llevar a sus oyentes la vida de la ciudad.

Más fácil lo tienen -y lo logran- los muchachos de RadioCadena que continúan con su fórmula de la "radio de aquí". Sus cuatro horas de radio -de 9 a 13 horas- logran acercar la radio a la actualidad de la ciudad. Una vez más la radio pública -RCE pertenece al Ente Público RTVE- tiene que subsanar los fallos de la radio de anuncios o privada.

Radio pública es también RNE cuya emisora en Onda Media, Radio Uno, ha dado un vuelco en su programación. RNE, desde la llegada de Fernando Delgado a su dirección, había venido perdiendo audiencia. Julio Cesar Iglesias pasa de la tarde a la mañana con "Casa de la Radio" y por la noche, el programa que bien se puede convertir en la estrella de la radiodifusión española: "El último Gato" presentado y dirigido por el maestro Andres Aberásturi. La Radio Nacional, a través de su emisora en OM y sus FMs sigue llevando calidad a las ondas radiofónicas.

teatro

tema: LA RATONERA. ARRIBA EL TELÓN.

texto: Antonio Viaña.

El 25 de noviembre de 1952 el telón del teatro londinense Ambassadors se levantó para ofrecer al público que abarrotaba el patio de butacas la puesta en escena de "La Ratonera" obra literaria adaptada para el teatro por su propia autora: la reina del crimen, Agatha Christie.

33 años después, y desde 1974 en el teatro St. Martins, la obra continúa en cartelera. Van ya más de 13.000 mil representaciones, ocho primeros ministros británicos han visto La Ratonera, ha tenido más de doce distintos directores y 200 actores, los cuales se renuevan cada año.

En la prensa inglesa, La Ratonera se anuncia con un "33 años, perdón."



la música

tema: SEMEN UP, EL PORNOPOP.

texto: Jesús Pelayo.

Un concurso, "Don Domingo" (Radio 1, RNE) y otros dos programas de radio, "Tiempos Modernos" del genial Manolo Ferreras y "Diario Pop" de Jesús Ordovás, ambos de Radio Tres de Rne, lanzaron a la fama a Semen-Up.

Semen-Up son gallegos, como Siniestro Total, Golpes Bajos, Os Resentidos y una amplia gama de grupos que últimamente está pegando fuerte. Lo genial de Semen-UP es que llevan al Pop un tema tabú para muchos: el porno. Según comentaban, sus canciones están hechas para que las amas de casa se "mojen las braguitas

Tras su aparición en TVE en la final del concurso de Don Domingo, donde fueron descaradamente censurados no emitiendo su tema estrella: "Lo estas haciendo muy bien", y tras sus actuaciones en directo, rodeadas casi siempre de escándalo, sacan a la calle un mini elepé con 4 temas.

La primera cara de este minilp, titulada "La Pasión", está formada por dos temas: "Lo estas ha-



...ciendo muy bien" y "Besame".La segunda cara se titula "La Fuerza",es la antitesis con temas como "La máquina" y "No insisteas"de dicadas a todos aquellos que tengan enfermedades venereas.

Nos recuerda un poco a Aviador Dro,esto da muestra de la capacidad musical de este grupo.

Semen-Up,que es una rara desviacion de Seven-Up,adoptaron este nombre ya que esta fue la única marca que patrocinó un festival de porno-pop.El grupo esta compuesto por:

-Alberto Vergara:Voz-;-All Borotto:bateria-;-Bello Superfluo:guitarra-;-Gran Ferox:bajo-;-Mayo Sex:teclados-;-René de Né-.



'movida'

tema:LA REVISTA DE LA MOVIDA
texto:José Hidalgo.

Las hay por centenares.Muchas viven un único número.Otras se quedan en la idea.Son los FANZINES,revistas -intentos de revistas-de la movida de hoy y de ayer.Revistas de siempre.Raramente editan más de 500 ejemplares que deben ser vendidos en su totalidad para poder pagar la edición de la revista que no cuenta con publicidad.

Se dedican,monográficamente,a cualquier tema factible de imprimirse -más mal que bien-en unos folios:ven de la música al cine pasando por los dedicados al comics,la fotografía,la ciencia ficción,la poesía o la misma filosofía.

Dentro del "sector"han existido dos monstruos:"Editorial el futuro método",ya fenecida y que editada a astronómica cifre de 12000 ejemplares!.Por editar editaban hasta pequeños libros como también edita pequeños libros "El Papel de la Merienda" con 111 números en la calle y un extra dedicado a Paralisis Permanente. Este fanzine se acompaña de una casete con actuaciones piratas y entrevistas.

Normalmente la venta de estas "revistas" se realiza a traves del mano a mano o por medios de librerias ,algunas de las cuales cobran un tanto por ciento de las ventas.

Otro tanto son las revistas-fanzines editadas en centros escolares, institutos y universidades,revistas estas de contenidos de dudosa calidad y en una edición bastantes defectuosa.Excepción hecha,por supuesta de CRIBA,faltaría más.



SI TIENE ALGUNA QUEJA

tema: SUBIDA EN LA TARIFAS

texto: Mari Carmen R.

Me imagino que sabrán, al menos los que son asiduos al medio, que el autobús ha subido el precio del viaje. Hemos de pagar 35 pesetas por el billete diurno, 22 por el reducido (que se obtiene antes de las 9 de la mañana) y 40 pesetas por el nocturno. Pero esta subida, por si alguien piensa lo contrario, no trae ningún beneficio a los que solemos acudir a él, es decir, no se mejoran los servicios existentes, no aumentan el número de autobuses, no se retiran los que están en malas condiciones. Como consecuencia de todo esto pasa lo que pasa: en las horas puntas tenemos que esperar desesperadamente que llegue nuestro autobús y una vez que llega, lo más seguro es que se pase de largo ante tanta gente acumulada en la parada pues el autobus ya va de por si lleno. Claro que a lo mejor hay "suerte". Se para, uno se sube y.. el mogollón. Todos juntitos, claro que quizás se preocupen de que no tengamos frío. Pero lo más seguro es que llegemos tarde al lugar de nuestro destino: clases, trabajo, compras...

Ahora bien, aparte de esta crítica, también es cierto que nosotros tenemos nuestra parte de culpa. Así, por ejemplo, hay unos amplios letreros que indican "no fumar", "no escupir"... pero no sirve para casi nada pues hacemos lo que nos dá la gana. También están ciertos señores que se ocupan de molestar a cierto sector femenino, y no hay derecho, oiga. Nuestra es también la culpa por nuestra pasividad, la no protesta por todas estas desventajas en el medio.

En fin. Más corre un galgo que un mastín. ¿o no?.



Comics

nota: problemas de compaginación nos impiden editar dibujos de Milo Manara. Las ilustraciones de este artículo pertenecen a otros autores.

PRIMERA PARTE

Una obra de arte

"HOMBRE de POPEL" DE MILO MANARA : UNA HISTORIA EN EL OESTE, NO UN WESTERN CLASICO

texto: Iohan Itrom.

La vocación por el dibujo de Milo Manara es algo ya presente en él a los catorce años. A esa edad ilustra páginas de "La Iliada" y "La Odissea". Sin embargo, el dibujo no le dará para vivir y así trabajará, en los sesenta, en una fábrica de juguetes. A pesar de todo, Manara no abandonará el dibujo y, además, empezará a interesarse por los comics.

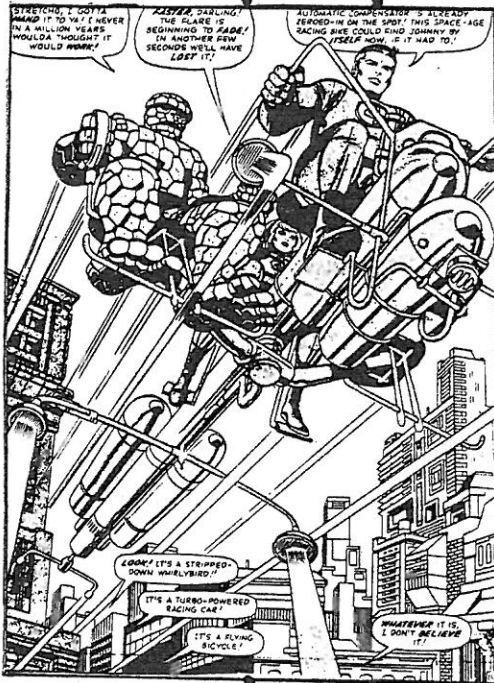
Manara publica su primer comic, "GENIUS", a los 23 años para el editor Furio Viano, especializado en narraciones con el sexo y la violencia como ingredientes principales.

Se dedicará posteriormente a la historieta erótica donde destacará por la calidad de su dibujo entre todas las series similares que se publican en ese momento en Italia. Y al fin, cuando conoce al guionista Silverio Pisu, conseguirá abandonar este tipo de historietas sexy de pequeño formato y engrosar la lista de autores de comics de calidad. Fruto de esta colaboración destaca "Lo Scimmiotto" (El Rey Mono)

No será hasta 1977 cuando, trabajando para la editorial Casterman, Manara se convierta en el autor de sus propios guiones, realizando su obra con total libertad. Nace así "HP ET GIUSEPPE BERGMAN" obra en la que Manara rinde homenaje a uno de los autores que más han influido en su obra: Hugo Pratt, y que hará que sea considerado como uno de los exponentes del llamado "comic de autor".

Desde entonces el nombre de Milo Manara se asociará a un tipo de comic de aventuras donde será uno de los autores más destacados.

La colaboración con Hugo Pratt encontrará su máximo exponente en "TODO COMENZO EN UN VERANO INDIÓ", obra que actualmente edita en España la editorial NORMA en su revista de comic CIMOC y en la cual Manara ilustra un relato de Hugo Pratt que tiene lugar en los inicios de la



...

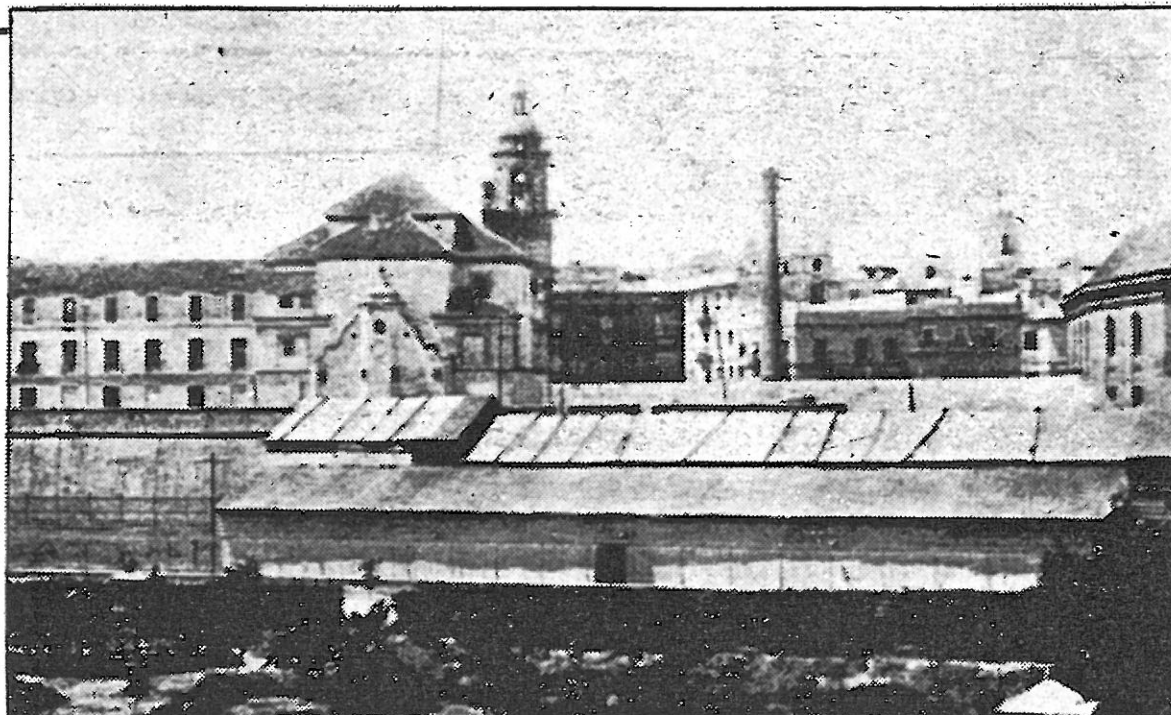
colonización de América por los puritanos ingleses.

En lo que se refiere a HOMBRE DE PAPEL, es una historia que se desarrolla en el Oeste durante las guerras indias, sin embargo no se trata de un western clásico de tipo americano. "Hombre de Papel" participa de gran parte de las características de otras historias de autores europeos que se desarrollan en un ambiente similar caso BLUEBERRY, BUDDY LONGWAY, etc. Este tipo de historias ambientadas en el Oeste americano, pero que me resisto a llamar westerns por las connotaciones que esta denominación implica, representan una visión crítica de la colonización americana y de las luchas con los indios. Son estas obras en las que, si bien el protagonista suele ser un blanco, no por ello necesariamente se hace una apología del blanco civilizado frente al piel roja salvaje.

Así, Hombre de Papel, es una obra antirracista. En el fondo se trata tan solo de una historia de amor entre blanco y piel roja. Pero cuando digo que se trata tan sólo de una historia de amor no es en ningún modo algo despectivo. Así, para Javier Coma, Hombre de Papel es: "...un western poético donde no faltan pintorescos personajes, pero ni sus intervenciones más grotescas logran desviar la atención de un lírico romance, salpicado de connotaciones antirracistas, que culmina con un final trágico..".

Este final trágico (la muerte de Coneja Blanca al recibir un disparo cuando se dirige corriendo hacia su compañero, en una secuencia muy cinematográfica) es tal vez el moneto más hermoso de la obra y la dota de una cierta magia por cuanto supone no sólo la frustración del amor entre Coneja Blanca y Hombre de Papel, sino también en cierto modo es la frustración del amor del lector hacia el personaje. En mi opinión es uno de los personajes femeninos más encantadores de Milo Manara.

(CONTINUA PROXIMO NUMERO).



un antiguo
cinematógrafo
en la
Cuesta.

tema: EL FUTURO DEL CINE EN CADIZ.

texto: Antonio Vñaña/Juan C.Morgado.

Esto Tiene Arreglo...No, no es la campaña de Ap, es lo que dicen desde Gestora Cinematográfica S.A., la empresa que manda y ordena en los cines gaditanos.

Tras hacerse con la práctica totalidad de los cines de nuestra ciudad GC ha comenzado un plan de reestructuración de la empresa que se inició con el cierre de varias salas, Juventud y Falla (los dos municipales y que han vuelto de nuevo a manos del Ayuntamiento) junto al Gaditano, España y Terraza. A continuación se procedió a una reducción de plantilla, realizada de forma pausada y sin ocasionar problemas económicos a los empleados perjudicados. Una tercera fase está todavía en marcha: conversaciones con el Ayuntamiento gaditano para la reconversión del cine Imperial, el más "desastroso" de todos los de la ciudad, en un complejo comercial con la instalación en el mismo de un complejo de unas cinco minisalas.

Y es que el multicines puede ser la salvación del séptimo arte en la capital gaditana (son muchas las poblaciones de la provincias que se han quedado sin cinematógrafos). El multicines puede ser manejado por un número muy bajo de personal con el consiguiente ahorro económico. Además se proyectarían diversas películas en el mismo momento con un aumento lógico de público. Dentro de las previsiones de la empresa -obtenidas en exclusiva por CRIBA en conversación con directivos de la empresa- es la instalación, bien en el cine Avenida bien en el Andalucía de una pantalla electrónica gigante, la mejora de las restantes salas y la instalación en algunas de ellas de centros de ventas de objetos relacionados con el mundo del cine. Como dato anecdótico destaca que la sala X, cine Nuevo, está obteniendo unos resultados económicos muy positivos.

NO SE ABURRA

texto: José Navarro.

tema: TELEVISION TAMBIEN POR LA MAÑANA.

"Ni se le ocurra aburrirse" dirían los directivos de televisión. Porque en enero llegará a la televisión pública la emisión matinal algo ya habitual en distintas televisiones europeas y más que normal en la televisión estadounidense.

A las siete y media de la mañana nos levantaremos para ver un informativo de 90 minutos que por tener tendrá hasta dibujitos animados para los nenes. Después Eva Nasarre provocará en más de uno algún que otro dolor de riñones con sus ejercicios insinuantes. Y pa' la compra, quince minutos para saber cuanto cuesta el kilo de garbanzos.

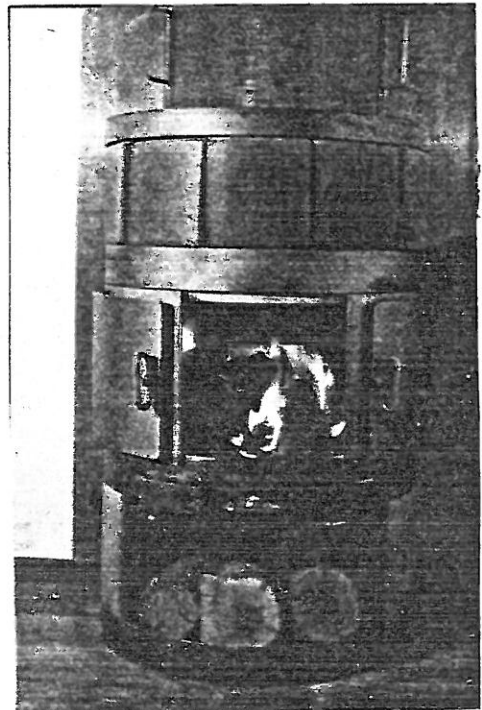
Después, y por eso de que en enero entramos en Europa, a repetir programas que es algo que, según dicen, hacen los europeos. A continuación les ofreceremos los enredos de Dinastia, a falta del Dallas autonómico. Por último continuarán los regionales, con estudios y caras nuevas.

Es posible que la televisión matinal reste audiencia a las cadenas de radio por lo cual los próximos meses serán de plena movida en los distintos medios de comunicación.



ESTUFA REGALO

PARA QUEMAR ESTE
EJEMPLAR DE CRIBA.

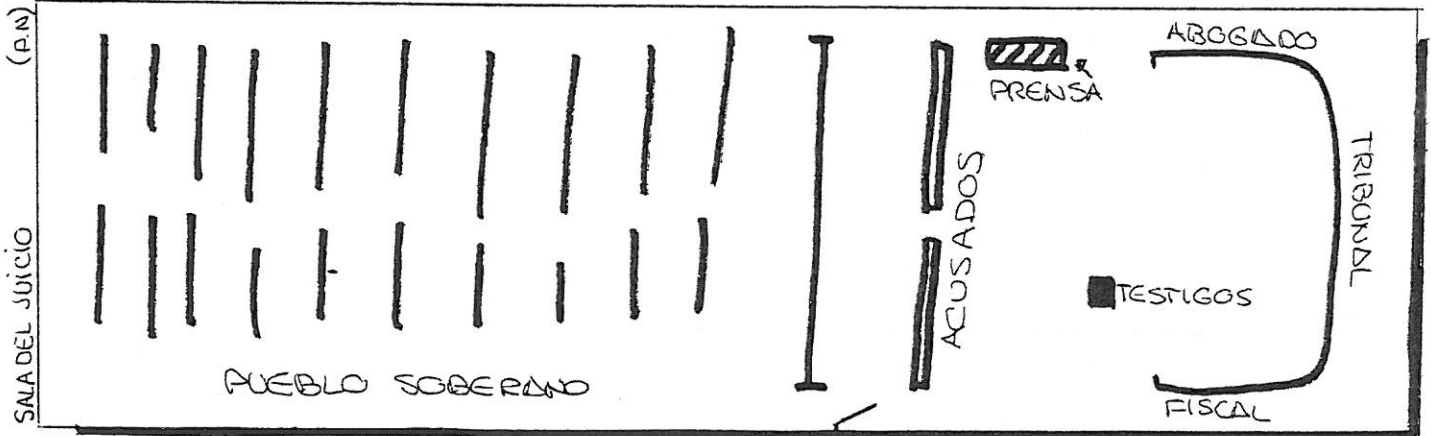


noticia

TRIBUNALES

EL JUICIO QUE NACIO EN EL W.C.

el pasado verano finalizó con el juicio a varios alumnos y un profesor de un instituto de Sanlucar por publicar en la revista del centro las pintadas que aparecían en las paredes de los WC del centro. Fue un juicio contra la libertad de expresión. El corresponsal de CRIBA, JOSE MONFORTE, siguió minuto a minuto todo el juicio como enviado especial de esta revista. Su crónica es la siguiente.



En la primavera de 1982, unos alumnos del Instituto Francisco Pacheco de Sanlucar de Barrameda ponían en las manos de sus compañeros la revista "Al-Andalus" escrita por ellos mismos con el fin de dar rienda suelta a sus inquietudes literarias. Quizás todo hubiera quedado en unos papeles grapados, recuerdo de los años escolares, si no hubiera sido porque, entre poesías y artículos, aparecían las pintadas que los alumnos realizaban, fruto de la inspiración propia del lugar, en los servicios. Todo hubiera quedado en meras risas de pasillos si no llega a las manos de algún padre que se escandaliza y, junto a otros, pone el asunto en manos de Julián Sánchez Escribano, fiscal del Juzgado de Instrucción de Sanlucar de Barrameda. La justicia se pone en marcha y un delito de escándalo público se cierne sobre Pedro Barrios, profesor de filosofía del centro y tres alumnos: José Rodríguez, José Pérez y Miguel

...
Ibañez, encargados de la revista y del diseño del marco de la puerta en cuyo interior estaban representadas las pintadas.

Posteriormente la asamblea de padres del propio colegio pensó que no era necesario llegar hasta los tribunales. Pero no se trataba de una película del Oeste, esta vez el Séptimo de Caballería había llegado tarde. El asunto tenía que seguir su curso y, aunque el fiscal rebaja su acusación a falta de orden público, los cuatro acusados conocerán la dureza de los bancos del juzgado de instrucción número uno de Cádiz.

El doce de septiembre de 1985, a las diez de la mañana, en la puerta de la Audiencia territorial de Cádiz, se congregaban numerosos compañeros de los acusados, políticos sanluqueños, padres de alumnos y periodistas.

Los acusados, que tres años después de los hechos habían cambiado el folio de los apuntes por la azada o el carnet del paro, entraban nerviosos y asustados en la sala y, tras ponerse de pie ante el juez, responden a las preguntas del fiscal y el abogado.

Todos los acusados coinciden en sus declaraciones en que perseguían fines pedagógicos en el artículo, hecho este que se ha visto respaldado por la ausencia de nuevas pintadas en los servicios del instituto. Tras la declaración de los acusados llegaron las declaraciones de los testigos que, en número de doce, pasaron en un reiterativo discurso por el estrado.

Y, finalmente, llegó el turno de las conclusiones por parte del fiscal y el abogado. No faltaron en ellas ingredientes de las mejores películas de tribunales: a Manuel Jesús Barba, el abogado defensor, le tocó interpretar el papel de bueno, defendiendo a los acusados de las conclusiones del fiscal. Manuel J. Barba destacó que el escándalo público se encuentra a diario en la calle y puso una serie de ejemplos citando nombres de películas y el contenido de libros que se encuentran en el mismo instituto. El público luchaba por no estallar en carcajadas y los acusados ni se inmutaban. Todo parecía favorable para Pedro Barrios, José Rodríguez, José Pérez y Miguel Ibañez.

Días después de declararse el juicio "visto para sentencia" el juzgado número uno de Cádiz declaraba a los inculcados inocentes.

Había terminado una pesadilla de más de tres años. Y es que hay pintadas que pintan mucho...

PRONTO...

de GENERA
CIÓN

FANZINE LITERARIO

Aquí empieza algo grande.

informa: José Navarro.

A la hora de cerrar esta edición de CRIBA la DAUC (Delegación de A lumnos de la Universidad de Cádiz) estaba ultimando la que será Semana de la Juventud motivada por el Año Internacional de la Juventud.

Está prevista esta semana para el próximo mes de diciembre. Se pree en la misma un ciclo de conferencias en colaboración con el Aula Universidad y que se celebrarán en el Salón de Actos del Rectorado. Este ciclo de tres conferencias la inuagurará el rector Peñalver en lunes mientras que el miercoles y el vienes, a las doce, se celebrarán las dos siguientes charlas. Aunque estas están sin determinar se ha entrado en contacto con Salvador Paniker, Juan Cueto y Fernendo Sabater quienes han mostrado una buena disposición y un claro interes en asistir a las jornadas siempre que no interfieran en compromisos ya adquiridos, según informaron a CRIBA miembros de la DAUC.

También está previsto un grupo de representaciones teatrales que se llevarán a cabo en el Salón de Actos del Colegio Valcarcel. Serán tres los días de actuación: martes, jueves y sábado a las 8 de la tarde. Se está en contacto con los grupos: Histrión Eboe y Taller de Teatro de la Universidad.

Otro aspecto para esta semana es el de las mesas redondas, también en un número de tres y a celebrar lunes, miercoles y vienes en el rectorado. Los temas previstos son: "Ecología y Ecologismo en la Bahía de Cádiz" y "Cine y Juventud" organizados por Agaden y el Aula de cine respectivamente. A la hora de redactar esta información no se tenían datos de la tercera mesa.

El cine también estará presente en esta semana. Habrá una sesión diaría de lunes a jueves a las ocho treinta de la tarde. El lugar previsto para las proyecciones es el Colegio Valcarcel aunque bien podría ser el Teatro Municipal Manuel de Falla. La organización y selección de películas corre a cargo del Aula de Cine y del Cine Club Universitario. Frente a la gratuidad de los otros actos anunciados las proyecciones cinematográficas oscilará entre las 100 y 150 ptas

La Escuela de Bellas Artes de Cádiz organizará una exposición de obras realizadas por sus propios alumnos. Esta exposición estará a-

...

bierta permanentemente según el horario de la escuela.

Prevista para incluirse en estas jornadas se están preparando una serie de actuaciones de la Coral Universitaria.

El Aula de poesía está tratando de sumarse a estas actividades con una serie de recitales de poesía realizados por parte de profesores de esta Universidad. Se pretende invitar también a algunos poetas andaluces.

Para la Clausura de esta Semana de la Juventud se pretende realizar una fiesta al aire libre en la Plaza Fragela de Cádiz. Por supuesto que la asistencia será gratuita. Se contratará algún grupo musical.

En definitiva, el presupuesto aproximado es de más de un millón de pesetas, parte del cual, 200 mil pesetas, se pretende que salga del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Alumnado.

Lo que aquí os hemos ofrecido son previsiones de la DAUC, seguramente para las fechas en que CRIBA está en la calle ya estará ultimado el programa definitivo. La Redacción Universitaria de SER BAHIA os informará cada martes de la marcha de esta semana en su programa nocturno en la frecuencia modulada.



deportivo

Δ VER QUE PASA...

informa: Diego Navarro

Desde hace cuatro años el deporte a nivel nacional se caracterizaba por su desorden, por la falta de instalaciones en algunos casos, por la falta de información en la mayoría y por la mala organización en todas. Este año las cosas van a cambiar y el primer paso se ha dado ya. El Consejo de Ministros ha aprobado en el pasado mes de octubre un decreto por el cual el deporte universitario pasa a manos de las propias universidades coordinadas por las comunidades autónomas y del consejo de universidades, mientras que el Consejo Superior de Deportes se encargará de ñas competiciones a nivel nacional e internacional.

Sobre esta reestructuración hay opiniones de bastantes colores. Lo mejor será esperar a ver que pasa. Por lo que respecta a nuestra universidad la cosa va funcionando ya, tenemos horarios para disponer de las pistas de las instalaciones municipales, se han contratado a tres profesores licenciados en educación física con dedica-

...

ción exclusiva y se posee una ficha deportiva de cada alumno que se haya matriculado. En la facultad de filosofía y letras ya se tiene una asociación deportiva. Se pretende crear un equipo de rugby. La asociación deportiva de químicas va a formar un equipo de atletismo. Todo muy bien, pero el principal problema del curso pasado fue la falta de competiciones y este error se debe corregir este año y para ello hay que moverse pronto y no perderse en reuniones y falta de interés de algunos representantes y hacer deporte que es lo que en verdad importa

UNA OBRA MAESTRA

informa: José Hidalgo/Antonio Viaña.

Como de Obra Maestra se puede catalogar el trabajo realizado por el Departamento de Frances de esta Facultad comandado por la doctora Lola Bermudez para posibilitar la realización el I Encuentro Internacional sobre Dada Surrealismo que tuvo lugar en Cádiz capital en los últimos días de este mes de noviembre.

Con un presupuesto de más de dos millones de pesetas, según nos informó Lola Bermudez, se ha contado con la colaboración de distintos organismos públicos y privados destacan la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Cádiz y Embajada de Francia.

Han asistido a este Encuentro profesores de distintas universidades españolas y de universidades francesas y galas recibiendo comunicaciones de universidades de otros países europeos. Los alumnos inscritos superaron con creces las dos centenas.

Junto a las conferencias y comunicaciones hubo proyecciones de distintos cortos y una exposición de comics.

Sobre una posible segunda edición de estos encuentros se nos comentó la dificultad de los mismos -se ha tardado más de un año en preparar estos- aunque el decano de filosofía, señor José María Luzón, comentó a este redactor que este tipo de encuentro es muy positivo y que la Universidad de Cádiz debe dar todo su apoyo para otros encuentros.

El prestigioso diario francés Le Monde publicó dos extensas crónicas sobre el Encuentro. Tanto Radio Nacional-Radio Uno como SER BAHIA dedicaron amplios espacios para la proyección de estos Primeros Encuentros sobre Dada Surrealismo.

(servicios de noticias). Según informó Radio Cádiz Universidad, el próximo once de diciembre se convoca huelga en todas las universidades españolas.





el país.

informan: JH/AV.

"¡YO, el director!", dijo sorprendido el decano de filosofía y letras José María Luzón. Y es que cuando un redactor de CRIBA intentó conocer la opinión del decano sobre los Terceros Cursos de Extensión Universitaria, cuya dirección recaía en él, este no pudo más que sorprenderse pues no sabía que él era el director de los mismos.

Este es uno de los tantos desbarajustes que esta redacción ha podido encontrar en la elaboración de estos Cursos.

Comenzó mal. El plazo de inscripción se abrió a UNA SEMANA escasa de la iniciación del Curso y se cerró cuando este ya había comenzado.

Y continuó peor. Con eso de que se acababa de inaugurar todas las conferencias se celebraron en el Salón de Actos del nuevo rectorado instalado en un edificio de la calle Ancha, edificio que, sorprendentemente, no tiene más que una salida, la de incendios: inexistente. El Salón es más bien un saloncito. Apenas llega al centenar de sillas,

incapaz de soportar una mínima afluencia de público como ocurrió con la conferencia que inció el curso y que estuvo a cargo del sociólogo Amando de Miguel. Varias decenas de personas tuvieron que seguir la conferencia de pie. Y los que tuvieron la suerte de poder sentarse tuvieron que soportar las "inclemencias del tiempo": la sala no tenía ni la más mínima refrigeración. Claro que por no tener

no tenía ni instalación de sonido que tuvo que ser rápidamente orga

CADA LOCO ...

nizada para la conferencia del día siguiente.

Y que contarles de la fiesta organizada en la calle de La Palma. Sólo el vino salvo lo inaudito. Triste pero cierto.

Cuando se redactan estas líneas todavía queda por celebrar la última semana de estos Terceros Cursos cuyos diplomas se entregarán, según nos han comunicado del Vicerrectorado, el próximo mes de enero.

CURSO DE DIDACTICA

informa José Monforte.

Del dos de diciembre al 20 del mismo mes se va a celebrar un curso de Didáctica organizado por la Universidad de Cádiz.

A este curso podrán asistir profesores de cualquier nivel de enseñanza así como alumnos de las facultades de Ciencias y de Letras además de la Escuela de Magisterio.

En el curso se tratarán áreas de geografía e historia, filología, ciencias y pedagogía.

La inscripción para este curso cuesta 500 pesetas. Para mayor información dirigirse al Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

CURSOS DE INVIERNOS

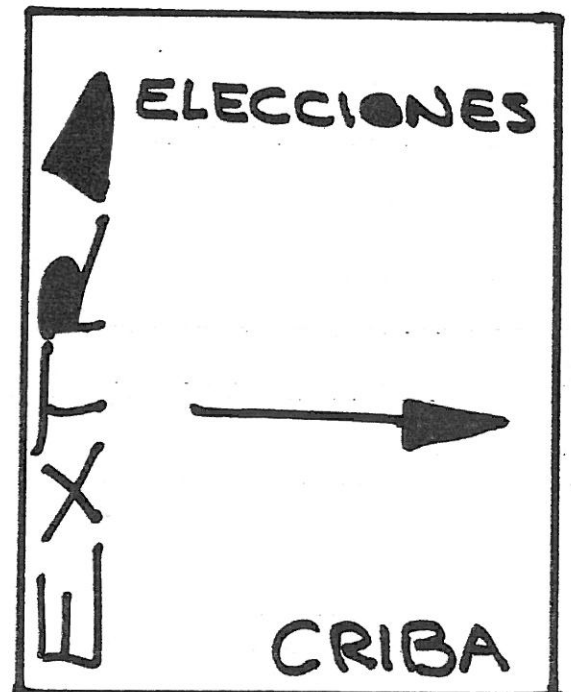
informa: José Navarro.

Según nos informan, los Primeros Cursos de Invierno de la Universidad de Cádiz verán reducido su personal al hispano por causas de espacio que impiden acoger a los posibles alumnos extranjeros. Como ya se sabe estos cursos se iniciarán a mediados del próximo mes de enero y tendrán una duración de tres semanas. Se realiza con el dinero que, sorprendentemente sobró en los pasados cursos de Verano.

POR LA BOCA MUERE EL PEZ.

texto: Mari Carmen R.

Como ya se sabe, el pasado once de noviembre comenzó el Curso de Extensión Universitaria. En uno de los coloquios celebrados una de las conferenciantes, durante su intervención dijo algo parecido a esto: "la mujer, para atrapar a un hombre, debe saber cocinar y coser". ¡Va de retro, la señora!, en principio porque no es esta una cuestión de cacería, nadie atrapa a nadie, luego, en segundo lugar, porque el tal señor, el elegido, o va de prehistórico o de poco evolucionado, y la tal señora, es decir, la cazadora va de criada del menda. Nada, que estos no se han enterado: que somos PERSONAS y NO MAQUINAS para su provecho.





EL OTOÑO CALIENTE DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

informa: José Monforte.

Los más viejos del lugar, al hablar del movimiento estudiantil, recordarán con nostalgia aquel Mayo del 68 francés y toda la carga política que por entonces llevaba el hecho de ser universitario.

Pero, como dice el refrán, los tiempos cambian que es una barbaridad y hoy día hablar de movimiento estudiantil es hablar de sindicalismo y de un niño que comienza a dar sus primeros pasos seguros.

En el ya lejano número tres de CRIBA hablabamos de un intento de unión de los estudiantes andaluces y de una futura reunión a celebrar en Valencia en el mes de noviembre.

Si tienes a mano un calendario verás que dicho mes ha pasado y, por lo tanto, la reunión ya se ha celebrado.

Desde mayo hasta hoy han ocurrido muchas cosas importantes en torno al movimiento estudiantil. Los días 26 y 27 de octubre se reunieron en Cádiz los representantes de las cinco universidades andaluzas convocados por la eficaz, aunque desconocida, Delegación de Alumnos de la Universidad de Cádiz. Tras dos días de trabajoso parto vino al mundo "un órgano de coordinación que sirva de nexo ante el proceso de transferencias de competencia en materia educativa a la Junta de Andalucía".

Una semana después, estos mismos estudiantes, y tras largas carreras por los burocráticos pasillos universitarios buscando dinero, consiguieron plantarse en Valencia donde los días uno, dos y tres de noviembre se reu

...
-nía la Coordinadora estatal. Los resultados de esta reunión se indican en otro lugar de esta página.

Por último hay que decir en torno al movimiento universitario que para el día once de diciembre (cambiar a pasado si mi apreciado director no ha conseguido poner en la calle este engendro) está prevista una huelga a nivel nacional, con posibles movilizaciones, para protestar por el numerus clausus, las tasas académicas y el bajo presupuesto existente para becas.

CONCLUSIONES DE LA COORDINADORA DE ESTUDIANTES

1) Se ha acordado una forma de coordinación que se propondrá a los estudiantes universitarios para su aprobación, en ella no cabe bajo ningún concepto la negociación con la administración.

2) La representación universitaria de Galicia, Euskadi, Canarias y Autónoma de Barcelona, una parte de la Central de Barcelona y de la de Valencia, decidieron escindirse ante la aprobación por mayoría absoluta de esta forma de representación-coordinación, que pasa por una Comisión Estable dado que ellos, al parecer, traían un mandato de estas universidades en este sentido.

3) Se ha aprobado mantener la tabla reivindicativa de Sevilla:

-Rechazo total al Numerus Clausus.

-Congelación de las tasas académicas con tendencia a la gratuidad.

-Incremento de la financiación de la Universidad, alcanzando el presupuesto para becas el 2% del PIB.

4) Con este comunicado queremos aclarar las informaciones erróneas que han sido publicadas por algún medio de comunicación.

POR FIN LLEGO LA VENDIMIA.

informa: José Monforte.

Tras largo tiempo de siembre parece ser que por fin los Estatutos de la Universidad de Cádiz van a entrar en vigor, tras su publicación en el BOJA (Boletín Oficial de la Junta de Andalucía) Hecho que, según el rector de la Universidad de Cádiz, Mariano Peñalver, se puede producir a finales de diciembre. es decir, que será festejado con polvorones.

Los Estatutos de la Universidad de Cádiz deberían estar aprobados desde hace ya algunos meses si no hubiera sido porque la reunión del Claustro convocada el pasado día 10 de julio tuvo que ser suspendida por falta de quorum, es decir, que más de la mitad de los claustales decidieron que tenían cosas más importantes que hacer...

Finalmente y tras el ruego del rector a los claustales para que no dejaran de asistir a la reunión se convocó, hace pocas semanas, un nuevo Claustro, en la cual, en una aburrida sesión en la que las idas y veni-

...

-das de la cafetería fueron muy comunes, aprobaron las enmiendas necesarias para que los Estatutos fueran aprobados por la Junta de Andalucía. Ahora comienza un período de elecciones en la Universidad ya que el Claustro, una vez aprobado los estatutos, se disuelve.

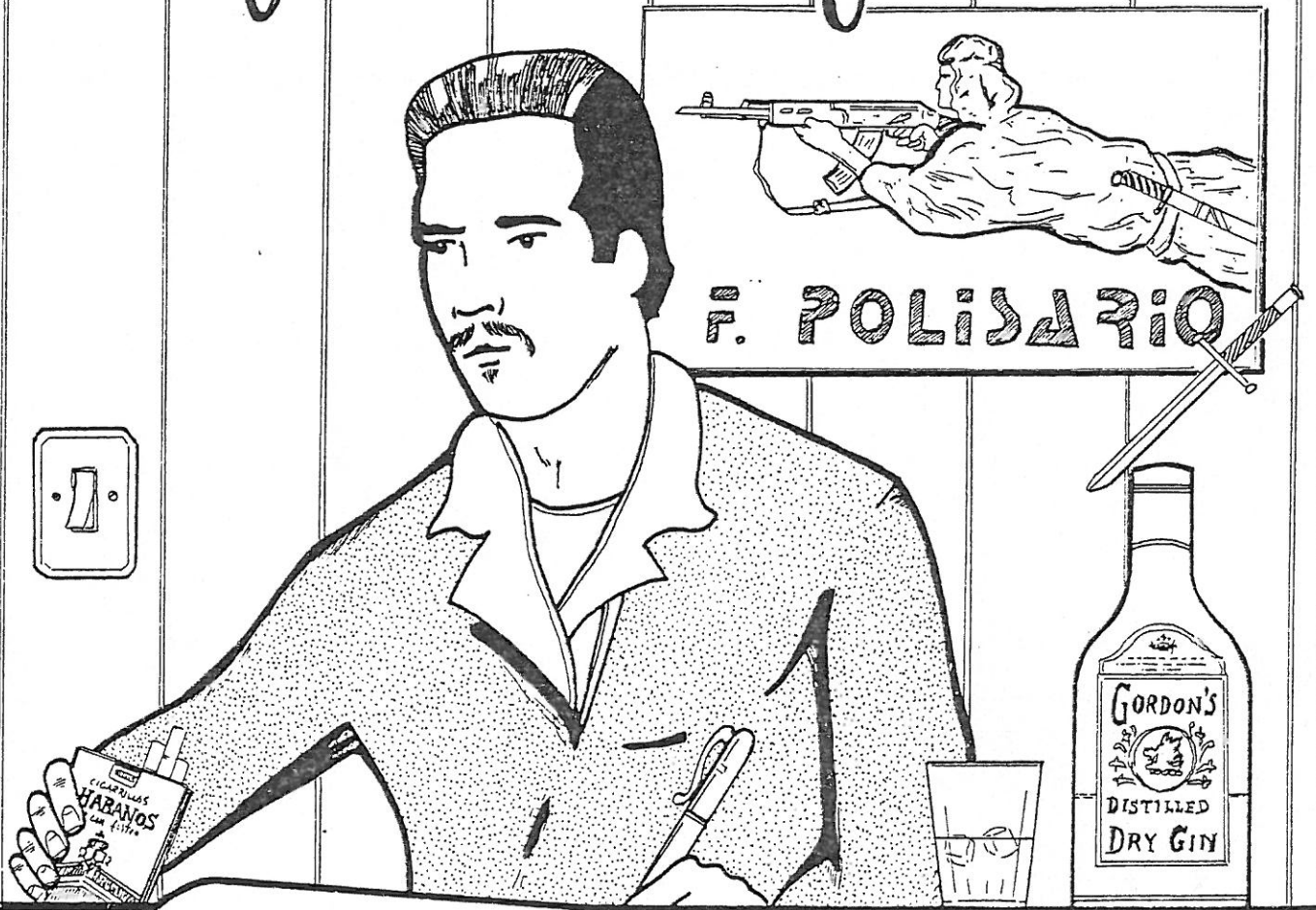
Las elecciones para los Claustrales podrían llevarse a cabo, según confirmó a CRIBA el rector, en el mes de enero, por lo que las elecciones a nuevo rector serían a finales de febrero o comienzos del mes de marzo. En los pasillos universitarios se barajan muchos nombres para rector y en estas "listas de pasillos" suena el nombre del decano de esta facultad y el propio Mariano Peñalver que respondió a CRIBA con estas palabras: "La pregunta (referida a si se iba a presentar a la reelección) no es impertinente, pero si incostentables, por tanto contestaré cuando tenga que contestar". A lo que nosotros añadimos "el que quiera entender que entienda"...

**! NO ESTES
TRISTE !**



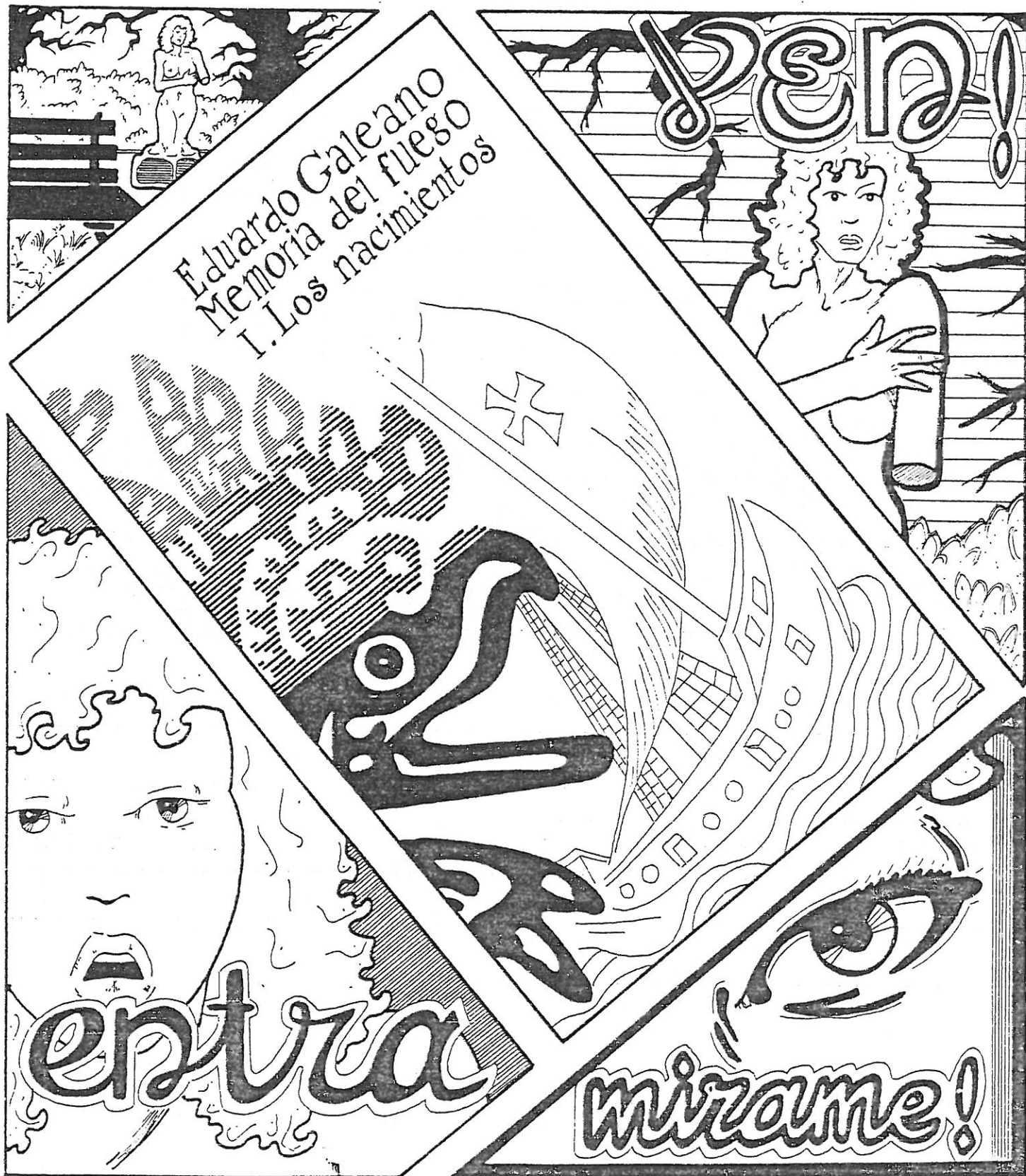
**LEE
CRIBA**

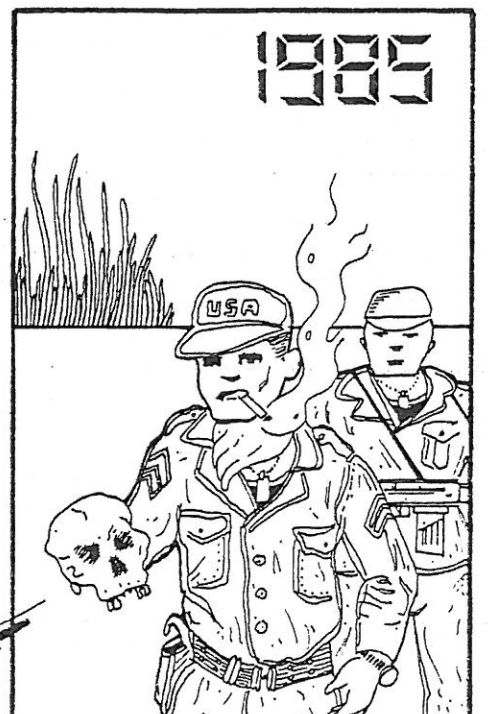
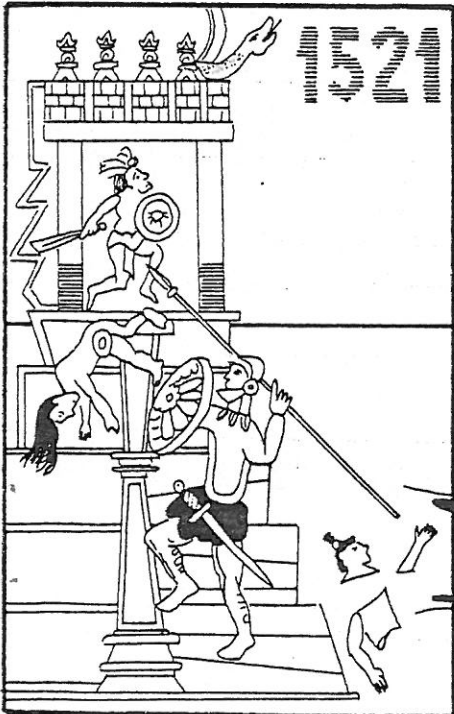
LA BARRA DEL DIABLO

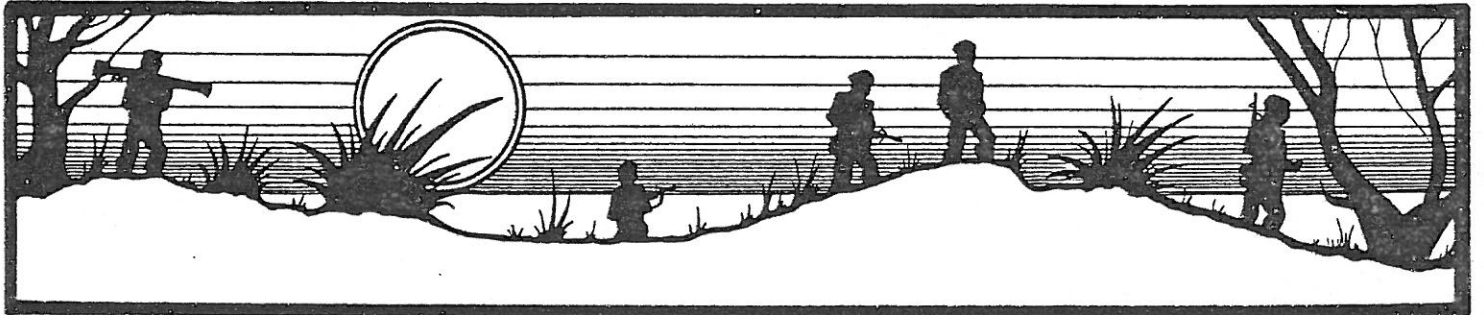
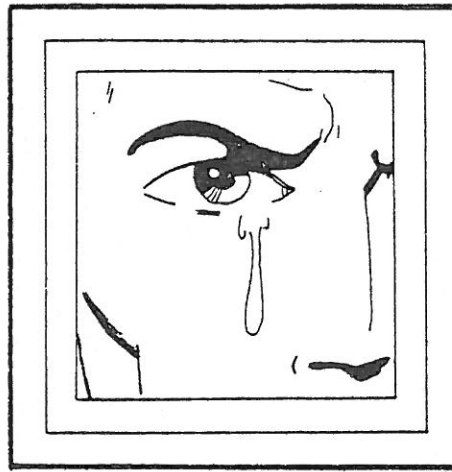
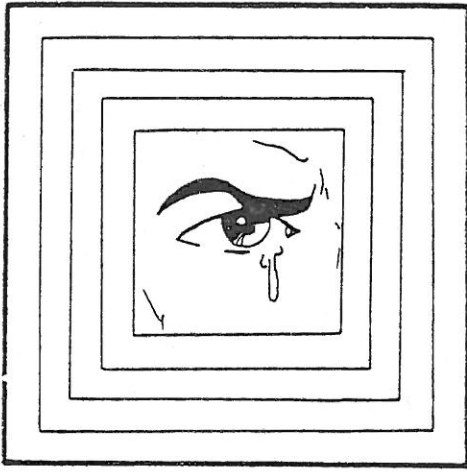


Y todos reían en casa cuando mamá contaba que la abuela las prohibía leer a ella y a sus hermanas, y cómo tuvieron que aprender a hacer punto con el libro en las rodillas. La abuela decía que la lectura era una pérdida de tiempo, además de un peligro. Debido a estas afirmaciones me aficioné a leer. Me di cuenta de que todo ello era cierto cuando las ansias liberadoras de un libro me llevaron a la primera visión que ha llenado mis pesadillas...

Cuando terminé con el libro, o él conmigo, me lo llevé a la calle. Suelo llevar libros a la calle; no para culturizarlos, sino para releerlos en el parque Lezama, donde siempre termino el paseo bajo la estatua de la diosa Ceres ...

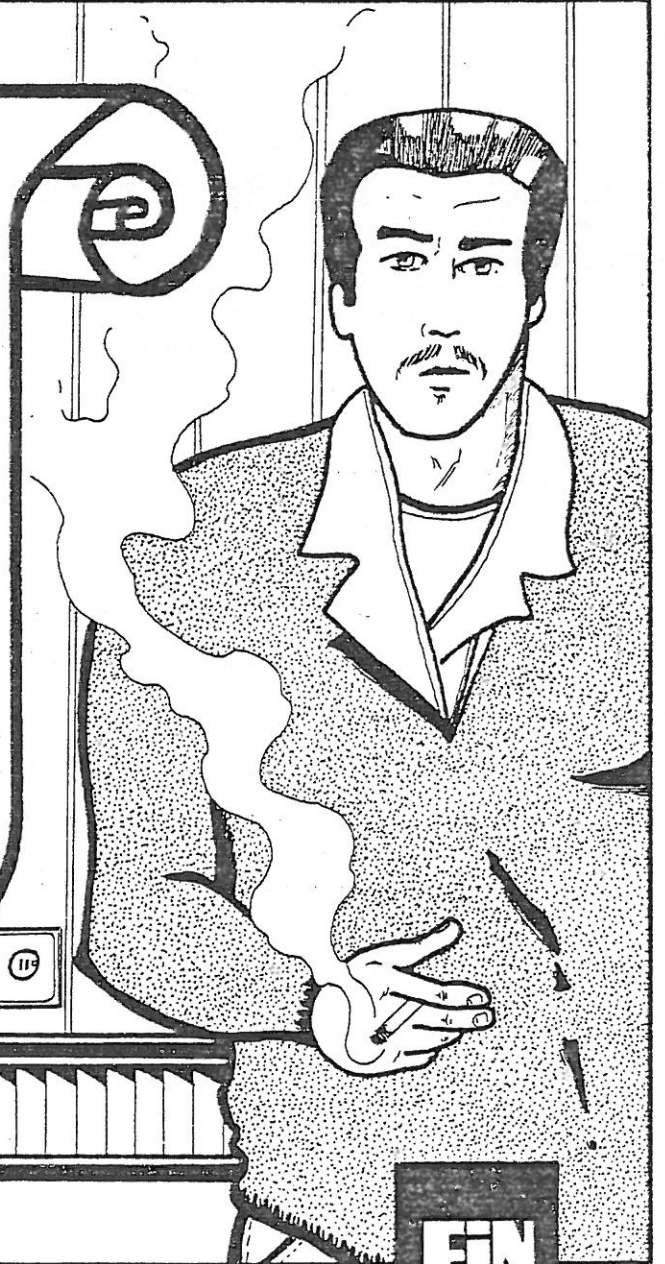






No fue un sueño. Fue una cruda visión. Desde aquel día mis pensamientos se llenaron de luchas, comprendiendo cuanto sufrimiento y amor residen en tierras americanas.

Y todo por un libro...



FIN

coleccionable CRIBA

FASCICULO NUMERO UNO

PRIMERA PLANA

nombre conocido:Manuel Bustos.

edad conocida:24 años,antes del IVA.

La verdad es que Manuel Bustos no es Manuel Bustos.Su verdadero nombre es Francisco,Paco,Perez,pero de chico,por causas desconocidas,siempre le llamaban Manuel,Manolo,Bustos.

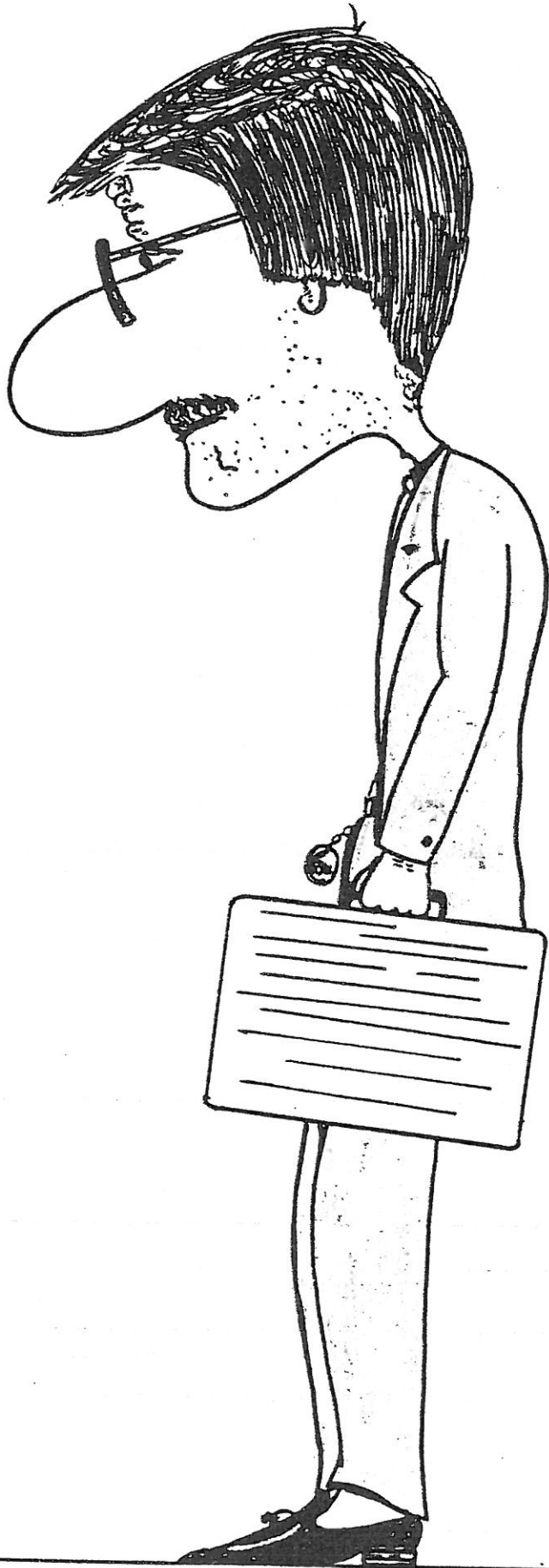
Es licenciado en química orgánica por la Universidad de Parla y actualmente da clases en nuestra universidad de Prehistoria ServoCroata:"de algo hay que comer"dijo una vez a un periodista de la BBC.

Su deseo es ser Ministro de Industria,pero se conformaría con ser suscriptor del Muy Interesante.No acostumbra a suspender a los que aprueban pero si cateas te suspende.

Esta nominado para el premio Nóbel de Pretecnología pero ese es un tema no grato para él.

Cada año organiza un ciclo sobre Historia de Cádiz en la Caja de Ahorros de Lugo.

En este coleccionable "Primera Plana",pretendemos llevar las caricaturas,siempre respetuosas y sin ánimos de ofensa de la gente conocida de esta Universidad.En el próximo número:el señor Manolo se acercará a este rincón de CRIBA.



D. MANUEL BUSTOS

LA FUERZA

Boletín radiado de las dos de la tarde.



PROTOCOLO

no informa: el hombre invisible.

Los decanos de medicina y filosofía (en la foto) han llegado a un acuerdo o protocolo de colaboración

Como sabemos, la facultad de filosofía cuenta, aparte de alumnos y profesores, con un nutrido grupo de ratas y ratones de lo más horroroso entre sus muros, cosa que más de una vez ha causado pánico y desasosiego entre la población femina del centro.

El señor decano de filosofía comunicó a su colega médico, en una merienda de trabajo, ver foto, la posibilidad de llegar a un acuerdo en el tema de los roedores cosa que aceptó el de medicina con gran regocijo.

Por el convenio, la facultad de letras cederá el 92,2% de sus ratas y ratones a la facultad de medicina que los utilizará con sus ya largas investigaciones sobre el SIFA (Síndrome de Impresionante Flojera Adquirida). A cambio, la facultad de medicina vacunará a los alumnos de filosofía y letras contra el cólera, el tifus y la peste, enfermedades abundantes en el alumnado debido al gran índice de mugre, tizne y mierda en general acumulado en las aulas. En una cláusula del acuerdo se especifica que la caza de los roedores será realizada por los ya famosos sostiradores de huevos de la facultad de medicina que tan buena puntería demostraron con los alumnos de primero. Para ello la dirección les facilitará jeringuillas tipo "puntafina 9 milímetros parabelum", de gran eficiencia y puntería en estos casos.

SU PRIMERA MISION



Rock Hudson, enviado espacial.

"Amo a Baltimor". Con estas palabras se despidió mañana el alcalde de Cádiz, José Antonio Barroso...perdón, Carlos Díaz, de la ciudad estadounidense que ha visitado durante tres meses. Miles de personas vitoreaban, desde los balcones del aeropuerto, al Carlos Díaz llamándolo con gritos frenéticos: Charles, Charles". Emocionado este, antes de subir al avión que le llevaría a Jerez-La Parra, quiso besar el suelo con tan mala fortuna que acertó de pleno en una moñiga para recachondeo del pueblo.

Entre los resultados más importantes de esta visita, destaca la compra de dos figurillas de porcelana para su mujer, y una típica ensaimada de Mallorca. "siempre quise comprar una ensaimada de Mallorca" dijo Carlos Díaz a este corresponsal.

VICTORIA.

anónimo.

El alcalde de Puerto Real, José Antonio Barroso ha pedido la inmediata devolución de un radio casset stereo una muñeca de trapo, un bolígrafo y una foto de Carlos Díaz y un cuarto cazón adobo que se estaba comiendo y que le fueron sustraídos en una céntrica calle de Cádiz cuando venía de unas conversaciones secretas con las churrerías de la plaza para la construcción de unas modernísimas churrerías en el Polígono Rio San Pedro. Una famosa churrerías de la capital a firmó a LA FUERZA que el alcalde les había ofrecido desviar el puente Carranza para que pasará cerca de sus churrerías. La churrerías, que regalo un churro a nuestro redactor, dijo estar muy contenta con estas conversaciones secretas puesto que el señor Barroso le dijo que si no le compraban él se los compraba todos...ya que de toda la vida le han gustado los churros cantidad...los churreros, se entiende.

SUSPENSO

CARTAS AL DIRECTOR

Estimado director:

Desde su primer número leo la revista CRIBA y, lo siento mucho me no tengo más remedio que decirle que me da vomito la mar de asquerosos cuando la leo.

Espero que se pudran.

D.R.T (Vigo)

Amado director.

Chati, no sabes cuánto me excita la revista que diriges. UMMM... Me lo paso bomba con ella. Espero verte un día de estos.

Marilyn Monroe (Jaen).

Quedido zenor dideto.

eztoi mu emozionao al lee en su urtimo ejempal los nuevos planos de la faculta de letas y ciencias Mi niño, el paquito, mu bueno lee musho y estudia ma, ba a la faculta y ezta mu emoxionao con la nueva facultad poreso le escribo. Sullo fectisimo.

Carlos Luis de la Ensenada
(Londres).

UN GALARDÓN ESPERADO

José Hidalgo

200 ejemplares de tirada. Nuestro record.

Es esta una de las novedades que presentamos en esta edición de CRIBA que sale a la calle con retraso debido al retraso, y valga la redundancia, en la recepción de originales. Otra de las novedades creo que es única en una revista de este tipo: un concurso, a través de un test, con premio incluido, un LP, que será sorteado entre los participantes en el mismo.

También hemos unificado el estilo de edición de la revista dándole, creemos, un aire más moderno y más fácil de leer.

Y para leer mejor José Monforte Ariza ha pasado a la subdirección de CRIBA. José Monforte es sin duda uno de los universitarios que más saben sobre la misma universidad. Hemos ampliado considerablemente las páginas dedicadas a informar sobre la universidad muy amplia en la última fechas.

Por ello tenemos la intención de editar un número especial dedicado a las próximas elecciones a rector en los primeros meses del próximo año. Sin embargo para la edición tanto de este número extra como la de siguientes números (ojala pudiesemos sacar un número por mes), es necesaria la colaboración de TODOS los que vivimos cada día en la Universidad. CRIBA nunca ha pretendido ser un COTO CERRADO, al contrario, rabiarnos por contar con vuestra ayuda para hacer de CRIBA LA revista de la Facultad de Filosofía y Letras.

Por otra parte José Ramón Sanchez, de la revista El Zoco, ha sido contratado por CRIBA para encargarse de las ilustraciones de sus publicaciones. Y decimos publicaciones porque tenemos el proyecto de publicar una revista literaria y una revista dedicada al cine, en este caso en colaboración con el Aula de Cine.

Por último decir que Juan Carlos Morgado, autor del test y de otros artículos ha sido ascendido al cargo de subdirector.

Ah! Pediros mil y una disculpas por los innumerable fallos de máquina que se encuentran en este número, debidos todos a las prisas por tener el número cuatro listo cuanto antes. GRACIAS.

dirección: Jose Hidalgo, Jesús Pelayo; subdirección: Juan Carlos Morgado, José Monforte; redacción: Diego Navarro, José Ramón Sánchez (ilustraciones), M^a Carmen Rubio.

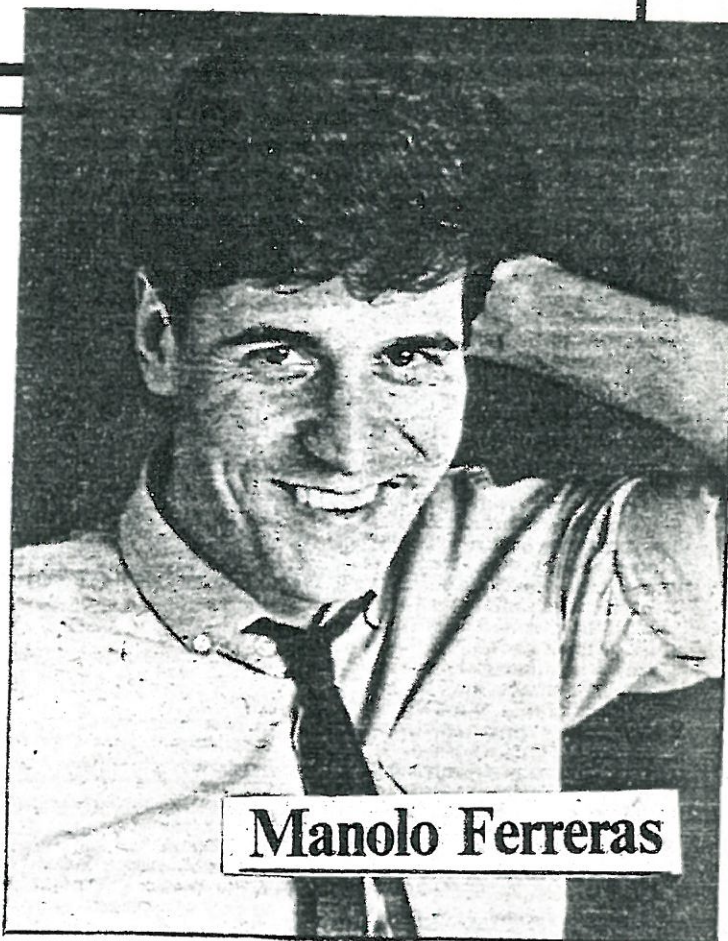
noviembre-diciembre 1985, pvp: 50 pesetas. edita TRIPLESA.

CRIBA

Este soltero zamorano de 34 años ha conseguido en pocos días dos importantes premios: el Ondas, el premio Oscar de la radio española, y el premio de los Derechos Humanos.

Manolo Ferreras ha trabajado desde siempre en la radio pública, en Radio Nacional de España. Comenzó, como muchos, colaborando con el "Protagonistas" de Luis del Olmo para pasar al poco a tener su propio programa: Voces al desnudo, en el cual pretendía recordar las viejas voces de la música española a través de antiquísimas grabaciones en pizarras. Con sus Voces al Desnudo, hoy ampliamente copiado por otras cadenas de radio (ahí está Coplas de mi Ser, en la cadena Ser), Manuel Ferreras obtuvo su primer premio Ondas.

Tras la llegada de nuevos directivos a RNE, Ferreras, que por entonces dirigía La Barraca en Radio Tres, fm de Rne, pasa a dirigir "En días como este" las mañanas de los sábados y más tarde "la Noche que me escuches" programa que sustituía, para bien de la audiencia, al "loco" del Quintero. Problema como la derecha censura obligan a la dirección de Rne a suprimir el programa nocturno de Ferreras, que había conseguido un éxito insospechado por su amplio techo en libertad de expresión, inimaginable en una radio privada y a cambiar algunos de los contenidos en el programa matinal de los sábados.



Manolo Ferreras

RETRATOS

Hoy, Manuel Ferreras nos despierta cada mañana con sus "Tiempos Modernos" desde Radio Tres (de ocho a diez am) Y cada sábado, con un remozado "En días Como este" el Ondas-Ferreras nos trae el sentir de la calle.

El es la radio radio, junto a Rioyo, el Fraile, el Muñoz, el Tío de la Pita. La radio libre es la emisora más libre de la radiodifusión española. La Radio pública sin publicidad.