

RICARDA LÓPEZ GONZÁLEZ

Fotografías de ROSA M. TORIBIO RUIZ

# LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN JEREZ

85 OBRAS SINGULARES



RICARDA LÓPEZ GONZÁLEZ

FOTOGRAFÍA: ROSA M. TORIBIO RUIZ

**La Arquitectura  
del siglo XX en Jerez de la Frontera**  
85 obras singulares

© Texto: RICARDA LÓPEZ GONZÁLEZ  
© Fotografías: ROSA M. TORIBIO RUIZ

Editan: LAS AUTORAS  
Imprime: IMPRENTA SAN JOSÉ

ISBN:  
D.L.: CA 218-2012

## Índice

Prólogo .....	7
Arquitectura del Vino .....	9
Gran Bodega del Tío Pepe .....	15
Bodegas Garvey .....	19
Bodega La Mezquita .....	23
Bodegas Croft .....	27
Bodegas “Las Copas” .....	31
Bodegas Internacionales .....	35
Bodegas José Estévez .....	39
Arquitectura Doméstica .....	43
Viviendas unifamiliares .....	51
Viviendas Porvera 3 .....	51
Viviendas burguesas de estilo regionalista .....	53
Viviendas de la Calle Armas .....	55
Viviendas de la Plaza de las Angustias 3 .....	57
Villa Victorina .....	59
Casa de la Harinera .....	61
Chalets de la Urbanización Los Álamos de Monte Alto .....	63
Viviendas plurifamiliares .....	65
1º Barriadas .....	65
Barriada España .....	65
Barriada de La Plata .....	69
Barriada de La Vid .....	73
Barriada de La Constancia .....	75
Torres de ICOVESA .....	77
2º Bloques .....	79
Viviendas de Larga 85 .....	79
Edificio de viviendas de Lancería 16 .....	81
Edificio de viviendas de la Avenida Álvaro Domecq 6 .....	83
Edificio de viviendas de la Plaza Monti 7 .....	85
Edificio de viviendas de la Plaza del Mercado 2 .....	87
Edificio de viviendas “El Titanic” .....	89
Edificio de viviendas “El Parchís” .....	91

Arquitectura Religiosa .....	93
Capilla del Colegio de la Compañía de María .....	99
Iglesia del Convento de Las Reparadoras .....	101
Iglesia de Santa Ana .....	103
Iglesia de Nuestra Señora de Las Viñas .....	105
Iglesia de San Rafael y San Gabriel .....	107
Iglesia de Nuestra Señora del Pilar .....	109
Iglesia de Nuestra Señora de Fátima .....	111
Iglesia de Nuestra Señora de del Perpetuo Socorro .....	113
Iglesia de Nuestra Señora de Las Nieves .....	117
Iglesias de los Pueblos de Colonización .....	119
San Miguel de El Torno .....	123
San Isidro del Guadalete .....	126
San Isidro de La Barca de la Florida .....	127
San Isidro de Majarromaque .....	131
San Juan Bautista de Torrequera .....	134
Santa Teresa y San Enrique de Guadalcañín .....	136
Nuestra Señora del Rosario de Nueva Jarilla .....	139
San Miguel de Estella del Marqués .....	142
Arquitectura de Servicios, Infraestructuras y Equipamientos .....	145
Arquitectura del Agua .....	153
Puente y Acueducto de La Barca de la Florida .....	153
Torre del Agua de la Barriada de La Plata .....	155
Embalse de los Hurones .....	157
Planta Potabilizadora de Cuartillos .....	161
Arquitectura de los espacios Educativos y Culturales .....	165
Biblioteca Municipal Central y Archivo .....	165
Teatro Villamarta .....	167
Colegio Público Al Andalus .....	171
Colegio Público Isabel La Católica .....	173
Instituto de Enseñanza Secundaria Padre Luis Coloma .....	175
Colegio Nuestra Señora del Pilar .....	179
Colegio Público Montealegre .....	181
Biblioteca del Campus Universitario de Jerez .....	185
Infraestructuras y Equipamientos .....	189
El Gallo Azul .....	189
Estación de Ferrocarril .....	191
Cementerio de Nuestra Señora de la Merced .....	195
Edificio IARA .....	197

Caja de Ahorros .....	199
Centro Comercial Rianal .....	201
Palacio de Exposiciones y Congresos de Jerez. IFECA .....	203
Parque de Bomberos .....	205
Arquitectura del Ocio y el Deporte .....	207
Casetas de Feria .....	207
Pabellón Jockey Club .....	209
Piscina cubierta Arquitecto José Laguillo .....	211
Estadio Municipal de Chapín .....	213
Palacio Municipal de los Deportes .....	215
Restauración y Rehabilitación .....	219
Restauración y Rehabilitación de Edificios Públicos .....	225
Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Isabel de Hungría .....	225
Ayuntamiento de Jerez .....	227
Conservatorio Municipal “Joaquín Villatoro” .....	231
El Zoco de Artesanía .....	233
Restauración y Rehabilitación de Casas y Palacios .....	235
Palacios de la calle Larga .....	235
Pub y Discoteca El Bereber .....	237
Hotel Palacio Garvey .....	239
Hotel Bellas Artes .....	241
Hamman Andalusi .....	243
Obispado de Jerez .....	245
Restauración y Rehabilitación de Bodegas .....	247
Vivienda-Loft de la Plaza Benavente Alto .....	247
Viviendas-Lofts de la Puerta de Rota .....	249
Viviendas-Lofts de la calle Lechugas .....	253
Bibliografía .....	257
Índices .....	265
Índices de nombres .....	267
Índices de edificios .....	269



## Prólogo

El análisis y estudio de la arquitectura que el siglo XX nos ha dejado en Jerez ha sido, sin duda, una asignatura pendiente, posiblemente su cercanía y la falta de perspectiva nos ha impedido hasta ahora un análisis del valor artístico, técnico o estético de un legado patrimonial tan desconocido como poco valorado. Por ello, entendemos que es primordial para evitar destrucciones irreparables, como ya han ocurrido, identificar, dar a conocer, poner en valor, conservar y proteger estas obras del siglo XX, cuyo factor más importante de deterioro suele ser la indiferencia y la desidia más que el paso del tiempo y los factores climáticos.

Pensamos que nuestro patrimonio más reciente reflejo de tendencias arquitectónicas y urbanísticas de dimensión internacional está en peligro. Por tanto, ha sido nuestro objetivo catalogar, clasificar, analizar y describir el rico patrimonio arquitectónico del siglo XX jerezano con la finalidad de darle visibilidad para preservarlo y conservarlo y evitar destrucciones por falta de conocimiento de su valor patrimonial.

Hemos estructurado nuestro trabajo en cinco grandes capítulos en los que incluimos una introducción explicativa en cada uno de ellos y las fichas que conforman el catálogo ordenadas de forma cronológica.

El primer capítulo, como no podía ser de otra manera, está destinado a la arquitectura del vino, nuestra arquitectura industrial, que sufre a mediados del siglo XX una gran revolución tanto tecnológica como estructural, que transforma la tipología tradicional de la bodega catedral en bodega de autor.

El segundo capítulo destinado a la arquitectura doméstica pretende mostrar los cambios que se han producido en el siglo XX en las viviendas desde la casa de vecinos a la vivienda unifamiliar. Las hemos agrupado en dos sencillas tipologías: la vivienda unifamiliar y la vivienda colectiva, haciendo distinción entre el bloque y la barriada, es decir los edificios de viviendas plurifamiliares construidos en una unidad y los espacios urbanizados integrados por varios elementos que forman un conjunto.

El tercer capítulo está destinado a la arquitectura religiosa que presentamos como un muestrario de los diversos estilos arquitectónicos que se van sucediendo a lo largo del siglo XX desde el neogótico de la capilla de la Compañía de María al neoexpresionismo de la parroquia de la Virgen de la Nieves. Especial mención han merecido las Iglesias de los ocho pueblos de colonización construidas entre los años 1950-75. Inspiradas en la arquitectura popular andaluza siguen las directrices del Movimiento Moderno y en cierta manera se adelantaron a las orientaciones del Concilio Vaticano II al establecer

una estética de simplicidad de formas, un mismo lenguaje arquitectónico y el uso de materiales pobres similares a los utilizados en las viviendas de los colonos.

El cuarto capítulo dedicado a la arquitectura de las infraestructuras, equipamientos y servicios incluye construcciones muy heterogéneas tanto por su estilo como por la función a la que están destinados. Lo hemos subdividido en cuatro apartados: la arquitectura del agua, la arquitectura de los espacios culturales y educativos, las infraestructuras y equipamientos, y la arquitectura del ocio y el deporte.

Finalmente hemos dedicado un capítulo a la restauración y rehabilitación de edificios que ha permitido la simbiosis entre los estilos del pasado y la contemporaneidad. Hemos seleccionado edificios tanto de propiedad pública, como el Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Isabel de Hungría, o de propiedad privada como el Palacio del Obispado, destinando el último subapartado a la transformación de bodegas en viviendas.

Han sido varios años de trabajo de campo recogiendo datos de las 85 obras arquitectónicas que conforman este catálogo. Probablemente se echará en falta alguna obra que se pueda considerar significativa y digna de formar parte de esta selección, por ello es necesario señalar que no hemos pretendido agotar con este trabajo el catálogo de obras que conforman la arquitectura del siglo XX en Jerez sino solo poner un límite que, ojalá, nuevos estudios ensanchen y vuelvan a poner de manifiesto la enorme fortaleza de nuestro patrimonio arquitectónico.

También, y en sentido contrario, se podría cuestionar que alguna de las obras seleccionadas forme parte de un catálogo que tiene por fin divulgar aquellas construcciones singulares de la arquitectura del siglo pasado que en nuestra ciudad merecen ser protegidas, en este sentido solo cabe señalar que los límites entre aquello que debe ser protegido y aquello que puede ser destruido son muy fáciles de trazar en nuestra opinión: no corramos el riesgo de destruir piezas de nuestro patrimonio arquitectónico más reciente que posean el más mínimo potencial artístico o histórico, porque las piezas que destruyamos serán irre recuperables.

No quisiéramos acabar esta introducción sin mostrar nuestro agradecimiento a cuantas personas nos han ayudado a la realización de este trabajo, sin ellos, sin su aportación, no lo hubiéramos podido concluir.

Ricarda López  
Rosa M. Toribio

**Arquitectura del Vino**

**Gran Bodega del Tío Pepe**

**Bodegas Garvey**

**Bodega La Mezquita**

**Bodegas Croff**

**Bodega “Las Copas”**

**Bodegas Internacionales**

**Bodegas José Estévez**

## **La Arquitectura del Vino**

No hay otra arquitectura industrial en Jerez como la arquitectura del vino. Y no sólo porque el vino haya protagonizado, y de qué manera, la vida económica de la ciudad a lo largo del siglo XX, también por su singularidad, por la capacidad que ha tenido la industria vitivinícola jerezana de crear espacios arquitectónicos emblemáticos y de gran fuerza artística.

La geografía urbana de la ciudad de Jerez, la trama urbanística de su centro histórico, el hecho singular de que su casco urbano medieval de origen musulmán haya tenido un porcentaje tan elevado de suelo industrial ha venido determinado por el hecho de ser una ciudad que tuvo un temprano desarrollo industrial en torno al sector vitivinícola.



La industria vinatera del marco de Jerez tiene sus orígenes en el contexto de las transformaciones que se operaron a lo largo del siglo XVIII, cuando comenzaron a generalizarse los tipos de vinos aún vigentes, merced al envejecimiento y a las combinaciones del entonces aún incipiente sistema de criaderas y soleras. En el tránsito

Bodegas Croft

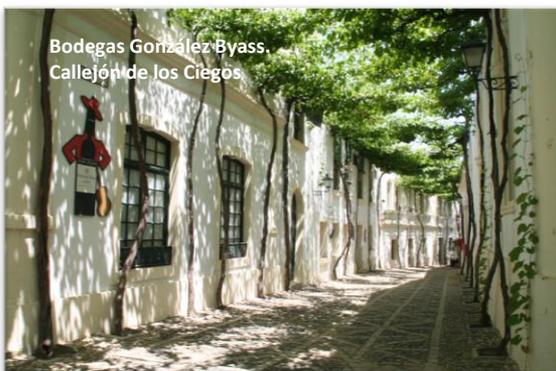


del siglo XVIII al XIX se produce en Jerez el definitivo despegue de la industria y el comercio del vino, sin duda gracias al establecimiento en la ciudad de una serie de familias extranjeras vinculadas al negocio del Jerez, la llegada de capitales de América y la inversión del sector vitivinícola de comerciantes procedentes de Cádiz. A ello hay que añadir, la actitud mostrada por la nobleza local que participó en la producción y comercialización de vinos. El mercado del Jerez alcanzó un punto culminante en el siglo XIX, hacia los años 70. En 1894 aparece en el viñedo la filoxera y la producción baja rápidamente, concentrándose el viñedo en manos de exportadores. En 1924 los productores consiguieron la propiedad de la marca Jerez y en 1933 se crea el Consejo Regulador de la denominación de Origen Jerez-Xerex-Sherry. El periodo de 1950-1980 fue de gran prosperidad y exportación, construyéndose nuevas bodegas de extraordinario interés arquitectónico, avanzando en varias décadas las denominadas bodegas de autor. En la década de los ochenta disminuyen las exportaciones y se provoca una superproducción. Las antiguas familias bodegueras pierden el control de sus empresas y pasan a manos de empresas multinacionales.

Bodegas Domecq



Bodegas González-Byass.  
Callejón de los Ciegos



La evolución histórica del sector vitivinícola jerezano concluyó en unas bodegas tradicionalmente integradas en la mayoría de las ocasiones en grandes superficies donde podemos encontrar desde naves de almacenamiento y crianza, hasta despachos de vinos, patios, lavaderos, tonelerías, naves embotelladoras, oficinas, etc. El edificio propiamente bodeguero se fue haciendo cada vez mayor hasta alcanzar grandes proporciones; así las grandes superficies también se diversificaron incluyendo jardines y recreos en una suerte de síntesis entre la villa y la industria. Con el crecimiento espectacular del negocio del vino de Jerez, a partir del siglo XVIII y sobre todo a lo largo del siglo XIX, la proliferación de bodegas en Jerez fue notoria con construcciones de diversa tipología hasta llegar al modelo más propiamente jerezano de bodega catedral. Así calles enteras de la ciudad medieval estaban formadas exclusivamente por cascos de bodegas como

las de San Ildefonso, San Blas, Cordobeses, Callejón de los Ciegos, etc. También en la ciudad extramuros, se desarrolló una fuerte actividad constructora, así los edificios bodegueros inundaron la Calle Muro, los llanos de San Sebastián, la zona del Convento de Santo Domingo o El Ejido.

Muchos han sido los arquitectos, ingenieros y maestros de obras que han dejado su marca en el conjunto bodeguero de Jerez: José San Martín, Balbino Marrón, Valentín Domínguez, Agustín García Ruíz, José Esteve, Antonio de la Barrera, Elías Gallegos, Rafael Esteve, Hernández Rubio, Fernando de la Cuadra, Eduardo Torroja Miret o Miguel Fisac, entre otros.



Traemos hoy a este catálogo siete complejos bodegueros proyectados a partir de la segunda mitad del siglo XX: Gran Bodega del Tío Pepe (1960-1963), Bodegas Garvey (1967-1970), Bodegas Croft (década de los 70), Bodega Las Copas (1974), Bodega La Mezquita (1974), Bodegas Internacionales (1975), y Bodegas José Estévez (1990-2002).



Mucho se ha escrito sobre la arquitectura tradicional del vino de Jerez, sus complejos bodegueros y la bodega catedral, pero hemos preferido seleccionar para este trabajo otras bodegas, otros complejos bodegueros, los que representan una arquitectura diferente caracterizada por su rabiosa modernidad o por la articulación en nuevas formas de aquellos modelos tradicionales.





Bodega La Mezquita



Bodegas Garvey

## Gran Bodega del Tío Pepe

Ubicación: Calle Manuel María González, nº 12  
Arquitectos: Eduardo Torroja Miret, Fernando de la Cuadra e Irizar y José Antonio Torroja Cavanillas  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1960-1963



La Gran Bodega del Tío Pepe es un referente de la arquitectura industrial del Movimiento Moderno. En el año 1960 la firma González Byass encarga al ingeniero Eduardo Torroja Miret conjuntamente con el arquitecto municipal Fernando de la Cuadra el proyecto de una nueva bodega en la que se concentraría en un solo edificio tanto el proceso de vinificación, que hasta ahora se efectuaba en los lagares de las viñas, como la crianza del vino fino Tío Pepe.

Ubicada en la ladera sur de la ciudad junto a la puerta del Arroyo, González Byass buscaba con la construcción de la Gran Bodega del Tío Pepe un emblema para su firma que apostaba por la investigación y la modernidad elaborando un producto tradicional.



Al morir Eduardo Torroja será su hijo, José Antonio Torroja, quien modifique y lleve a efecto el proyecto en el año 1963. La Bodega Tío Pepe, que rompe con el modelo tradicional de bodega catedral, es pionera al introducir la arquitectura del Movimiento Moderno en un modelo arquitectónico tan tradicional como el nuestro. En este sentido, se emplean técnicas de construcción novedosas en la arquitectura industrial del vino de Jerez como son la cimentación sobre pilotes o el hormigón armado en bruto en las cúpulas, que ya había utilizado su padre en el mercado de abastos de Algeciras.





La Gran Bodega del Tío Pepe posee tres plantas, las dos inferiores destinadas a la crianza del vino y la superior, que estaba destinada al prensado y vinificación, se utiliza hoy día como sala de degustación. Se trata de una gran nave rectangular dividida en cuatro módulos cuadrados de 42 m. de lados cubiertos por cúpulas rebajadas de hormigón que asientan sobre un paramento de ladrillos.

Su exterior en la Calzada del Arroyo impone por su altura y sobriedad, es un gran muro ciego de ladrillo visto, cuya monotonía la rompen unas franjas de hormigón a modo de línea de impostas que marcan las tres plantas, en la que se abren los ventanales y celosías que recorren de forma horizontal todo su perímetro permitiendo la aireación de las naves. Lástima que no se hayan restituido las lamas de hormigón de sus fachadas, que a modo de brise-soleil, cubrían los ventanales tamizando la luz, acentuaban la horizontalidad del edificio, le aportaban cierto movimiento y contrastaban con el ladrillo visto haciendo la fachada más ligera y menos rotunda.

La magnitud de altura que hemos resaltado en la Calzada del Arroyo no se aprecia en la fachada que posee la bodega del Tío Pepe dentro del conjunto bodeguero de González Byass por encontrarse todo el complejo construido en una loma. Adosada se encuentra la enorme veleta del Tío Pepe que se ha convertido en todo un símbolo de la firma bodeguera y de la ciudad, que reproduce el logotipo diseñado por Luis Pérez Sobrero en 1935.





Tenemos que estar orgullosos de esta construcción de autor, de este edificio del Movimiento Moderno, recogida tanto en el catálogo *La arquitectura de la industria, 1925-1965* de la Fundación Decomomo Ibérico como en el catálogo *Arquitectura Industrial del Movimiento Moderno en Andalucía* editado por la Junta de Andalucía.



## Bodegas Garvey

Ubicación: Carretera de Circunvalación. Complejo Bellavista

Arquitecto: Miguel Fisac Serna

Estilo: Movimiento Moderno (MOMO) y Brutalista

Fecha: 1967-1970

Fisac con las Bodegas Garvey renovó la arquitectura del vino. Situadas en la antigua carretera de circunvalación de Jerez fueron construidas por la firma Garvey en 1970 en una loma que domina un bello paisaje de viñas que se pierde en el horizonte, no sin razón se les conoce como complejo Bellavista. La construcción de las Bodegas Garvey supone una apuesta valiente por la arquitectura racionalista del momento y un intento de romper con el modelo tradicional de “bodega catedral”. Fueron edificadas con la idea de aunar arquitectura contemporánea con los nuevos conocimientos científicos sobre condiciones climáticas y crianza del vino. En estas bodegas la técnica y la ciencia se ponen al servicio de la producción y crianza del vino.





Se trata de un complejo bodeguero en el que se realiza tanto el proceso de vinificación como el de crianza diseñado por el arquitecto manchego Miguel Fisac en 1.967 siguiendo en todo momento indicaciones enológicas para conseguir un espacio funcional que cumpliera con las condiciones idóneas de temperatura y humedad necesarias para la crianza del vino de Jerez.



Destacan en este conjunto las bodegas de crianza: Bodega San Patricio y Bodega Don Guillermo construidas semienterradas en la loma de forma escalonada orientadas a poniente donde los ventanales permiten la entrada de la brisa marina tan beneficiosa en la crianza de los vinos de Jerez; la tercera estructura bodeguera de construcción aérea se destina, hoy día, al envejecimiento del brandy. El complejo alberga un pabellón destinado al embotellado, etiquetado y almacén de los vinos y otro pabellón, la antigua tonelería, destinado a oficinas, sala de degustación y museo de etiquetas.

Estas bodegas semienterradas construidas con hormigón armado rompen con el modelo tradicional de “bodega catedral” jerezana. Su exterior muy austero, blanco, presenta una imagen sencilla de formas paralelepípedas y muros ciegos, cuya única decoración consiste en el sentido rítmico de las vigas huecas de la cubierta o la repetición de lamas de hormigón a modo de cornisa. La planta rectangular dividida en naves separadas por pilares cilíndricos sobre los que asientan las vigas y cubierta de hormigón responde a las características de la arquitectura brutalista, no se ha camuflado el hormigón y todas las conducciones están a la vista.

La bodega de San Patricio destinada a la crianza del vino fino de igual nombre posee una planta irregular para adaptarse a la topografía del terreno y poder beneficiarse de la humedad que le aporta el contacto con la tierra al estar semienterrada en la loma. La falta de luz natural en un espacio tan enorme de 10.000 metros cuadrados lo solventa Miguel Fisac mediante lucernarios como ya se hizo en la Mezquita de Córdoba.

La Arquitectura del siglo XX en Jerez de la Frontera  
Texto: Ricarda López González. Fotografía: Rosa M. Toribio Ruiz



## ARQUITECTURA DEL VINO



La bodega Don Guillermo, situada en una cota inferior en la falda de la loma, es de menor tamaño, mantiene la misma estructura que la anterior, pero a diferencia de ella posee un mayor número de vanos que permiten la entrada de más luz, aireación y temperatura para adaptarse a las condiciones necesarias para la crianza del amontillado Tío Guillermo.



Tanto la bodega San Patricio como la bodega Don Guillermo en su proyecto inicial se cubrían con un jardín que evitaba el impacto medioambiental y aportaba humedad y aislamiento a las mismas, pero debido a problemas de filtraciones de agua hubo que eliminarlos y hoy día estas bodegas se cubren con una capa de chinos, que actúan de aislante térmico.



La bodega destinada al envejecimiento del brandy es una construcción aérea de planta rectangular en la que Miguel Fisac utilizó sus famosas vigas huecas o "huesos" de hormigón postesado en la cubierta que permiten la circulación del aire, como las tejas árabes en las "bodegas catedral".



Este complejo bodeguero, porque es una obra de Miguel Fisac, un epígono del Movimiento Moderno y un buen ejemplo de la arquitectura brutalista y porque es una obra singular que marcó nuevos caminos en la arquitectura bodeguera del marco de Jerez tan tradicional, debiera estar protegido del desmesurado afán por convertir en viviendas nuestro rico patrimonio arquitectónico industrial.



## Bodega La Mezquita

Ubicación: Puerta de Rota  
Arquitecto: Javier Soto López-Dóriga  
Estilo: Neomudéjar  
Fecha: 1974





La Bodega La Mezquita de la firma Domecq supone la reinención de la bodega catedral de tipo tradicional. Situada en una loma frente a la puerta de Rota esta gran bodega se construye por la firma Pedro Domecq para conmemorar el primer centenario del brandy Fundador. Fue diseñada y construida en 1974 por el ingeniero Javier Soto López-Dóriga siguiendo el modelo de Bodega Catedral, tan tradicional en la arquitectura del vino de Jerez. Su gran planta cuadrangular está dividida en siete pabellones longitudinales, uno de ellos de menor tamaño, con cubierta a dos aguas de teja morisca como es tradicional en la construcción jerezana de bodegas.



Exteriormente su gran longitud de fachada nos permite visualizar en toda su amplitud la yuxtaposición de las siete naves bodegueras en las que se abren de forma rítmica los vanos de puertas y ventanas moldurados en piedra que contrastan vivamente con el blanco de los paramentos de la fachada y el verde de la carpintería. El ingeniero Javier Soto López-Dóriga ha querido remarcar la horizontalidad del conjunto con la línea de impostas y el pequeño zócalo que sirve de unión a las siete naves, que ha contrapuesto con la propia verticalidad de los vanos, los frontones moldurados horadados con dos óculos que dan luz y ventilación al interior de la nave y el remate en forma de jarrón.

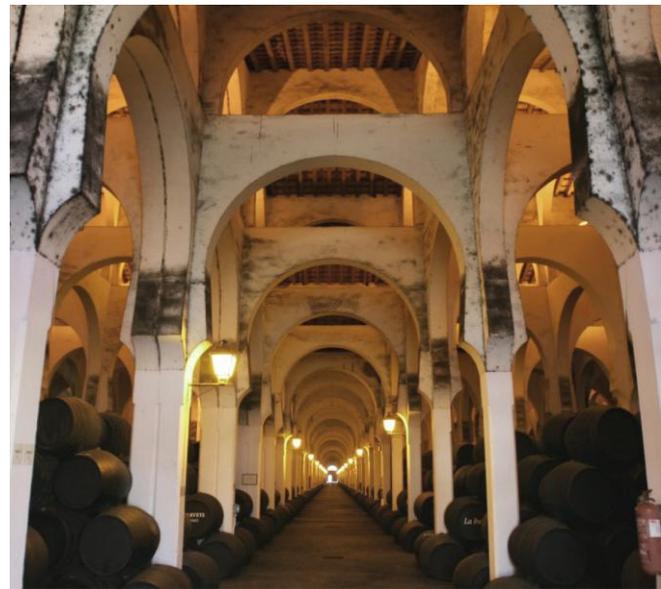
El interior, un gran espacio único y enorme en el que se pierde la vista, se estructura mediante la división de cada pabellón en seis naves separadas por pilares achaflanados de hormigón que sostienen la cubierta de forjado a dos aguas. Al igual que en la Mezquita de Córdoba y con objeto de resolver el problema de la altura, se superponen en las naves más elevadas una doble arquería sobre la que voltean arcos de herradura y

de medio punto. La comparación con la sala de oración, haram, de la Mezquita de Córdoba es inevitable.



La repetición rítmica de arcos de herradura y de medio punto crea un bello efecto visual complejo y fascinante que en la Bodega La Mezquita se acentúa al estar los arcos insertos en un dintel con lo que se introduce en la perspectiva la sucesión de arco-dintel, elemento curvo-elemento recto. La sobriedad frente a la profusión decorativa de la mezquita de Córdoba pone de manifiesto que nos encontramos en un edificio industrial. El ingeniero Javier Soto se ha decantado más por el modelo almohade de mezquita que por el modelo califal de mayor riqueza de materiales y exuberancia ornamental, y por ello en la desnudez decorativa sólo se permite la reiterada repetición de elementos y el contraste de los materiales-colores como la madera de las botas y vigería o el blanco de los pilares y los arcos.

Esta Bodega, La Mezquita de proporciones colosales -23.350 metros cuadrados-, de una bellísima plasticidad por el predominio del blanco y de una gran armonía por sus proporciones y ruptura de espacios es tan admirable como el conjunto de grandes bodegas construidas en la década de los sesenta y setenta a las que se refiere este capítulo, la Gran Bodega del Tío Pepe, las Bodegas Garvey, la Bodega Las Copas o Bodegas Internacionales. Pero, la firma Domecq frente a aquellas otras firmas que se aventuraron en las nuevas formas propias de la arquitectura de vanguardia apostó por reinventar la tradición con extraordinario acierto.





## Bodegas Croft

Ubicación: Carretera Nacional IV, km. 636

Arquitecto: Vicente Masaveu

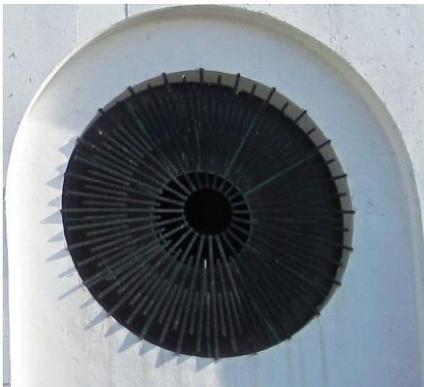
Estilo: Tradicional

Fecha: Década 1970





La arquitectura de las Bodegas Croft manifiesta un gran clasicismo y majestuosidad. Este gran complejo nació como consecuencia de la gran expansión que experimentó la industria vitivinícola jerezana en el tercer tercio del siglo pasado. Se sitúa en la carretera de Circunvalación como ya hicieron previamente Bodegas Internacionales de Williams & Humbert, Bodegas Las Copas de González Byass o Bodegas Garvey, con la finalidad de tener acceso a una vía rápida que permitiera el libre acceso de las mercancías.



El alejamiento del centro histórico de la ciudad permite al arquitecto Vicente Masaveu diseñar, en la década de los años setenta, un gran complejo urbanístico industrial, una especie de micro-ciudad de gran belleza y racionalidad. Las Bodegas Croft están integradas por un edificio central neobarroco destinado a oficinas y laboratorio flanqueado por un casco bodeguero porticado y otros cinco pabellones enormes

paralelos a la carretera Nacional IV, articulados en torno a calles que reciben denominaciones de fincas destinadas a labores vitivinícolas como viña Escalante, viña Cuartillos, viña Los Garciagos o viña Torbiscal. Completa el conjunto un moderno embotellado de cubierta metálica que cierra el espacio urbanizado.

El interior de las bodegas sigue el modelo tradicional de bodega catedral, grandes pabellones longitudinales de seis naves y pilares cuadrados achaflanados de hormigón que sostienen la cubierta a dos aguas de hormigón y tejas moriscas.



El exterior de estos grandes pabellones es de un gran clasicismo y majestuosidad, los paramentos se articulan mediante arcuaciones rehundidas de medio punto perforadas por enormes vanos en los frentes y pequeños en los laterales. La magnitud de las cinco bodegas paralelas nos la proporciona su propia estructura longitudinal conformada por ocho arcos + puerta + catorce arcos + puerta + ocho arcos. Sus fachadas se conciben como verdaderos templos clásicos en el que juegan las proporciones de arcos y vanos, luces y sombras, dos grandes óculos con rejas a modo de iris dan luz a las naves centrales y el frontón se decora con pináculos metálicos plomizos a modo de acróteras.



La crisis del vino de Jerez provocó el cierre de las Bodegas Croft y este impresionante complejo perdió su funcionalidad. Han sido adquiridas por una empresa inmobiliaria que respetará lo más interesante de su arquitectura.



## Bodega “Las Copas”

Ubicación: Carretera Madrid-Cádiz, km 641

Arquitectos: José Antonio Torroja Cavanillas

Estilo: Brutalista y Arquitectura Ingenieril

Fecha: 1974



La Bodega “Las Copas” de la firma González Byass representa la transgresión y la racionalidad de la arquitectura industrial bodeguera del s. XX. El crecimiento urbano y el incremento de ventas de vinos de Jerez en los años 70 originaron un nuevo cinturón de bodegas en la Ronda de Circunvalación. Las bodegas buscaban con esta nueva ubicación hacerlas más accesibles a los nuevos transportes y utilizar vías de comunicación más rápidas.

Al alejarse del casco histórico donde había nacido el modelo de Bodega Catedral se pueden permitir el lujo de experimentar con los materiales más novedosos que aporta la nueva arquitectura y crear nuevos diseños de bodegas que aúnen tecnología, ciencia y conocimiento ancestral de la elaboración del vino.

Hoy, que tan de moda está la arquitectura de autor y los nuevos diseños arquitectónicos, tenemos que pensar que las bodegas de Jerez construidas en los años 60 y 70 fueron pioneras en la idea de aunar la tradición con la modernidad y los avances tecnológicos

tanto de la enología como de la arquitectura. Las nuevas bodegas son el fruto de un nuevo concepto de marketing que asocia la contemporaneidad al carácter artesanal del Jerez.



Un buen ejemplo de estas nuevas construcciones industriales es la Bodega “Las Copas” construida en 1974 para la firma González Byass por el ingeniero José Antonio Torroja Cavanillas, que ya había construido en 1963 la Gran Bodega del Tío Pepe para la misma firma. A José Antonio Torroja se le concedió el Premio Nacional de Ingeniería 2006 que otorga el Ministerio de Fomento.



Por primera vez en el marco del Jerez esta macro bodega consigue unificar en un solo edificio todo el proceso de elaboración del vino, desde la recepción, prensado de la uva y fermentación del mosto que tradicionalmente se efectuaba en los lagares de la viña - “bodegas de vinificación”- y el proceso de crianza que se realizaba en las bodegas situadas en la ciudad que recibían el mosto ya fermentado. El complejo incluye también una moderna planta de embotellado.



El pabellón de recepción y molturado de la uva es un funcional edificio rectangular de hormigón y cristal situado a mayor altura para que el mosto por gravedad llegue a la bodega de crianza. Lo más destacado es el alero volado de hormigón en bruto de la fachada que juega con el blanco y el cristal del cerramiento.



El exterior de la bodega de crianza es un muro ciego de ladrillo visto de aspecto sólido y estático que contrasta vivamente con el interior abierto y dinámico. La bodega de Las Copas tiene un diseño atrevido y trasgresor que repite sistemáticamente un módulo hexagonal hasta conseguir una planta rectangular de 37.100 metros cuadrados, que bien podría estar inspirada en “El Pabellón de los Hexágonos” de los arquitectos Corrales y Vázquez Molezún que ganaron la medalla de oro representando a España en la Exposición Internacional de Bruselas de 1.958.



En el interior, esbeltos pilares de acero sostienen la cubierta de chapa en forma de copas hexagonales unas de pie y otras invertidas. La diferencia de altura que crea este juego alternante de copas es aprovechado por el ingeniero José Antonio Torroja para insertar bien lucernarios, bien ventanales con persianas de lamas que permiten la aireación y mantiene la semioscuridad necesaria para la crianza del vino de Jerez.



Actualmente por necesidades de almacenaje las andanas han sido sustituidas por estanterías permitiendo superponer hasta siete botas. Al llegar las botas casi hasta la techumbre, se ha roto en cierta manera las bellas perspectivas del juego de los hexágonos y ha ahogado el edificio, por otro lado la falta de aireación y el cambio de suelo de albero por otro de hormigón, que soportara el peso de las botas, ha hecho necesario un nuevo estudio higrotérmico adecuado para el vino que en parte se ha solucionado con una cubierta asfáltica que ha afeado el edificio desde el aire.

La Bodega “Las Copas” une trasgresión y racionalidad, una paradoja hecha bodega. Pensada con extraordinaria racionalidad para el proceso completo de vinificación desde los lagares hasta la crianza, en sus formas arquitectónicas rompe de forma radical con la estructura de la bodega tradicional jerezana. En este sentido es sin duda la más trasgresora de las bodegas que el legado de la arquitectura contemporánea ha dejado en Jerez.



## Bodegas Internacionales

Ubicación: Carretera Nacional IV, km. 641

Arquitecto: Ramón Monserrat Ballesté.

Ingeniero: Antonio García Valcarce

Estilo: Brutalista

Fecha: 1975



En la ladera de una colina al pie de la nacional IV y la entrada sur de Jerez se construye la bodega más grande de Europa en el año 1975 aprovechando la gran expansión del sector vitivinícola en esos años. Será el estudio de arquitectos e ingenieros Arquinde el encargado de realizar este macro proyecto y el arquitecto Ramón Monserrat Ballesté y el ingeniero Antonio García Valcarce quienes lo lleven a efecto.

Las Bodegas Internacionales, Premio Nacional de Arquitectura y propiedad hoy de la firma Williams & Humbert S.L., son un magnífico y bello ejemplo de la armoniosa conjunción de la arquitectura brutalista y de la ingeniería industrial construida en hormigón con elementos prefabricados elaborados y ensamblados a pie de obra. Su belleza procede de la propia desnudez del hormigón en bruto que juega rítmicamente con una exactitud matemática con el “ensamble” de sus propias piezas como si de un puzzle se tratara.



Este inmenso complejo bodeguero, de casi 70.000 metros cuadrados destinados a la crianza de vinos, se organiza de forma escalonada sobre la pendiente de la colina en seis pabellones rectangulares de tres módulos y uno de cinco que parece recoger a los anteriores de forma orgánica. La horizontalidad de los pabellones, los muros ciegos y la sobriedad exterior recuerdan más los bedesten de los bazares turcos que los modelos tradicionales de las bodegas del marco del Jerez. Para darle movimiento a todo el cerramiento, el arquitecto Ramón Monserrat Ballesté y el ingeniero Antonio García Valcarce juegan con los entrantes y salientes que provoca la alternancia de pilares acanalados y edículos ciegos, los cuales producen un bellissimo juego de luces y sombras. Este sentido dinámico es contrarrestado por un gran friso corrido que remata la fachada.



Su interior, un bosque de sombrillas de paños octogonales sembradas de forma invertida, crea unas perspectivas bellísimas e inquietantes donde se impone la línea quebrada. Nada impide la vista de su inmensa crujía central de un kilómetro de longitud, pues todas las operaciones de trasiego hasta el embotellado se realizan mediante un sistema de alta tecnología a través de 17 Kilómetros de tuberías subterráneas de acero inoxidable. Las bóvedas estrelladas son recogidas por capiteles que a modo de tuercas las atornillan a los más de 400 pilares octogonales huecos que canalizan las aguas de lluvia y sostienen la cubierta.



Esta magnífica obra de arquitectura e ingeniería, vanguardia de la arquitectura industrial, es un referente excepcional de la arquitectura contemporánea de autor que tanto entusiasmo hoy en día.

Y es que las firmas bodegueras jerezanas fueron pioneras al apostar por la arquitectura contemporánea en el traslado de las plantas industriales del vino de Jerez del centro histórico de la ciudad a la carretera de circunvalación, la expansión que el vino de Jerez tuvo en aquellos años ha proporcionado un original conjunto bodeguero alejado de las formas tradicionales que caracterizan la bodega Catedral. Hoy, este excepcional conjunto forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad como un legado del vino que hay que reivindicar porque fue una apuesta valiente, atrevida y rigurosa que sitúa a Jerez en la vanguardia de la arquitectura industrial del siglo XX.



## Bodegas José Estévez

Ubicación: Carretera nacional IV Madrid-Cádiz, km 640

Arquitectos: José M<sup>a</sup> de la Cuadra Durán y Felipe Merino Rodríguez-Rubio

Estilo: Diversos estilos

Fecha: 1990-2002



El gran complejo de las bodegas José Estévez será el último construido en Jerez en el siglo XX. Se construyó en la antigua carretera nacional IV, Madrid-Cádiz, con objeto de facilitar un rápido acceso a una vía de comunicación con los nuevos medios de transporte, donde se había ubicado anteriormente la bodega Las Copas, Bodegas Internacionales, Bodegas Garvey o las Bodegas Croft.

Una placa conmemorativa de 1990, situada en el edificio de oficinas, recoge los nombres del equipo técnico que hizo posible el diseño y construcción del complejo bodeguero: José Estévez de los Reyes perito industrial, la colaboración del arquitecto José M<sup>a</sup> de la

Cuadra Durán; Federico de la Cuadra Durán, aparejador; Felipe Merino Rodríguez-Rubio, ingeniero industrial y Miguel Ángel Otte al Pino ingeniero agrónomo.

Conviven tradición e innovación. Junto a edificios neobarrocos y bodegas catedral, la última tecnología en microclimatización informatizada permite alcanzar la temperatura y humedad idóneas para la crianza del vino de Jerez, tuberías subterráneas de acero inoxidable consiguen el trasiego y la llegada del vino al embotellado por decantación, incluso se incluyen audiciones musicales en simbiosis con el crecimiento de la flor.



Exteriormente alineado a la Nacional IV podemos distinguir dos grandes conjuntos arquitectónicos, a un lado las oficinas con la Bodega de Lola adosada y al otro la fachada de la Gran Bodega Valdespino integrada por seis cascos de bodega. Tras este conjunto tradicional se encuentran los modernos pabellones de fermentación, embotellado y almacén realizados con nuevos materiales prefabricados.



El edificio de oficinas-laboratorios reproduce la casa-palacio jerezana del siglo XVIII, fachada barroca, zaguán y patio central que, en este caso, reproduce la estructura del Palacio Domecq. Dos plantas, galería porticada de arcos de medio punto sobre columnas toscanas de mármol en la baja, balcones en la alta y doble arquería con decoración de roleos en el arranque de la escalera.



La bodega de Lola, en honor a Lola Flores, está dedicada a la crianza del Tío Mateo. Fundada en 1985 es la más antigua del complejo José Estévez. Construida en hormigón, es una bodega tradicional de tipo catedral de seis naves, distribuidas mediante pilares sobre los que apean en horquilla las vigas y zapatas de hormigón que sostienen la cubierta.

La Gran Bodega Valdespino o “La Bodega de mi madre” sigue exteriormente el modelo tradicional de bodega catedral integrada por seis pabellones de cinco naves cada uno, que repiten el sentido rítmico de los vanos y la cadencia de las cubiertas a dos aguas.



El interior sorprendente y espectacular es una gran obra de ingeniería que permite mediante pórticos de hormigón unir los seis pabellones que conforman la bodega y crear un gran espacio diáfano de 15.000 m<sup>2</sup> que acoge 25.000 botas de crianza. Los

pilares colocados a 26,5 metros, es decir a la anchura total del pabellón, en vez de los 5,5 metros de las bodegas tradicionales crean una visión totalmente novedosa de la bodega catedral en la que han desaparecido las naves y sus soportes han sido reducidos al mínimo. La cubierta ondulante crea efectos de gran belleza.



Las bodegas José Estévez cuentan con una buena colección de obras de arte Contemporáneo de artistas como Tapies, Dalí, Miró, Sicilia, Saura, Alcaín, Botero o la *Suite Vollard* de Picasso que suponen un atractivo más para los visitantes.

# Arquitectura Doméstica

## **Viviendas unifamiliares**

**Viviendas de Porvera 3**

**Viviendas burguesas de estilo regionalista**

**Viviendas de la Calle Armas**

**Viviendas de la Plaza de las Angustias 3**

**Villa Victorina**

**Casa de la Harinera**

**Chalets de la Urbanización Los Álaos de Monte Alto**

## **Viviendas plurifamiliares**

### **1. Barriadas**

**Barriada Española**

**Barriada de La Plata**

**Barriada de La Constancia**

**Barriada de La Vid**

**Torres de ICOVESA**

### **2. Bloques**

**Viviendas de Larga 85**

**Edificio de viviendas de Lancería 16**

**Edificio de viviendas de la Avenida Álvaro Domecq 6**

**Edificio de viviendas de la Plaza Monti 7**

**Edificio de viviendas de la Plaza del Mercado 2**

**Edificio de viviendas “El Titanic”**

**Edificio de viviendas “El Parchís”**

## De la casa de vecinos a la casa unifamiliar

El estudio y análisis de la vivienda a lo largo del siglo XX, desde la casa de vecinos a la vivienda unifamiliar, manifiesta mejor que otros parámetros los rápidos cambios sociales, económicos y gustos estéticos acaecidos a lo largo de la centuria; así mismo el estudio diacrónico de la vivienda visibiliza la transformación que ha sufrido la unidad familiar desde la familia amplia a la nuclear y monoparental.



No cabe duda que el problema de la vivienda en Jerez pervive como un mal endémico durante todo el siglo XX al igual que ocurre en otras poblaciones españolas y europeas. Un problema que se agudiza con la Revolución industrial al provocar el aumento demográfico y la inmigración del campo a la ciudad.



El crecimiento espectacular del caserío a lo largo del siglo XX se debe no sólo a la inmigración y al crecimiento demográfico, como hemos dicho anteriormente, sino también a la mejora de las condiciones de vida de la población urbana. Hasta bien entrado el siglo, la clase trabajadora vivía hacinada en casas de vecinos como los barrios de Santiago, San Miguel y Mundo Nuevo mientras las clases más pudientes viven en casas palaciegas o caserones burgueses, y la clase media jerezana habita en las llamadas “casas de escalera” generalmente en régimen de alquiler.

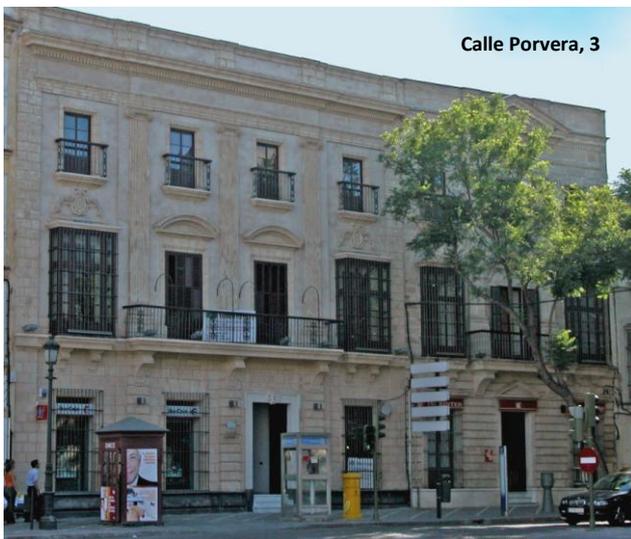
Desde los inicios del siglo hasta finalizar éste todos los regímenes políticos y todos los gobiernos promulgarán leyes que canalicen la iniciativa privada y regule la intervención estatal, autonómica o municipal. “La Ley de Casas Baratas” de 1911 establece por primera vez las condiciones que debe cumplir la vivienda mínima que debe adaptarse a las características de cada región o ciudad.



Los problemas, que han sufrido estas construcciones desde las anteriormente citadas “casas baratas” de principios de siglo hasta las actuales “viviendas VPO”, han sido el escaso presupuesto, las limitaciones de proyecto y ejecución muy estrictas, unos toques económicos de acceso muy rígidos y restrictivos, el problema del uso de materiales de construcción de escasa calidad y degradables y la falta de una cultura de mantenimiento. En este sentido el arquitecto Teodoro Anasagasti teorizó en las revistas especializadas del primer cuarto de siglo sobre la cuestión de la educación del habitante de estas viviendas y el buen mantenimiento que debe hacer de ellas.



La selección realizada pretende hacer un pequeño recorrido histórico de la evolución de los estilos artísticos de la arquitectura doméstica del siglo XX presentes en la ciudad y analizar diversas tipologías de viviendas. Son viviendas singulares por su diseño, calidad de ejecución, ejemplos de la modernidad del momento, que se convierten en modelos y arquetipos de otras viviendas posteriores. Las hemos agrupado en dos sencillas tipologías: la vivienda unifamiliar y la vivienda colectiva, haciendo distinción entre el bloque y la barriada, es decir los edificios de viviendas plurifamiliares construidos en una unidad y los espacios urbanizados integrados por varios elementos formando un conjunto.



Calle Porvera, 3

1.- Como viviendas unifamiliares en las que pervive el modelo tradicional del caserón burgués jerezano gestado en el siglo XIX, que representan las dificultades que encuentra la nueva arquitectura del siglo XX para introducirse en la ciudad, hemos seleccionado las viviendas de la calle Porvera 3, proyectada por el arquitecto Hernández Rubio en 1910, y de estilo regionalista tres viviendas del arquitecto Antonio Sánchez Esteve, la de la calle Bizcocheros 12, Corredera 42, y Medina 43.

La vivienda de la Plaza de las Angustias 3, hoy Hotel Casa Grande, supone la ruptura con el modelo tradicional de caserón burgués jerezano. Fue proyectada por el arquitecto Teodoro Anasagasti en pleno barrio de San Miguel en estilo Ecléctico-Modernista.



Del mismo arquitecto, Teodoro Anasagasti, hemos seleccionado tres viviendas en la calle Armas de estilo historicista con elementos modernistas.

Villa Victorina, construida en los jardines de las bodegas González Byass por el arquitecto Hernández Rubio, supone la versión jerezana de las casas de la pradera de Frank Lloyd Wright.



La casa de la Harinera de Fernando de la Cuadra, construida en plena contienda civil, reproduce la corriente del expresionismo-racionalista alemana.

Y por último los dos chalets de los arquitectos jerezanos, Manuel González Fustegueras y José Ramón

González de la Peña, en la urbanización los Álamos de Monte Alto, suponen el triunfo del estilo postmoderno en la década de los ochenta.

2.- Como viviendas colectivas conformando barriadas hemos seleccionado la Barriada España, proyectada durante la II República, un buen ejemplo del nuevo diseño europeo de ciudad jardín. El estilo constructivo de las viviendas unifamiliares es muy variado, desde las que beben en la tradición de la arquitectura popular, hasta las de estilo expresionista o racionalista, aunque predominan las de estilo regionalista.

Las Barriadas de La Plata, La Constancia y La Vid, proyectadas por el arquitecto municipal Fernando de la Cuadra, representan el ejemplo más importante del estilo del Movimiento Moderno (MOMO) en Jerez.



Y por último las torres de ICOVESA, construidas en los años setenta, “constituyen la primera apuesta decidida por una ciudad abierta de torres verticales y aisladas”. Proyectadas por los hermanos Fernando y Joaquín Barquín Barón suponen el triunfo del estilo internacional y la creación del arquetipo de viviendas torres que se repiten hasta la actualidad.

3.- Con respecto a las viviendas plurifamiliares en bloque hemos seleccionado, como ejemplos del estilo neohistoricista de la autarquía, el edificio de la calle Larga 85, del arquitecto Fernando de la Cuadra.

El edificio en esquina de calle Lancería, de Fernando de la Cuadra, de aspecto dinámico e innovador, supone la versión del expresionismo alemán, de la arquitectura comercial de Erich Mendelsohn.



Las viviendas plurifamiliares, construidas en los años sesenta, en de la Plaza Monti, por Fernando de la Cuadra, son un buen ejemplo de la intervención en los centros históricos de la arquitectura del desarrollismo. Al igual que el bloque de viviendas de la Avenida Álvaro Domecq 6, proyectadas por los arquitectos Fernando y Joaquín Barquín Barón, suponen el triunfo del racionalismo. Se proyectan siguiendo el modelo de casas en bloque diseñadas por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto para la clase media-alta madrileña. Ambas edificaciones se han convertido en arquetipos repetidos hasta la actualidad.

De estilo postmoderno son las viviendas de la Plaza del Mercado 2, proyectadas por los arquitectos jerezanos Manuel González Fustegueras y José Ramón González de la Peña. Su objetivo era intervenir en una zona del casco histórico medieval poco habitada, con la intención de renovar el caserío y atraer nuevos pobladores.



De finales de los años noventa hemos seleccionado dos conjuntos de viviendas plurifamiliares, situadas en la zona Sur de Jerez, que suponen la ruptura definitiva con los dictámenes de la Carta de Atenas al apostar por un modelo de bloque dinámico y de gran personalidad y carácter. Las viviendas de V.P.P., conocidas popularmente como "El Titanic", de los arquitectos José Ramón Moreno y Daniel Gómez-Valcárcel, en estilo postmoderno, y las viviendas de V.P.O., conocidas como "El Parchís", proyectada por el arquitecto Ramón González de la Peña, en estilo neoexpresionista y neoplasticista.

### Vivienda de Porvera 3

Tipología: Vivienda unifamiliar. Caserón burgués

Ubicación: Calle Porvera, nº 3

Arquitecto: Francisco Hernández Rubio

Estilo: Neoclásico

Fecha: 1910



La vivienda de la calle Porvera nº 3 proyectada por el arquitecto Hernández Rubio en 1910 es un buen ejemplo de la pervivencia del modelo tradicional del caserón burgués jerezano gestado en el siglo XIX y las dificultades que encuentra la nueva arquitectura del siglo XX para introducirse en la ciudad. Esta monumental vivienda de estilo neoclásico fue un regalo de Julián Pemartín a su hija Carolina con motivo de su enlace matrimonial.



Posee una distribución tradicional y geométrica de los vanos en tres plantas, la baja con ventanas-cierros está ligeramente almohadillada a modo de zócalo, estando las dos superiores articuladas en cuatro calles mediante pilastras jónicas de orden gigante, la segunda planta posee balcón corrido decorado con frontones curvos y medallones con las iniciales JP en los cierros que lo flanquean.



En su interior destacar el bello patio porticado de arcos de medio punto sobre columnas de mármol de orden toscano, la galería con antepecho de hierro con motivos modernistas, el arranque de la escalera con arco trilobulado y la bella marquetería modernista de algunas de sus puertas. En la restauración y rehabilitación de inicios del siglo XXI se descubrieron vestigios de la muralla y la antigua puerta de Sevilla de la cerca almohade. Hoy día esta vivienda al igual que el caserón burgués de Porvera 3D con el que forma conjunto están destinados a entidad bancaria y oficinas respectivamente.

## Viviendas burguesas de estilo regionalista

Tipología: Viviendas unifamiliares. Caserones burgueses

Ubicación: Calles Bizcocheros, nº 12; Corredera, nº 42, y Medina, nº 43.

Arquitecto: Antonio Sánchez Esteve

Estilo: Regionalista

Fecha: 1929



El éxito de la arquitectura regionalista y el apego a la tradición provocó la tardía llegada de la modernidad a la ciudad y a Andalucía. Esto explica que el arquitecto municipal de Cádiz Antonio Sánchez Esteve, principal impulsor del Movimiento Moderno en esta ciudad, edifique en Jerez a finales de los años veinte varias viviendas burguesas de estilo regionalista, siguiendo la moda imperante en Sevilla al calor de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, que repiten el modelo tradicional del caserón burgués del siglo XIX.

La vivienda mejor conservada se sitúa en la calle Bizcocheros nº 12, posee una fachada de dos plantas, se articula mediante pilastras jónicas de ladrillo visto rojo con fuste de decoración cerámica. El cierre de la planta principal se dispone sobre la puerta de acceso flanqueado por balcones con frontones rectos con decoración cerámica. Esta

misma decoración cerámica trianera de la firma Mensaque podemos observarla en el antepecho que remata la fachada. De la misma tipología y estilo son las viviendas construidas por Sánchez Esteve en la calle Corredera nº 42, esquina calle Cotofre, y en la Calle Medina nº 43.



## Viviendas de la Calle Armas

Tipología: Viviendas unifamiliares  
Ubicación: Calle Armas, nº 8, 10 y 12  
Arquitecto: Teodoro Anasagasti  
Estilo: Regionalista-Modernista  
Fecha: 1928



La estancia en Jerez en la década de los años veinte del arquitecto Teodoro Anasagasti, mientras construye el teatro Villamarta, es aprovechada por la burguesía jerezana para encargarle la construcción de tres viviendas, en la calle Armas números 8, 10 y 12, adosadas a la antigua muralla del alcázar.



Anasagasti las proyectó en estilo historicista con tintes modernistas, siguiendo modelos compositivos tradicionales, con ricos herrajes en ventanas y cierros de decoración neoplateresca. La fachada de dos plantas repite la misma composición, en la primera planta puerta de acceso con sobredintel triangular flanqueada por dos ventanas-cierros, y en la segunda un cierro de hierro de cantos redondeados en el centro, enmarcado por pequeños balcones de sección semicircular. El antepecho lo decora con ladrillos rojos y cuadros cerámicos, como ya lo hiciera en la vivienda de la plaza de Las Angustias 3.

En el interior las viviendas se organizan en torno a un pequeño patio alargado cubierto por una montera, claraboya de vidrio, que aporta luz y aireación a las distintas estancias que se distribuyen a su alrededor.

La vivienda más interesante es la de Armas nº 12. En su patio Teodoro Anasagasti ha conseguido, en un pequeño espacio, construir una escalera de carácter monumental. Son bellísimos los trabajos de forja de las rejas de los ventanales y barandas inspirados en la arquitectura popular, que suponemos realizados por los talleres locales de Luis Gallardo con los que el arquitecto trabaja en estas fechas en la construcción del teatro Villamarta. Ha conservado la decoración modernista de los frisos y techos de escayola que cubren las habitaciones, los azulejos del patio y la carpintería del salón principal.



### Vivienda de la Plaza de Las Angustias 3

Tipología: Vivienda unifamiliar. Caserón burgués

Ubicación: Plaza de las Angustias, nº 3

Arquitecto: Teodoro Anasagasti

Estilo: Modernista

Fecha: 1928



El arquitecto Teodoro Anasagasti diseña esta vivienda en la Plaza de las Angustias en 1928 para el labrador y almacenista de vinos Luis de la Calle Corrales. Merece especial mención por que se aparta de los esquemas tradicionales jerezanos heredados del



barroco y ser uno de los pocos ejemplos que tenemos en Jerez de estilo modernista. En su fachada de dos plantas y castillete llaman la atención por su modernidad y limpieza de formas los miradores de la planta noble, que contrastan notablemente con los ventanales-cierros de la planta baja, anclados en la tradición, y la decoración en ladrillo visto y cerámica del antepecho que la remata mezclando elementos clasicistas, eclécticos y regionalistas.

Construida en la esquina de una manzana tradicional posee doble portada, la noble en la Plaza de las Angustias y la de servicio en la calle Santísima Trinidad de idéntico diseño y composición, la diferencia entre ambas se establece en la calidad de los materiales y el diseño de las escaleras de acceso a la segunda planta.

El patio central con galería sobre columnas de fundición sorprende por su gran limpieza de formas, claridad compositiva y su forma pentagonal que aporta un gran dinamismo al conjunto. Las barandas de hierro de decoración geométrica de estilo modernista de la escalera noble están inspiradas en diseños de Mackintosh. En la reciente rehabilitación se ha reproducido el motivo central decorativo en el antepecho de las galerías del patio. El arquitecto Luis Montero Aguilera en los años 2003-4 ha realizado una magnífica restauración para su conversión en Hotel Casa Grande.



## Villa Victorina

Tipología: Pabellón de Degustación  
Ubicación: Bodegas González Byass  
Arquitecto: Francisco Hernández Rubio  
Estilo: “Casa de la pradera”  
Fecha: 1935-1940



Villa Victorina fue un encargo de la empresa bodeguera González Byass al arquitecto Hernández Rubio quien la proyecta y ejecuta entre 1935-40. El edificio tenía por objeto diseñar un comedor y un espacio de degustación para poder atender a los visitantes ilustres. La denominación de Victorina se hizo en honor a la esposa del fundador de la empresa Manuel María González Ángel.



Aunque no tiene uso residencial podemos comparar este pabellón con las casas de la pradera de Frank Lloyd Wright en versión jerezana, por su tipología, armonía de proporciones y sobre todo por su integración con la Naturaleza. No olvidemos que Wright defendía que el hombre debía experimentar y participar de las alegrías y maravillas de la Naturaleza.



El edificio sumamente funcional está integrado en un jardín botánico del siglo XIX, a sus pies un pequeño estanque ayuda a crear una perspectiva escenográfica del conjunto a la vez que refresca y alivia de los rigores del verano. Construido con una sola planta y cubierta a cuatro aguas de tejas moriscas posee una gran armonía de proporciones. Consta, en el proyecto original, de un pórtico abierto sostenido por finas columnas, un comedor y las áreas de servicio. Lástima que en la actualidad se ha cerrado el pórtico con cristaleras y se ha modificado el acceso frontal al pabellón cambiando totalmente el sentido visual del proyecto.



## Casa de la Harinera

Tipología: Vivienda unifamiliar  
Ubicación: Avenida de Arcos  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1937



El Chalet de La Fábrica de Harinas situado en la Avenida de Arcos fue construido por Fernando de La Cuadra en 1937 en plena contienda civil para D. Emilio García Alarcón. Como bien indica el arquitecto José Manuel Aladro “es el ejemplo más antiguo de la modernidad en la ciudad”.

La vivienda de dos plantas más ático con terraza sitúa su fachada principal de espaldas a la Avenida de Arcos abriéndose a la Fábrica de Harinas de construcción posterior, 1964.



Esta construcción tan innovadora inspirada en la arquitectura expresionista-racionalista sólo era posible, en una ciudad tan conservadora como Jerez, en la periferia de la ciudad y formando conjunto con un edificio industrial.

Es un edificio en el que juegan los elementos estáticos con los dinámicos de una forma equilibrada. La alternancia de los materiales de la fachada, así como los vanos de las ventanas, que se establecen rítmicamente en franjas horizontales insertos en paramentos de ladrillo visto de color rojo, acentúan los elementos estáticos. La verticalidad de la caja de la escalera y la esquina curva, situada en el lado opuesto, rompen con la horizontalidad y le proporcionan un gran dinamismo.

Hoy en día, a pesar de su deterioro y dejadez, esta vivienda de inspiraciones náuticas nos sorprende por su originalidad, dinamismo, modernidad y singularidad al alejarse de los modelos constructivos de viviendas unifamiliares que se repiten en la ciudad de manera clónica.



## Chalets de la Urbanización Los Álamos de Monte Alto

Tipología: Viviendas unifamiliares. Chalets

Ubicación: Calle Fresno, nº 1 y nº 8. Urbanización de los Álamos de Monte Alto

Arquitectos: Manuel González Fustegueras y José Ramón González de la Peña

Estilo: Postmoderno

Fecha: 1983-1984



En los años 1983-84, los arquitectos jerezanos, Manuel González Fustegueras y José Ramón González de la Peña construyeron dos chalets en la urbanización de los Álamos de Monte Alto, en la zona norte de Jerez, en estilo postmoderno, que aparecen citados en la obra de Ángel Urrutia "Arquitectura española del siglo XX".

El primero de ellos, situados en la Calle Fresno nº 1, realizado por encargo de Manuel Cabezas Hidalgo, aparece también recogido por su singularidad en el estudio-catálogo "50 años de Arquitectura en Andalucía. 1936-86". Se trata de una vivienda unifamiliar de una sola planta aislada con cerramiento de fábrica de ladrillo a bandas rojas y amarillas, cubierta plana y remate con cornisa escalonada de ladrillo. Tiene como precedente "la casa Brant" de Connecticut, EEUU, construida en los inicios de los años setenta.



La entrada a la vivienda se efectúa a través de un pequeño vestíbulo flanqueado por dos pilares circulares, que nos recuerdan los templos in antis. Los vanos estrechos y alargados rompen la horizontalidad de la fachada. En el lado opuesto, orientado al norte, un pórtico semicircular comunica la casa con el amplio jardín. Resaltar el bello juego que producen los vanos muy alargados tamizados con rejas blancas decoradas con escalonado central y bella línea curva superior que parece inspirado en diseños modernistas.

Frente a esta vivienda construyeron los mismos arquitectos el chalet de la Calle Fresno nº 8 siguiendo la estética de lo blanco. Es también de una sola planta con cubierta a dos aguas con tejas. Lo más destacado es el pórtico abierto mixtilíneo de inspiración lecorbusiana, las reminiscencias clásicas del frontis con óculo y los pilares in antis ante la puerta de acceso a la vivienda.



## Barriada España

Tipología: Viviendas Unifamiliares Sociales. “Casas Baratas”

Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar

Estilo: Arquitectura popular, regionalista, expresionista y racionalista (MOMO)

Fecha: Años 1935-1945



La Barriada España representa el mejor ejemplo en Jerez del modelo urbano de ciudad jardín europeo, diseñado para una vida saludable en contacto con la naturaleza, que a su vez haga posible la vida laboral y social de sus habitantes. Supone un bello precedente de las actuales viviendas unifamiliares que tanto han proliferado en los últimos años en nuestra ciudad. Aunque hoy está muy céntrica se diseñó a las afueras de Jerez en los terrenos de la huerta de Terry, una zona yerma entre la plaza de toros, las actuales Bodegas Harveys y la estación de mercancías donde llegaba el tren del vino.



Se proyectó en 1935 durante la II República como “Casas Baratas” para obreros. El diseño de estas viviendas unifamiliares suponía todo un logro de las condiciones de habitabilidad de la clase trabajadora. La promotora fue la Asociación Jerezana de la Caridad a iniciativa del sindicato UGT, de hecho llevaría el nombre de Pablo Iglesias.

Con el estallido de la guerra civil y la llegada del franquismo la barriada adquiere su nombre actual de Barriada España. Se convierte en una zona residencial fundamentalmente de segundas viviendas de la clase media jerezana de adeptos al régimen. Será el arquitecto municipal Fernando de la Cuadra quien se haga cargo de rediseñarla, así como de proyectar muchas de las viviendas existentes en la actualidad.



Toda la barriada está integrada por viviendas unifamiliares adosadas en hilera, siguiendo varios estilos en su construcción. Aunque predominan las casas que siguen los modelos de la arquitectura popular y regionalista, existen bellos ejemplos de viviendas de estilo expresionista y racionalista.

Las viviendas se organizan alrededor de la Plaza de España, núcleo central de la urbanización, siguiendo un plano ortogonal de calles arboladas. Las viviendas unifamiliares son de una o dos plantas con un pequeño jardín delantero. Todo el diseño permite, como hemos dicho anteriormente, el contacto con la naturaleza y la socialización de sus habitantes en un contexto muy humanizado.



El caserío se ha conservado bastante bien, aunque habría que protegerlo para evitar cambios y remodelaciones irreparables. Por su estilo destacaremos algunos ejemplos como la vivienda nº 35 de la calle Pintor Muñoz Cebrián, de estilo popular, que fue la primera que se entregó en 1936; de estilo regionalista, con cierros y tejas vidriadas de colores, las viviendas de la calle Alcalde Juan Narváez nº 5 y varias de la calle Alcalde Santiago Lozano Corralón; de estilo ecléctico las viviendas de la calle Alcalde Francisco Jiménez Guinea nº 9 y calle Padre Ruíz Candil nº 5; de estilo expresionista la vivienda de la calle Pedro Pemartín nº 1; y de estilo del Movimiento Moderno la vivienda racionalista de la calle Alcalde Carlos López Ruíz nº 7.



Calle Alcalde Carlos López Ruíz, 7

## Barriada de La Plata

Tipología: Viviendas Sociales  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: Década 1940-1951



La Barriada de la Plata fue proyectada en el año 1940 por el arquitecto municipal Fernando de la Cuadra en la periferia de la zona Norte de Jerez, una vez aprobada la Ley de Viviendas Protegidas de 1.939. Se trataba de un gran complejo urbanístico de 881 viviendas. El objetivo era solucionar de manera urgente el problema de la vivienda en los años de la posguerra, cuando las familias vivían hacinadas en casas de vecinos sin condiciones de habitabilidad y sanidad. A pesar de ello la terminación de este gran complejo se demoró hasta los años cincuenta.



Fernando de la Cuadra realizó un proyecto global de ampliación de la ciudad con planteamientos totalmente novedosos en Jerez, pero creando un puente con la tradición, con el pasado. El modelo a seguir por Fernando de la Cuadra será el de ciudad jardín, contando con dos modelos de inspiración, en España el barrio del Pilar de Madrid y las viviendas de la estación de autobuses del Prado de San Sebastián de Sevilla de Secundino Suazo; y en Europa las viviendas sociales de las colonias diseñadas por Gropius en Alemania a finales de los años 20, que plasman sus estudios sobre la vivienda mínima, y la Kart-Marx Hof de Ehn en Viena.

La construcción de la Barriada de la Plata supuso la introducción de la arquitectura funcionalista del Movimiento Moderno (MOMO) en Jerez, haciéndola compatible con los ideales estéticos nacionalista y regionales del momento de la primera etapa del franquismo.



La Barriada de La Plata se estructura mediante largas filas de bloques orientados N-S, enlazados por viviendas de una planta dispuestas de forma perpendicular a los mismos que acotan el espacio en forma de falsas manzanas, creando plazoletas internas que privatizan el espacio, lugares que sirven de lugar de encuentro de los vecinos humanizando las relaciones. Estas plazoletas beben de la tradición de las casas de vecinos, de donde procedían mayoritariamente los residentes. El acceso a las plazoletas se realiza a través de arcos de medio punto que unen los bloques con las viviendas unifamiliares. Este tipo de acceso corta la visión diáfana como marca la tradición mudéjar, preserva del viento y privatiza el espacio. La diferencia de altura de los bloques y las viviendas unifamiliares de una planta, perpendiculares a los mismos, las plazoletas y los jardines de las viviendas de planta baja rompen con la deshumanización y frialdad de los bloques.

Los bloques son de cuatro plantas, doble crujía y dos viviendas por planta a la que se accede por la escalera central. Los volúmenes blancos prismáticos de los bloques están horadados de forma rítmica por vanos de diverso tamaño en sentido horizontal, el vano de la caja de escalera, con decoración de inspiración mudéjar, rompe la horizontalidad, jugando con la verticalidad. Los lavaderos que coronan el edificio juegan con la curvatura de sus ventanales y los balcones volados semicirculares de la fachada norte y los rectangulares de la sur aumentan el movimiento y rompen la monotonía del bloque.

La Barriada de la Plata se proyecta como un barrio autónomo en el que Fernando de la Cuadra construye también: la Iglesia, la actual parroquia de Santa Ana, el mercado, la escuela, hoy colegio Isabel la Católica, la torre del agua, actualmente Asociación Fotográfica San Dionisio, o el jardín maternal, hoy biblioteca de barrio. Estos edificios singulares asumen el neobarroquismo de raíz popular que impera en los poblados de colonización.

Es un barrio autónomo pero no aislado, Fernando de la Cuadra diseñó el tráfico principal de forma perimetral de manera que el conjunto de la barriada se concibe como una gran manzana más de la ciudad. Para conseguir la comunicación con la ciudad a través de la calle Lealas, calle bodeguera y por tanto poco habitada, Fernando de la Cuadra proyectó los



## ARQUITECTURA DOMÉSTICA



edificios comunitarios y la parada del autobús justamente en este punto de conexión, en la actual Plaza de la Constitución.

El tráfico principal es perimetral, como hemos dicho anteriormente, por las Calles Atalaya, Pizarro y La Plata. El acceso al interior se efectúa por dos calles paralelas en el corazón del barrio: calle Fernando de La Cuadra y calle José de Arce. Y de forma perpendicular por calles semipeatonales que atraviesan por debajo de los bloques a través de un puente como la calle Arrumbadores, Albarizas o Conocedores. Esta trama circulatoria nos conduce a través de un arco a la zona privada-pública de las plazoletas, donde se abren las caspuertas de acceso a las viviendas.

La Barriada de La Plata es una obra modélica por introducir la arquitectura moderna de forma no traumática aunando tradición con innovación y sobre todo su gran éxito es el carácter humanizador de su arquitectura hecha a la medida de los hombres en las que se unen naturaleza y funcionalidad y conviven en perfecta armonía lo público con lo privado. Fernando de la Cuadra que había experimentado el modelo en la Barriada España de bloques, lo repetirá en las barriadas de La Constancia, La Vid o la Asunción.

Esta barriada aparece seleccionada como uno de los veinticinco edificios significativos de Andalucía en el estudio "50 años de Arquitectura en Andalucía 1.936-1986", donde aparece destacada como obra racionalista a conservar y preservar dentro del conjunto de Andalucía. Ha sido ampliamente estudiada por los arquitectos José Manuel Aladro y Juan José Jiménez Mata.



## Barriada de La Vid

Tipología: Viviendas Sociales

Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar

Estilo: Tardo-racionalista. Movimiento Moderno (MOMO)

Fecha: 1950-1953



La Barriada de la Vid fue proyectada por Fernando de La Cuadra e Irizar en 1.953-55 junto a la fábrica de botellas con la intención de dotar de una vivienda digna a los trabajadores de las bodegas de Jerez. La participación de las empresas bodegueras en el patronato promotor hace posible que el nombre de la barriada y sus calles hagan alusión al mundo de la viña.

La barriada se estructura a ambos lados del eje principal viario en bloques paralelos orientados de norte a sur excepto en el área donde se ubica la Iglesia. Los bloques se entrelazan perpendicularmente mediante arcos de medio punto creando unos espacios que recuerdan los “patios de vecinos”.

## ARQUITECTURA DOMÉSTICA



En sus flancos la sucesión rítmica de los volúmenes blancos de los bloques —grandes paralelepípedos totalmente desornamentados a excepción de la línea de impostas de la azotea— tiene un carácter escultural de gran belleza y plasticidad. En las plazoletas las cajas de escalera y sus óculos rompen con la monotonía de la horizontalidad y la repetición rítmica y distribución geométrica de los vanos rectangulares.

Aunque la barriada de la Vid no tiene la calidad constructiva ni de proyecto que tienen las barriadas de La Plata o La Constancia, construidas también por Fernando de la Cuadra, está seleccionada por el arquitecto J. J. Jiménez Mata como ejemplo andaluz de la arquitectura tardo-racionalista en su artículo “Apuntes sobre la Arquitectura Racionalista en Andalucía y su Recuperación Patrimonial”.



## Barriada de La Constancia

Tipología: Viviendas Sociales

Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar

Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)

Fecha: 1953-1956



La Barriada La Constancia fue proyectada por Fernando de la Cuadra en 1.953-56 en la periferia de Jerez, en estilo funcionalista, siguiendo los gustos estéticos del Movimiento Moderno. Su denominación se debe a la fábrica de botellas La Constancia que existió en el gran solar que ocupó esta barriada junto a la Plaza de Toros, el conjunto bodeguero de las calles Zaragoza, Santo Domingo y Circo, el antiguo cementerio y la barriada España. La proximidad a la plaza de Toros justifica que sus calles y plazoletas estén dedicadas a importantes toreros como Manuel Lara “el jerezano”, Juan Belmonte o Manolete. Las viviendas construidas por el Instituto Nacional de la Vivienda se destinaron fundamentalmente a familias de trabajadores de bodegas.

Fernando de la Cuadra reprodujo el modelo de ciudad jardín, experimentado años antes en la Barriada de la Plata, adaptándolo a los nuevos tiempos.

El complejo de viviendas sociales se estructura en dos grandes bloques paralelos alineados a la avenida de la Virgen de Fátima y dos grandes manzanas integradas por cuatro estructuras en U que encierran una gran plazoleta central, que aunque se crea como punto de encuentro de juego de los niños y vecinos, se aleja totalmente de la idea de recrear el patio de vecinos que había inspirado las plazoletas de la barriada de la Plata.



La belleza de la geometría la consigue Fernando de la Cuadra diseñando bloques de cuatro plantas, enormes paralelepípedos blancos, en los que se abren los vanos de una forma rítmica y regular. Los arquillos ciegos de medio punto que recorren la cornisa acentúan la sensación de continuidad y repetición. Sólo los balcones semicirculares de las esquinas y el ladrillo visto de la planta baja, a modo de zócalo, rompen la monotonía. A diferencia con la barriada de la Plata, aunque se han mantenido los jardines de la planta baja, han desaparecido los balcones volados, los lavaderos y el juego de la caja de escalera que animaba los bloques.

Algo que también la diferencia con la Barriada de La Plata es que no se construye como una entidad autónoma. Los servicios comerciales se reducen a pequeñas tiendas en los soportales, no se construye el colegio, sólo la iglesia, la actual parroquia de Fátima.

El profesor José Manuel Aladro la ha estudiado ampliamente junto con las otras barriadas construidas por Fernando de la Cuadra. La Constancia ha sido seleccionada por el arquitecto Juan José Jiménez Mata en su artículo “Apuntes sobre la Arquitectura



Racionalista en Andalucía y su Recuperación Patrimonial” como una de las construcciones andaluzas de la Arquitectura Moderna a conservar y preservar. En este sentido a comienzos de 2007 se ha acometido una restauración que es de alabar, pero está haciendo desaparecer la rotundidad y belleza de sus fachadas enfoscadas en blanco y el zócalo de ladrillo rojo visto de la planta baja que rompía la monotonía de los bloques.

## Las Torres de ICOVESA

Tipología: Edificios de viviendas

Ubicación: La Serrana

Arquitecto: Fernando y Joaquín Barquín Barón

Estilo: Racionalista

Fecha: 1970



Las torres de ICOVESA, acrónimo de la promotora Inmobiliaria Constructora de Viviendas Económicas, se construyen a inicios de los años setenta por los arquitectos Fernando y Joaquín Barquín Barón, formando parte de un proyecto de gran envergadura iniciado en el año 1956 para la construcción de 810 viviendas y locales comerciales.

Las seis torres de ocho plantas y ático destinan la planta baja a locales comerciales y cuentan con ascensor, todo un lujo en esos años. Se construyen en la periferia de la ciudad, junto al Colegio Isabel La Católica y la Iglesia de Santa Ana, a modo de pantalla cerrando la actual plaza de la Constitución en los terrenos agrícolas de La Granja y la Serrana. Se erigen airosas, contundentes, rotundas y poderosas. Son esculturas gigantes símbolos de la modernidad, de la nueva ciudad que se expande hacia la zona noroeste.

## ARQUITECTURA DOMÉSTICA



José Manuel Aladro en su artículo dedicado a la obra de Fernando y Joaquín Barón comenta a propósito de las Torres de Icovesa: “La nueva barriada iba destinada a la clase media, de administrativos y trabajadores especializados, surgida al calor de la bonanza económica del sector vinatero. Un sector poblacional en alza, joven y mayoritariamente recién casado, que por primera vez en la historia de la ciudad accedía de forma masiva a una vivienda nueva en propiedad sin tener que recurrir a las más económicas viviendas sociales”.

“Estos bloques constituyen la primera apuesta decidida por una ciudad abierta de torres verticales y aisladas. La estructura metálica vista y las aéreas terrazas en esquina ofrecían una imagen nítida y contundente de modernidad. No es de extrañar que en poco tiempo se convirtieran en un claro referente de la ansiada modernización de la sociedad y ciudad jerezana; tanto como para que una tarjeta postal de los años setenta reprodujera estos bloques, aún sin cerrar los bajos comerciales, como una de las imágenes de la nueva ciudad.”



## Viviendas de Larga 85

Tipología: Edificio de viviendas burguesas

Ubicación: Calle Larga, nº 85

Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto

Estilo: Historicista

Fecha: 1940



El edificio de viviendas de la calle Larga nº 85 fue construido por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto en plena posguerra, 1940. Hace esquina con la calle Tornería y se le conoce como las casas de Garvey, siendo el primer edificio de viviendas construido con ascensor en Jerez. Posee cinco plantas y un pequeño sótano para la calefacción. Su lenguaje de tipo historicista es típico del franquismo de los primeros tiempos, muy acorde con los gustos de la burguesía jerezana a quienes iba destinado. Destaca la entrada en chaflán, el elevado zócalo de piedra, los balcones corridos de sencillo herraje, el escudo heráldico sostenido por querubines y el alero curvo de profusa decoración vegetal



Luis Gutiérrez Soto ha sido uno de los principales representantes de la arquitectura racionalista del siglo XX en España. Formaba parte de la generación del 25, integrada por arquitectos del Movimiento Moderno. Fue un arquitecto controvertido porque se amoldó a los gustos estéticos historicistas del nuevo régimen franquista. En los años 60 se libera, recupera el lenguaje moderno, experimenta las novedades técnicas y el empleo de nuevos materiales y crea el prototipo de vivienda para la clase media-alta burguesa. En Jerez, además de este edificio de viviendas de la calle Larga construye el Chalet Zum-Zum, en la Avenida Álvaro Domecq nº 2, en los años setenta, de estilo racionalista, que nos ha sido imposible fotografiar.



## Edificio de viviendas de Lancería 16

Tipología: Edificio de viviendas burguesas  
Ubicación: calle Lancería, nº 16  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Expresionista  
Fecha: 1954



El edificio de viviendas de la calle Lancería nº 16 de estilo expresionista, fue proyectado por Fernando de la Cuadra en el año 1954, formando conjunto con el de la Plaza Esteve 2 de estilo historicista de inspiración barroca propio de los primeros años de la dictadura, construido en 1949. El gran atrevimiento de Fernando de la Cuadra fue enfrentar su bloque de viviendas de estilo Moderno al edificio del Gallo Azul de Aníbal González de estilo regionalista, consiguiendo con gran éxito el diálogo de estilos tan dispares.

Construido en el corazón de la nueva urbe marca el nuevo eje radial comercial de Jerez. El edificio en sí es la imagen de la modernidad. Su ubicación en esquina con un cuerpo semicilíndrico que avanza respecto al volumen principal, proporciona una imagen más dinámica, incluso aerodinámica, ligada al movimiento y la velocidad propios de la modernidad de la vida de la ciudad contemporánea.

Las seis plantas de viviendas se asientan sobre una planta baja comercial con entreplanta de oficinas formando un todo y el remate escalonado estaba destinado a la colocación de anuncios de neón. Hoy día el cierre añadido en la última planta ha afeado su armónica fachada.



El edificio se inspira en la arquitectura expresionista de Erich Mendelsohn, cuerpo cilíndrico que avanza del conjunto, énfasis de la horizontalidad que acentúa mediante impostas, el juego de alternancia de bandas acristaladas y bandas macizas, o mediante grandes balcones-cierros en la esquina curva. Es innegable el paralelismo con el moderno edificio Capitol de Madrid, construido en los años treinta en La Gran Vía de Madrid por los arquitectos Vicente Eced y Luis Martínez Feducci, o el Edificio Martí Cortina de los años cuarenta de Valencia

del arquitecto Javier Goerlich en el que también aparecen elementos historicistas propios del periodo de la autarquía. Pero tampoco hemos de olvidar que este tipo de edificios de viviendas en esquina con cierros eran muy comunes en la Málaga del siglo XIX.

## Edificios de viviendas de la Avenida Álvaro Domecq 6

Tipología: Edificio de Viviendas burguesas  
Ubicación: Avenida Álvaro Domecq, nº 6  
Arquitecto: Fernando y Joaquín Barquín Barón  
Estilo: Racionalista. Movimiento Moderno. (MOMO)  
Fecha: 1962



En el año 1962 los arquitectos Fernando y Joaquín Barquín Barón proyectan un bloque de 10 viviendas más la del portero en la Avenida Álvaro Domecq nº 6 destinada a la burguesía bodeguera, altos profesionales y directivos, que ahora abandonan los palacios y caserones burgueses del centro histórico por viviendas más funcionales adaptadas a los nuevos cambios de la modernidad. Este mismo fenómeno estaba ocurriendo con la clase trabajadora que abandona las casas de vecinos para habitar las nuevas barriadas de la periferia. El centro queda prácticamente deshabitado.

Se construye en la esquina de una manzana bodeguera de la firma Williams & Humbert. Como afirma el profesor José Manuel Aladro “Tipológicamente, las viviendas, dotadas de cuatro dormitorios, dos baños, comedor, estar, estar infantil, y zona de servicio, se apoyan en la rigurosa división entre el área principal y la de servicio -cocina, oficio, aseo y dormitorio-. División que se establece en los recorridos comunitarios, con ascensores y puertas de acceso independientes, y en la vivienda, llegando incluso a duplicar circulaciones interiores.”



“En un magnífico emplazamiento, con una importante trascendencia urbana, la imagen del conjunto se confía fundamentalmente a las terrazas de ligerísima estructura metálica. Grandes y hondas terrazas que *incorporan el ambiente exterior a las viviendas, para que pueda disfrutarse del luminoso paisaje, que provocan profundas sombras sobre el blanco de los muros.*”

Este bloque, junto con los construidos por la inmobiliaria Urbis en 1956-59 del arquitecto Domínguez Salazar, constituye una de las primeras intervenciones importantes en la Avenida Álvaro Domecq. Siguen la tipología de vivienda burguesa creada en los años 30-40 por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto que incorporó la terraza-jardín, que conforma un elemento que supera lo meramente formal para servir de contacto con la naturaleza, prolongando el espacio y la vida interior. Estas viviendas de la Avenida se convertirán en el arquetipo de vivienda burguesa jerezana de tal manera que la encontramos repetida de forma reiterada en toda la zona norte de la ciudad.



## Edificio de viviendas de la Plaza Monti 7

Tipología: Edificio de viviendas burguesas

Ubicación: Plaza Monti, nº 7

Arquitecto: Fernando de la Cuadra de Iziar

Estilo: Racionalista. Movimiento Moderno (MOMO)

Fecha: 1963-1967



El arquitecto municipal Fernando de la Cuadra construye este bloque de viviendas que suponen el triunfo del racionalismo en Jerez, siguiendo las últimas tendencias del arquetipo de casas en bloque diseñadas por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto para la clase media alta madrileña, en estilo MOMO (Movimiento Moderno). Se construye en pleno casco histórico, en la Plaza Monti entre el Alcázar y la Plaza del Arenal en los años 1963-67. Etapa del “desarrollismo”, periodo en el que no se valora el patrimonio histórico-artístico, ni existe protección alguna del casco antiguo. Por el contrario estas intervenciones de bloques modernos se veían como un símbolo y una apuesta por la modernidad y el desarrollo.

El edificio posee seis plantas destinándose la baja a actividades comerciales. Se adapta a un solar irregular, distribuyéndose las viviendas alrededor de un patio abierto en fachada, que permite un mayor soleamiento y aireación de los inmuebles a los que se les ha incorporado una amplia terraza-jardín como espacio abierto al exterior en contacto con la naturaleza a la vez que prolonga el espacio interior.



## Edificio de viviendas de la Plaza del Mercado 2

Tipología: Edificios de viviendas burguesas

Ubicación: Plaza del Mercado, nº 2

Arquitecto: Manuel González Fustegueras y José Ramón González de la Peña

Estilo: Postmoderno

Fecha: 1981



En el año 1981 los arquitectos jerezanos Manuel González Fustegueras y José Ramón González de la Peña proyectaron cinco viviendas para la Cooperativa “Orígenes” en la Plaza del Mercado nº 2 en estilo postmoderno.

Se trata de una intervención en el interior de la ciudad medieval islámica, en una plaza histórica señera, que ha conservado varios palacios, entre ellos el de Riquelme del siglo XVI, caserones del siglo XIX, junto a viviendas de arquitectura popular y algunas bodegas. Su atrevimiento y acierto recibió un premio de la Unesco. Aparece como ejemplo y obra de referencia andaluza en la obra de investigación de Ángel Urrutia “Arquitectura española siglo XX”.



La fachada blanca, pura por su desornamentación, es un trasunto postmoderno del caserón burgués del siglo XIX. Articulada en tres plantas: consta de zócalo, la puerta de acceso la flanquean doubles ventanas de luz muy alargada; en la planta principal cuatro ventanales geminados se sitúan sobre la puerta, como lo hacía el balcón principal en el caserón burgués, al igual que lo flanquean doubles ventanas-balcón como lo hacían los cierros; la tercera planta, que se correspondería con la planta destinada al servicio en el caserón burgués, los vanos como en este son muy pequeños. El remate de la fachada con decoración de picos de gorrión nos remite a la arquitectura popular jerezana.

En su interior el patio de doble galería juega con las pasarelas voladas y el efecto visual de sus herrajes bancos



## Bloque de viviendas “El Titanic”

Tipología: Edificio de viviendas (V.P.P.)

Ubicación: Plaza Luis Paradas

Arquitecto: José Ramón Moreno y Daniel Gómez-Valcárcel

Estilo: Postmoderno

Fecha: 1998



En el año 1998 se terminaron las obras de las 162 viviendas de Promoción Pública (V.P.P.), situadas en la zona Sur en la Plaza Luis Paradas entre la Avenida de la Solidaridad y de la Libertad, diseñadas por los arquitectos José Ramón Moreno y Daniel Gómez-Valcárcel, en estilo postmoderno.



Este bloque que parece un gran barco varado es conocido popularmente como “El Titanic”. El diseño presenta un único bloque de ladrillo visto, desestructurado, que se resquebraja y divide en dos mostrando sus entrañas de hormigón visto. El acceso a las viviendas se realiza a través de un patio-pasillo central, al que vierten las esculturales cajas de escalera exentas de uno de los bloques y las galerías pasillo de corte sinuoso del otro.

El edificio es de una gran originalidad por su estructura, por los paramentos envolventes de ladrillo rojo perforados con vanos cuadrados rítmicamente repetidos, por el contraste de las texturas de los materiales --hormigón visto y ladrillo rojo-- y sobre todo

porque rompe y supera el cliché de modelo de bloque propuesto por la Carta de Atenas, que a finales del siglo XX se había convertido en algo anodino, amorfo y sin personalidad. Es el único ejemplo en Jerez de las nuevas corrientes estéticas de la arquitectura desestructurada.



El diseño del “Titanic” fue seleccionado junto con otros 75 proyectos andaluces para formar parte de la exposición “A través de Andalucía. La vivienda protegida. Obra realizada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía 1994-2005”.

## Bloques de viviendas “El Parchis”

Tipología: Edificio de viviendas (V.P.O.)  
Ubicación: Avenida Puerta del Sur  
Arquitecto: José Ramón González de la Peña  
Estilo: Neoexpresionista y Neoplasticista  
Fecha: 1998



En Noviembre de 1998 finalizaron las obras de 64 viviendas de protección Oficial (V.P.O.) situadas en esquina entre la Avenida Puerta del Sur y la de Blas Infante, proyectadas por el arquitecto José Ramón González de la Peña, en estilo neoexpresionista y neoplasticista.

La iniciativa pública en los años 90 apostó por la innovación en su oferta de viviendas como reclamo de identidad arquitectónica de personalización. Será la vivienda pública la pionera en utilizar las lamas, los volúmenes salientes, los quiebros, los desplazamientos de huecos, los cambios de texturas y materiales o el uso del color.



Muchos arquitectos siguieron este camino como antídoto contra las alienantes cajas de zapatos de la modernidad. Pero también los hay que siguen pensando que la isotropía, la modulación y la abstracción formaban parte de la lógica de los programas de vivienda social.

Ramón González de la Peña ha sabido innovar y “coser” con el tejido urbano colindante el conjunto de viviendas de Puertas del Sur. Realiza una obra de gran personalidad donde combina por un lado el típico bloque estático exento, geométrico tipo caja de zapatos, postmodernizándolo jugando con los vanos y utilizando lamas en los remates, y por otro lado construye otro bloque en esquina de gran dinamismo que nos retrotrae a la arquitectura expresionista.



Desde la pequeña plaza Miguel Ramos pueden observarse el juego de los contrastes de materiales, la plasticidad de las galerías y el efecto de las lamas de colores que siguen diseños de inspiración neoplasticista, que nos recuerdan la obra más conocida de Mondrian.

# Arquitectura Religiosa

Capilla del Colegio de la Compañía de María  
Iglesia del Convento de Las Reparadoras  
Iglesia de Santa Ana  
Iglesia de Nuestra Señora de Las Viñas  
Iglesia de San Rafael y San Gabriel  
Iglesia de Nuestra Señora del Pilar  
Iglesia de Nuestra Señora de Fátima  
Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro  
Iglesia de Nuestra Señora de Las Nieves  
Iglesias de los Pueblos de Colonización  
    San Miguel de El Torno  
    San Isidro del Guadalete  
    San Isidro de La Barca de la Florida  
    San Isidro de Majarromaque  
    San Juan Bautista de Torrecera  
    Santa Teresa y San Enrique de Guadalcacín  
    Nuestra Señora del Rosario de Nueva Jarilla  
    San Miguel de Estella del Marqués

## De la planta basilical a la planta centrada

En Jerez, al igual que en cualquier otra ciudad española, la construcción de los nuevos templos de los barrios periféricos, permitió la introducción de la nueva arquitectura contemporánea.



La nueva arquitectura racionalista, funcional, expresionista o brutalista se adecuaba en los años cincuenta perfectamente a la nueva línea de la Iglesia de una mayor austeridad, sencillez, simplificación del ritual y acercamiento a los fieles. Los nuevos templos utilizarán los nuevos materiales y técnicas de construcción similares a las utilizadas en las nuevas viviendas de las barriadas. Son construcciones baratas que se pueden



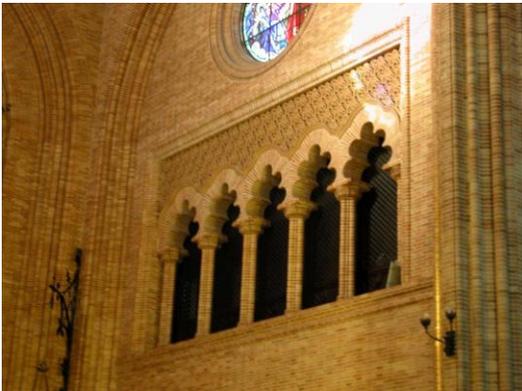


San Rafael y San Gabriel

permitir desde las administraciones locales o estatales hasta el párroco más modesto.

Los nuevos templos no sólo cambiarán su estilo asumiendo la nueva arquitectura, como hemos dicho, sino que revolucionarán la planta y el sentido del espacio ritual después del Concilio Vaticano II (1967).

La idea de cruzada, de la primera etapa franquista, se sustituye por una labor pastoral; se propicia un acercamiento entre el oficiante y los fieles abandonado el ritual de espaldas para realizarlo de cara a estos en una actitud dialogante y participativa; igualmente se exige un espacio austero y a escala humana donde celebrar los sacramentos. La planta de tipo basilical, en la que el foco de atención converge en el altar del presbiterio, es sustituida por plantas centralizadas más acordes con el sentido asambleario sugerido por el Concilio.



Capilla de la Compañía de María

En nuestro estudio, sobre la arquitectura religiosa jerezana del siglo XX, hemos seleccionado dos templos de estilo historicista. El primero neogótico, la capilla privada del Colegio de la Compañía de María, construida en los años veinte por los arquitectos José Esteve López y Rafael Esteve. El segundo la iglesia del convento de las Reparadoras de estilo neomudéjar, diseñada por Aníbal González en 1930, finalizada a comienzo de los cuarenta por Aurelio Gómez Millán.



Iglesia de las Reparadoras

Las Iglesias de Santa Ana, Nuestra Señora de Las Viñas, San Rafael y San Gabriel y Nuestra Señora del Pilar construidas entre los años 1940-60 por el arquitecto municipal Fernando de la Cuadra son un claro ejemplo del templo de planta basilical que sigue los esquemas estéticos del Movimiento Moderno.



Ntra. Sra. del Pilar



La renovación espacial de la Iglesia tras el Concilio Vaticano II está representada por la parroquia de Nuestra Señora de Fátima construida por Fernando de la Cuadra e Irizar en el año 1.966-67 en estilo racionalista, la parroquia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro diseñada por los arquitectos Pablo Fábrega Roca y Jaime López de Asiain entre los años 1.968-70 en estilo brutalista y la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves diseñada por el arquitecto Fernando de la Cuadra Durán a inicios de los años 90 en estilo neoexpresionista.

Especial mención han merecido las Iglesias de los ocho pueblos de Colonización construidas entre los años 1950-75: El Torno, Torrecera, San Isidro del Guadalete, La Barca de la Florida, Majarromaque, Guadalcacín, Nueva Jarilla y Estella del Marqués.



San Juan Bautista, Torrecera



Ntra. Sra. Rosario, Nueva Jarilla



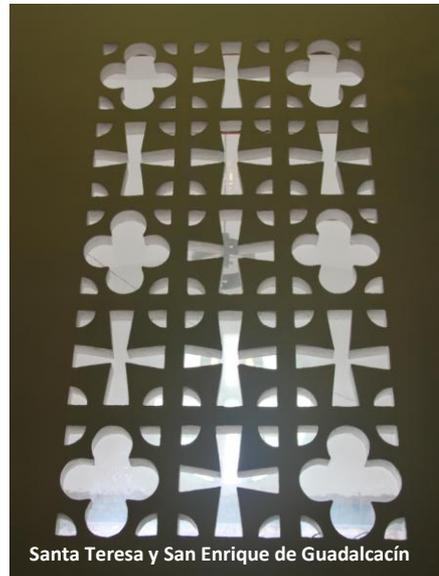
Sta. Teresa y S. Enrique,  
Guadalcacín

Santa Teresa y San Enrique de Guadalcaçín



En cierta manera se adelantaron a las orientaciones del Concilio Vaticano II al establecer una estética de simplicidad de formas, un mismo lenguaje arquitectónico y el uso de materiales pobres similares a los utilizados en las viviendas de los colonos propiciandoo de esta manera un acercamiento de los fieles.

Inspiradas en la arquitectura popular andaluza siguen las directrices del Movimiento Moderno que ha conseguido abstraer, esquematizar y simplificar el edificio religioso. La planta de una sola nave reproduce el modelo basilical y se asemeja a las mezquitas rurales. En el interior el predominio del blanco es absoluto, la luz se refracta sobre las blancas paredes creando juegos de luces y sombras que trasmiten una gran espiritualidad.



Santa Teresa y San Enrique de Guadalcaçín

San Isidro de La Barca de la Florida



San Miguel de Estella del Marqués



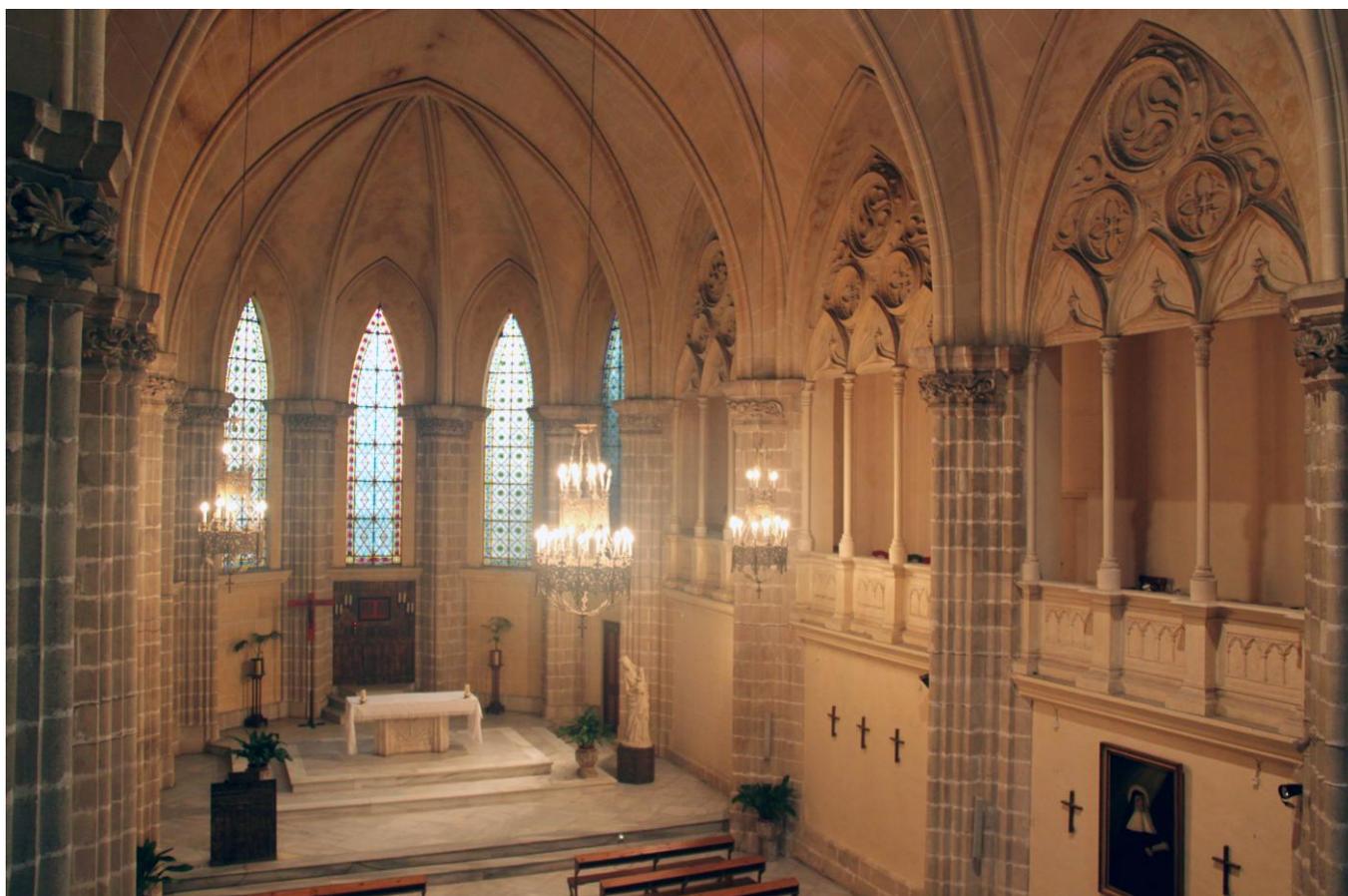
## Capilla del Colegio de la Compañía de María

Ubicación: Calle Collantes, nº 7

Arquitectos: José Esteve López y Rafael Esteve

Estilo: Neogótico

Fecha: 1928

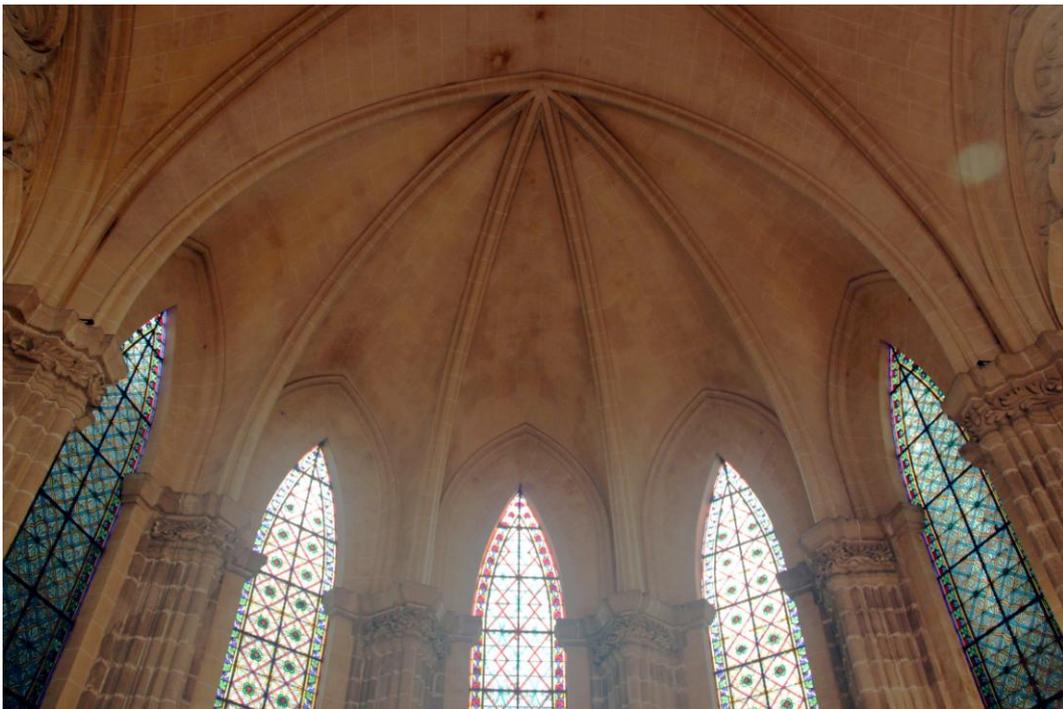


Esta pequeña capilla de estilo neogótico fue mandada edificar por la Congregación de María a finales del siglo XIX, cuando compró gran parte de la propiedad de la familia bodeguera de los Gordon y otras viviendas de la calle Collantes para destinarla a colegio de niñas. El Proyecto lo realizó el arquitecto José Esteve López y lo ejecutó su hijo Rafael Esteve. Fue inaugurada en 1928 tras 35 años de obras.

Desde la Calle Compañía un pequeño compás nos permite visualizar la bella fachada de la capilla, un gran arco gótico enmarca la portada gótica abocinada con arquivoltas de estilizada decoración vegetal con el escudo de la Compañía en el tímpano, un óculo y una pequeña espadaña rematan el conjunto. El acceso, sin embargo, se realiza normalmente a través del espléndido patio neonazarí de la vivienda de la calle Collantes 7, que construyó el bodeguero Luis González Agreda a mediados del siglo XIX, que hoy se ha convertido en el corazón del Colegio de la Compañía.



El interior es una capilla neogótica de planta de salón de una sola nave estructurada en cuatro tramos cubierta por bóvedas de crucería simple y cabecera poligonal iluminada por sencillas vidrieras de decoración geométrica. Bellísimas son las finas tracerías góticas de las tribunas y la cardina y hojarasca que decoran los capiteles corridos de los pilares adosados. Completa la decoración del conjunto una virgen neogótica colocada en el presbiterio.



## Iglesia del Convento de las Reparadoras

Ubicación: Calle Chancillería - Plaza de San Juan  
Arquitectos: Aníbal González y Aurelio Gómez Millán  
Estilo: Neomudéjar  
Fecha: 1930-1942



La Iglesia del convento de las Reparadoras de estilo neomudéjar fue diseñada por Aníbal González en 1930. A su muerte retomó el proyecto su yerno el arquitecto Aurelio Gómez Millán quien finalizó la obra en 1942.

## ARQUITECTURA RELIGIOSA



Situada en la calle Chancillería junto a la Plaza de San Juan, construida en ladrillo rojo y blanco agramilado, posee una bella fachada enmarcada por dos torres campanario con decoración de sebka y chapiteles con decoración cerámica. Un arco de medio punto abocinado, con decoración cerámica polícroma en las enjutas, sirve de acceso al interior del templo. Un rosetón polilobulado con vidrieras de motivos vegetales ilumina la nave central matizando la luz.

La limpieza de formas, el ladrillo desnudo y la sencillez de los elementos arquitectónicos contribuyen a crear un gran espíritu de recogimiento y espiritualidad. Su nave central se cubre con cuatro tramos de bóvedas de crucería simple, las pequeñas naves laterales sostienen las tribunas y el coro alto de los pies. El presbiterio, reservado a la congregación de monjas de clausura de las Adoratrices del Santísimo Sacramento, es de planta cuadrada sobre el que se eleva un airoso cimborrio de cubierta estrellada sobre trompas. Es de reseñar el retablo neogótico de plata y carey que narra la vida de la Virgen diseñado por Cayetano González años después de la inauguración del templo.



## Iglesia de Santa Ana

Ubicación: Plaza de la Constitución  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1940-1953



Fue diseñada por Fernando de la Cuadra e Irizar en 1.940 como servicio religioso de los vecinos de la Barriada de la Plata, aunque su construcción data de principios de los cincuenta. La Iglesia, situada en la actual Plaza de la Constitución, se construyó al final de la Calle Lealas para servir de nexo de unión de la barriada con el centro.

Su exterior presenta un edificio con cubierta a dos aguas de líneas sencillas donde aún perviven elementos historicistas barrocos muy esquematizados con otros provenientes de la arquitectura popular. Destacan en su fachada el campanario, la gran celosía geométrica de reminiscencias mudéjares que da luz al interior y el pórtico de acceso con voladizo de hormigón.

Su interior de una sola nave sigue el esquema de las iglesias basilicales cubierta por tramos de bóvedas vaídas. Una línea de impostas separa las capillas laterales, cubiertas de paños de azulejos de inspiración neonazarí, de los grandes ventanales con celosías. En el presbiterio el retablo de cerámica vidriada de inspiración bizantina, diseñado por el propio Fernando de la Cuadra, representa a Santa Ana, la Virgen y el Niño rodeados por un coro celestial.

La Iglesia de Santa Ana sigue los esquemas de la arquitectura del Movimiento Moderno, su funcionalismo, sobriedad, sencillez y esquematismo se adecuaba mejor a la nueva línea de la Iglesia que apostaba por la simplificación del ritual y el acercamiento a los fieles.



## Iglesia de Nuestra Señora de Las Viñas

Ubicación: Plaza de la Vid  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1953



La Iglesia de las Viñas fue diseñada por Fernando de la Cuadra e Irizar en el año 1953 junto a la barriada del mismo nombre construida años antes.

El exterior se conecta a la zona residencial mediante unas galerías cubiertas a modo de claustro. Su fachada a dos aguas, sencilla y esquemática repite los arquetipos de la

arquitectura popular. Posee un gran ventanal cuatripartito que da luz al interior del templo y se corona con una geométrica espadaña.



El interior de una sola nave está dividido en tramos por grandes pórticos de hormigón armado. El deambulatorio lateral, a modo de galería, se aprovecha para instalar las capillas, acentúa el sentido axial del espacio, al mismo tiempo que rompe con la verticalidad y luminosidad de la nave.

Fernando de la Cuadra ha sabido combinar a la perfección la luz con la textura de los materiales. El hormigón, el ladrillo visto, los paramentos enfoscados o la cerámica coloreada del presbiterio crean un espacio armónico, sencillo que consigue un mayor acercamiento de los fieles a la divinidad y crea un mayor sentido de comunidad.



## Iglesia de San Rafael y San Gabriel

Ubicación: Calle Canarias  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1960



La iglesia de San Rafael y San Gabriel situada en la zona Sur de Jerez, fue diseñada por Fernando de la Cuadra e Irizar en el año 1960 para atender a los fieles de las barriadas de San Telmo, el Chicle o Santo Tomás de Aquino.

En el exterior, destaca la verticalidad de su moderna fachada tapiz de gran belleza escultural por la abstracción y simplificación de sus formas que acentúa el uso del color blanco. El acceso a la nave se efectúa a través de una sencilla portada cubierta con voladizo de hormigón, al igual que hiciera en la iglesia de Santa Ana. Una gran retícula de vidrieras de colores, dispuestas al estilo Mondrian, da luz al interior del templo. Es de apreciar la plasticidad del juego de volúmenes que crean la fachada, la nave de la iglesia, el ábside y otras dependencias parroquiales rematadas por una gruesa cubierta.



El interior, de una gran austeridad, es de una sola nave construida en estilo fabril de aspecto aeronáutico. Una gran bóveda de arcos parabólicos nos conducen hacia el espacio poligonal del presbiterio. Los espacios entre los pórticos estructurales se han aprovechado para construir sencillas capillas.

Fernando de la Cuadra ha conseguido en la Iglesia de San Rafael diseñar un espacio de gran belleza y espiritualidad utilizando un lenguaje de formas industriales, como medio de acercamiento a la comunidad de fieles que habitan esta zona periférica de Jerez.



## Iglesia de Nuestra Señora del Pilar

Ubicación: Avda. Marianistas, nº 1

Arquitectos: Fernando de la Cuadra e Irizar y José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata

Estilo: Racionalista

Fecha: 1953-1960



La Iglesia de Nuestra Sra. del Pilar, situada en la finca de Santa Fe del polígono de San Benito, forma parte del complejo del Colegio del Pilar, que se construyó entre los años 1.953-60, por los arquitectos Fernando de la Cuadra e Irizar y José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata.

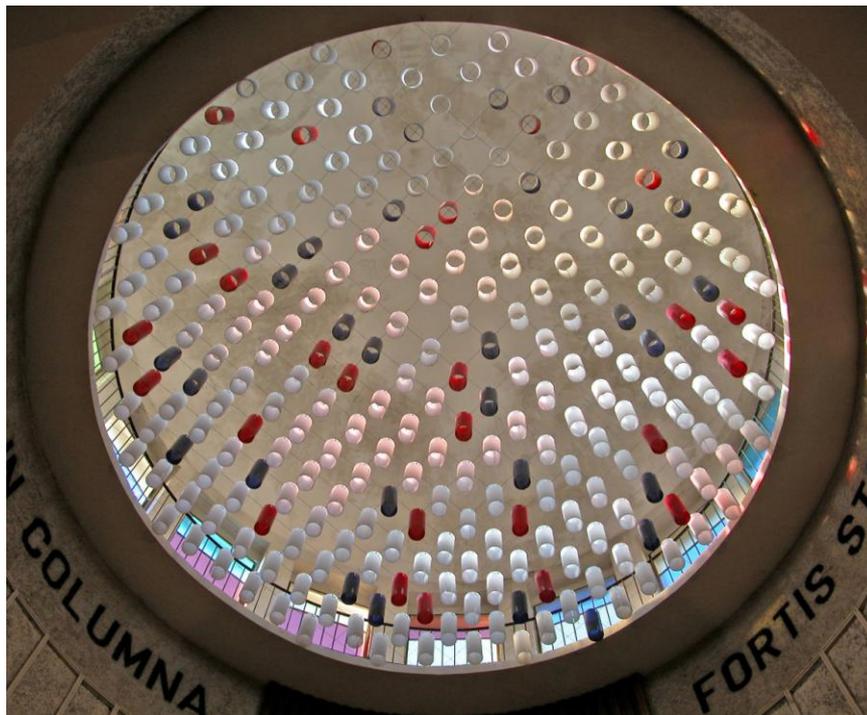
La planta del conjunto nos recuerda, en cierta manera, los hospitales renacentistas por la estructura cuadrangular, la distribución en patios geométricos y la centralidad que ocupa la iglesia.



El acceso al templo se efectúa por la fachada principal del colegio. La Iglesia de una sola nave sigue los esquemas compositivos de la iglesia basilical. Su planta rectangular incorpora un ábside ultracircular a modo de martyria, como ya hiciera Fisac en la Iglesia del Espíritu Santo en Madrid en 1942-43. Está compartimentada en seis tramos mediante arcos de diafragma de hormigón, que sostienen la cubierta de bovedillas que mejoran la acústica, y rompen el espacio. El torrente de luz del presbiterio focaliza toda la atención del fiel, permaneciendo la nave en semipenumbra, iluminada por los vitrales dispuestos a gran altura con escenas del Nuevo Testamento.

La limpieza de formas, las proporciones, el geometrismo axial, la austeridad y el juego de luces producen una gran armonía y espiritualidad. Así mismo, el contraste de la textura de los materiales, mármol en el zócalo, ladrillo rojo visto en los paramentos y el hormigón de los arcos y cubiertas, es de una gran belleza.

Tras el arco triunfal de perfil geométrico el presbiterio, concebido a tres alturas, es un espacio circular en el que se juega especialmente con las texturas y calidades de los materiales y la violenta irrupción de la luz. Una cúpula rebajada de hormigón sobre tambor, de modernas vidrieras, cubre este espacio. Tulipas de estilo pop, de plástico blancas, azules y rojas tamizan la luz. En los últimos años se ha sustituido la Virgen del Pilar, que presidía el ábside, por un crucificado neobarroco de bella factura, pero desvirtúa la unicidad estética del templo.



## Iglesia de Nuestra Señora de Fátima

Ubicación: Avda. de Fátima, nº 1  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Racionalista  
Fecha: 1966-1967



La parroquia de Nuestra Sra. de Fátima fue construida por el arquitecto Fernando de la Cuadra e Irizar en el año 1.966-67 para dar servicio religioso a los habitantes de la Barriada España y de la Constanca.

En este templo Fernando de la Cuadra se hace eco de las nuevas directrices y el nuevo estilo arquitectónico propuesto por el Concilio Vaticano II que sólo un año antes había clausurado Pablo VI. El espacio religioso abandona el sentido longitudinal para hacerse radial, el altar gira 180 grados y se hace exento, desaparecen los púlpitos y los presbiterios rebajan su altura para acercarse a los fieles. Los materiales y las formas deben ser sencillos y limpios, sin decoración, lujos o artificios tal como fue la vida de

Cristo en la tierra. Y el ritual de la misa se hace participativo, el sacerdote oficiante da la cara a los fieles y dialoga con ellos.



Construida en estilo racionalista destaca por la simplicidad y austeridad de sus materiales con predominio casi absoluto del ladrillo visto. En su exterior la sencillez de sus formas remarcadas por una potente cornisa blanca, el contraste del blanco y el rojo del ladrillo y el juego de volúmenes que produce la inclinación de la cubierta de la sala de oración que rompe con la horizontalidad dominante, le aportan una gran plasticidad y belleza.

En el interior Fernando de la Cuadra crea un espacio diáfano de planta centrada de forma hexagonal que facilita el carácter asambleario propuesto por las nuevas directrices del Concilio Vaticano II, como hemos dicho anteriormente. El recogimiento y la espiritualidad la consigue mediante el juego de luces y sombras producidas por la iluminación de las vidrieras situadas en los ángulos inspiradas en los diseños del artista Alfred Manassier. Realizadas con sólidos tabicados y vidrios de variados colores, repartidos de forma arbitraria, tienen un fuerte carácter expresionista dentro de su acusada abstracción.



## Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Ubicación: Avda. de la Soleá, nº 17

Arquitectos: Pablo Fábrega Roca y Jaime López de Asiaín

Estilo: Brutalista

Fecha: 1968-1970



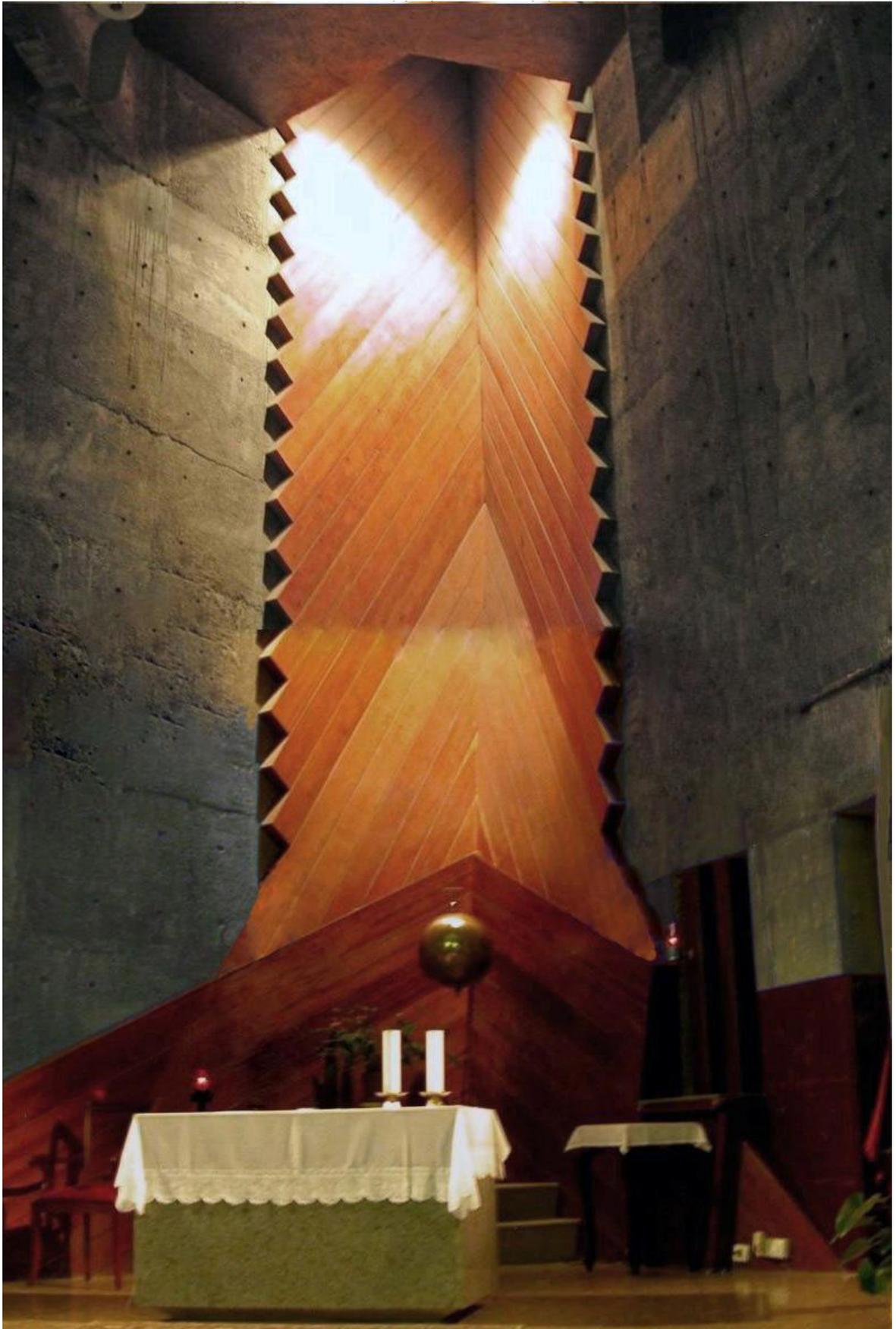
La iglesia de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro y el convento de los Redentoristas anexo fueron diseñados por los arquitectos Pablo Fábrega Roca y Jaime López de Asiaín entre los años 1.968-70. Siendo el promotor el empresario bodeguero José M<sup>a</sup> Ruíz Mateos.

Enclavada en la zona Norte de Jerez junto a la barriada de las Torres, queda perfectamente mimetizada en el entorno al construirse en hormigón armado visto y acero corten siguiendo las pautas estéticas del estilo brutalista. Inspirada en los nuevos modelos espaciales creados por Miguel Fisac, recuerda en su interior la corriente estructuralista-ingenieril de la Iglesia de los Ángeles de Vitoria (1.959-63), de los arquitectos J.M. García de Paredes y J. Carvajal.

Exteriormente presenta una figura imponente, adelantándose a lo que hoy denominamos esculturas-arquitectónicas. Semeja un gran buque en movimiento, es la Iglesia que avanza. Sus altos paramentos de hormigón armado son ciegos, austeros, sobrios. La única concesión es la cubierta metálica y el propio acceso al templo que se efectúa a través de un triple pórtico en la quilla del barco, sobre el que apea una pequeña vidriera que da luz a los pies del templo.

Su interior muy espacioso presenta una planta centrada de forma romboidal de paramentos quebrados. Rompe con la planta basilical, para adaptarse a las nuevas directrices del Concilio Vaticano II. La disposición de los bancos destinados a los fieles de forma radial, en abanico, partiendo del presbiterio facilita la comunicación y la participación en los ritos religiosos que ahora cambian su liturgia. La simplicidad de las formas y la austeridad de los materiales suponen una vuelta a las comunidades primitivas cristianas. Todo se orienta a procurar un mayor acercamiento a los fieles de las nuevas barriadas periféricas. Unas grandes cerchas metálicas sostienen la cubierta de vigas de hormigón, mientras que la zona del presbiterio, cubierta de cristal, permite una iluminación natural cenital que focaliza toda la atención de los fieles. Como Fisac consiguen depurar el espacio arquitectónico definido por “el silencio y la luz gradual”, nave penumbra-ábside luminoso.







La sacristía y otras dependencias se marginan o forman parte celularmente del gran espacio como el baptisterio en el lado de la epístola. En el lado del evangelio una galería, a modo de deambulatorio, nos conduce a la capilla del Sagrario. Separada del presbiterio por una doble hilera de pilares de hormigón, es un espacio cerrado-abierto, oscuro-luminoso de gran belleza. En el ángulo destinado al sagrario la luz cenital irradia sobre listones de madera dispuestos de forma biselada a manera de rayos solares.



Complementan el templo unas bellas lámparas blancas globulares laminadas dispuestas de forma salteada en la iglesia-salón. En el presbiterio son de destacar, un icono bizantino que representa a la Virgen del Perpetuo Socorro y un bello crucificado de la primera mitad del siglo XVI, procedente del convento franciscano de Lebrija, que aún conserva elementos goticistas.

## Iglesia de Nuestra Señora de Las Nieves

Ubicación: Calle Nieves  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra Durán  
Estilo: Postmoderno  
Fecha: 1992



Diseñada por el arquitecto Fernando de la Cuadra Durán. Se edifica a inicios de los años 90 cercana a la plaza del Caballo y el Parque González Hontoria. Al estar enclavada en el interior de un jardín de la calle Nieves pasa totalmente desapercibida. Es una pequeña construcción de planta centrada construida en hormigón blanco, quizás haciendo alusión a su advocación de Virgen de las Nieves.

Exteriormente posee la plasticidad de una obra de papiroflexia por su geometrismo y perfiles angulosos. Destacan los grandes ventanales triangulares que llegan hasta el suelo con unas bellas celosías con decoración de motivos curvos que rompen con los elementos angulosos quebrados. La torre campanario, nos recuerda construcciones de Le Corbusier. Se eleva como un faro o torre vigía adosada a la sala de oración al igual que el cubo que sirve de sacristía.

## ARQUITECTURA RELIGIOSA



El interior de aspecto facetado, prismático, se cubre con una bóveda estrellada de ocho puntas que asienta directamente sobre un tambor de estructuras triangulares. El espacio diáfano y la decoración austera le confieren una gran belleza.



## Iglesias de los Pueblos de Colonización

Ubicación: El Torno, Torrecera, San Isidro del Guadalete, La Barca de la Florida, Majarromaque, Guadalcaín, Nueva Jarilla y Estella del Marqués.

Promotor: Instituto Nacional de Colonización e Instituto de Reforma y Desarrollo Agraria.

Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)

Fecha: 1950-1975



Tras la guerra civil el nuevo régimen retoma la colonización rural ante la falta de mano de obra de amplias zonas agrícolas y la necesidad de asentar a una población agrícola-ganadera sin expectativas laborales. La colonización se plantea como una contrarreforma a la Reforma Agraria iniciada por la República.

En el término de Jerez la actuación del INC, Instituto Nacional de Colonización, primero, y del IRYDA, Instituto de Reforma y Desarrollo Agraria, después, permitió entre los años 1950-75 la creación de ocho núcleos de población para asentar a los nuevos colonos: El Torno, Torrecera, San Isidro del Guadalete, La Barca de la Florida, José Antonio (Majarromaque), Guadalcaín, Nueva Jarilla y Estella del Marqués.



Ntra. Sra. del Rosario. Nueva Jarilla



San Isidro. La Barca de la Florida

Estos poblados, inspirados en la arquitectura popular andaluza, son obra de la labor llevada a cabo por el arquitecto José Luis Fernández del Amo al frente de las instituciones colonizadoras, que gracias a sus inquietudes artísticas permitió la colaboración de jóvenes arquitectos y artistas de la vanguardia del momento. Un artículo del diario Cambio 16, publicado el 4 de Abril de 1983, con el título de *“Artistas Infiltrados: Rojos, ateos y abstractos en los pueblos de Franco”*, ponía el acento en este hecho.

Los núcleos urbanos colonizadores plasman en su concepción urbanística, viviendas, espacios y edificios públicos el concepto ideal de pueblo del nuevo régimen. En este sentido, la Iglesia, que ha de presidir con su torre el poblado, tendrá un lugar preeminente en la plaza central del pueblo compartiendo espacio con el poder civil, el Ayuntamiento y el Sindicato.



La Barca de la Florida  
Escuela Pública

Todas las Iglesias, aunque tengan sus peculiaridades, responden al proyecto conjunto urbanístico y unitario del poblado que sigue los esquemas de un neobarroquismo popular. El Movimiento Moderno ha conseguido abstraer, esquematizar y simplificar el edificio religioso, que afrontado al Ayuntamiento, domina la plaza con su torre-campanario y el juego de volúmenes blancos. La planta de una sola nave reproduce el modelo basilical y se asemeja a las mezquitas rurales. En el interior el

predominio del blanco es absoluto, la luz se refracta sobre las blancas paredes creando juegos de luces y sombras que transmiten una gran espiritualidad.



San Isidro. La Barca de la Florida

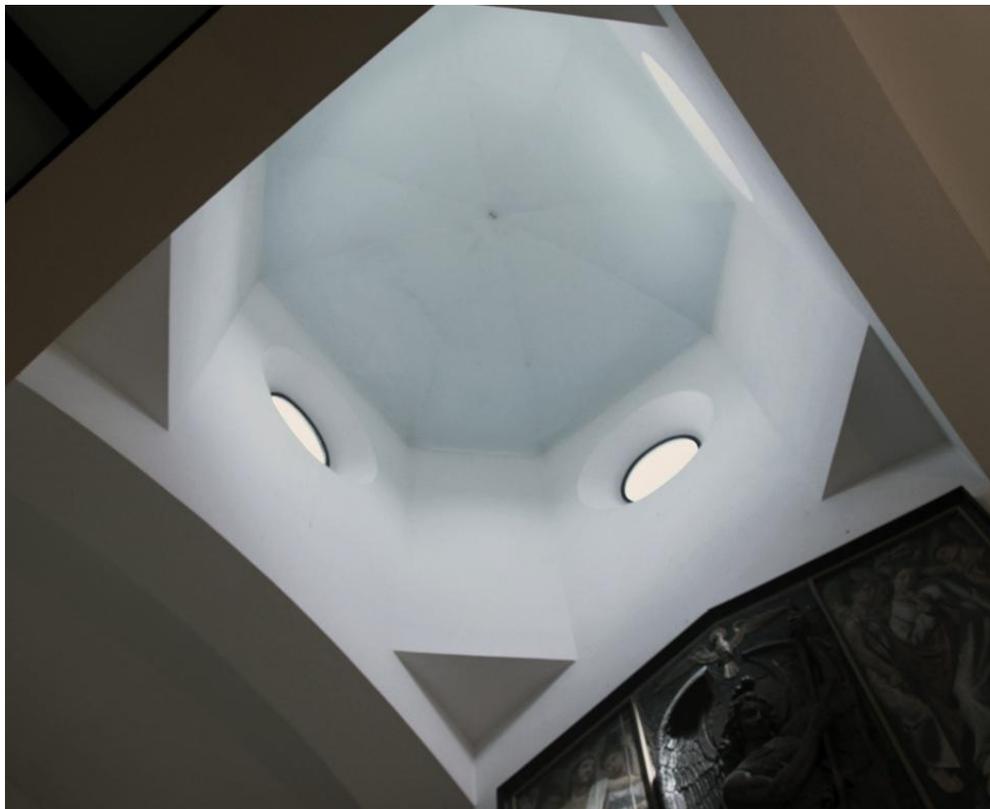


Estella del Marqués

San Juan Bautista de Torrecera



## 1 Iglesia de San Miguel de El Torno



La Iglesia de San Miguel de El Torno, la primera construida, posee una sencilla fachada blanca en la que destaca una portada almohadillada y un rosetón polilobulado pintados en amarillo calamocho. La espadaña y pináculos escurialenses ocultan la cubierta a dos aguas de tejas. Desde la plaza de la Artesanía podemos observar la galería porticada, los arquillos ciegos bajo las tejas y el cimborrio.



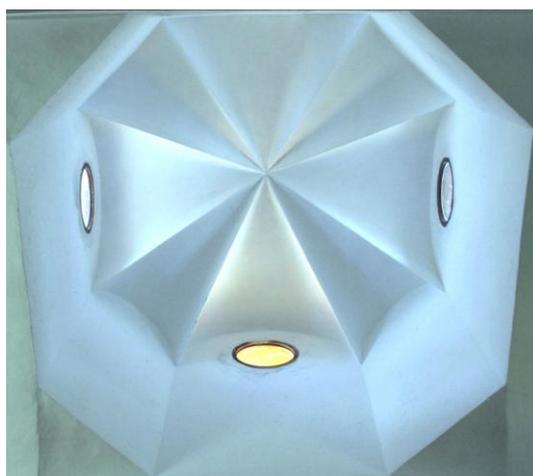
En el interior la planta basilical de una sola nave se articula en cuatro tramos mediante arcos diafragma apuntados. El presbiterio se cubre con un bello cimborrio octogonal sobre trompas similar al de la Iglesia de San Isidro de la Barca. El retablo de San Miguel de una gran calidad y modernidad, firmado por el escultor José Vicent y el pintor Justo Pagas en 1949, representa en su calle central, en altoprelieve, al arcángel San Miguel pisando el dragón y en las laterales cuatro pinturas con escenas de la resurrección de Cristo, el sacrificio de Isaac, la Coronación de María y la expulsión del paraíso de Adán y Eva.



## 2 Iglesia de San Isidro del Guadalete



Muy similar a la del Torno es la Iglesia del poblado de San Isidro del Guadalete. En su interior su única nave se cubre con bóveda de cañón estructurada mediante arcos fajones y su bello cimborrio con bóveda gallonada sobre trompas.



### 3 Iglesia de San Isidro de La Barca de la Florida



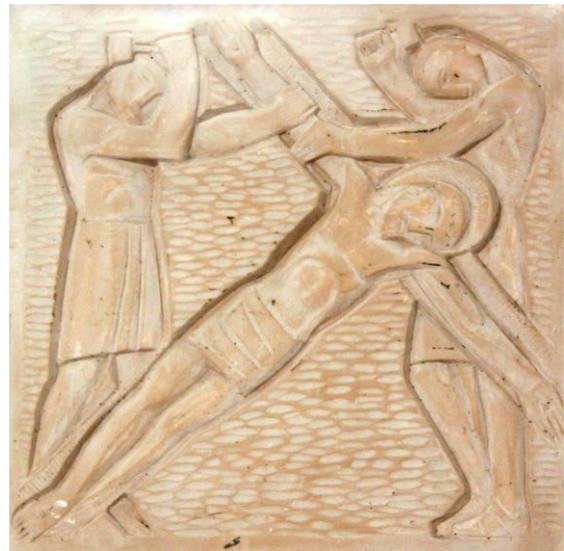
La más monumental de todas es la Iglesia de San Isidro de la Barca de la Florida. Su fachada principal, toda blanca, está precedida de un pequeño jardín que nos permite observar la majestuosidad de su torre campanario y el bello juego de volúmenes de la cubierta a dos aguas y el pórtico de acceso. La altura de la torre-campanario se convierte en un elemento omnipresente del poder religioso en



todo el poblado, como las torres señoriales de la Edad Media o del Renacimiento. Posee dos cuerpos el primero el del reloj, cuadrangular, y el segundo, el cuerpo de campanas, octogonal, y un remate piramidal cerámico de brillos metálicos que produce destellos con el sol. De una gran potencia y rotundidad escultórica es el perfil del cimborrio con veleta que cubre el presbiterio, ahogado hoy día por una desafortunada construcción.

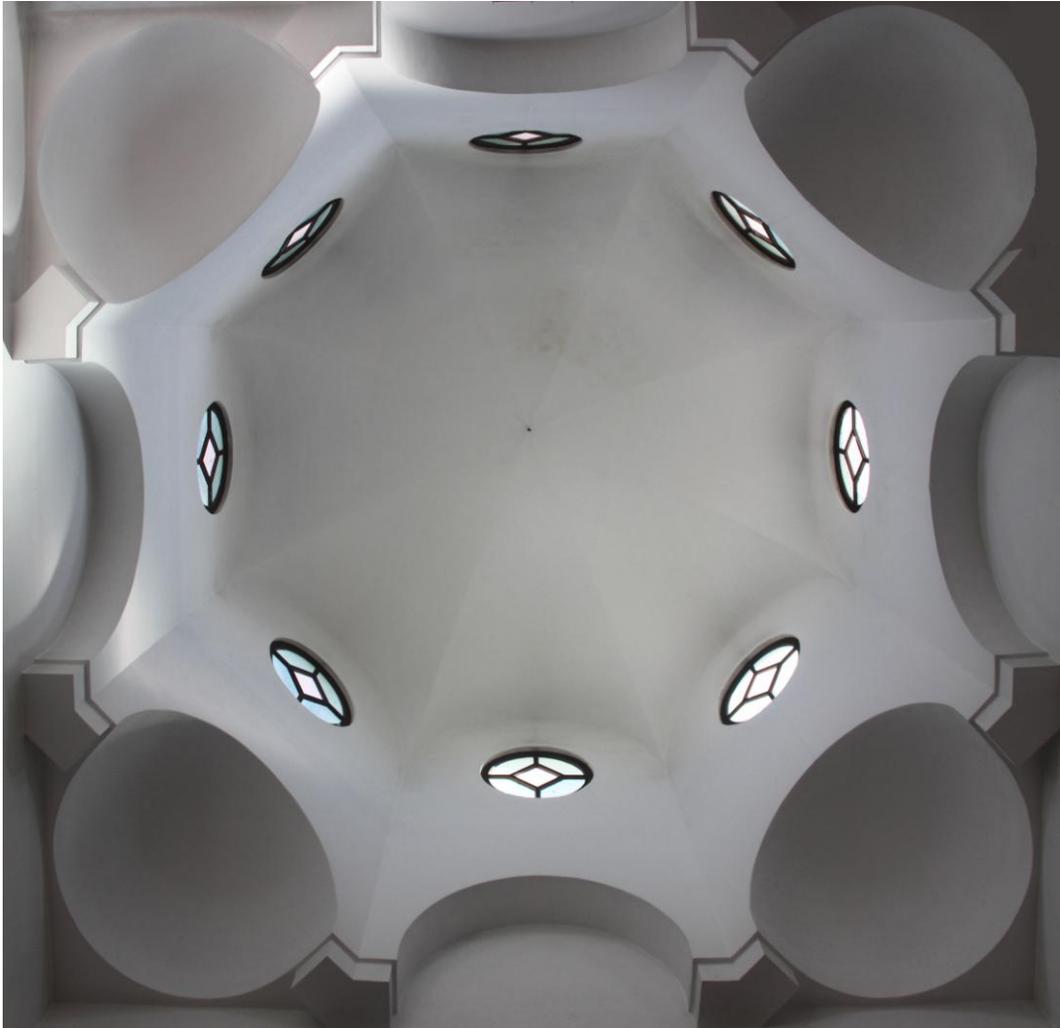
Tras el pórtico, el nártex impide la visión diáfana del interior de la Iglesia de una sola nave, cubierta a dos aguas con falsa armadura de inspiración mudéjar y arcos diafragma apuntados que compartimentan el espacio en cinco tramos. Un arco triunfal de medio punto focaliza la atención de los fieles hacia el luminoso presbiterio, verdadera qubba de planta cuadrada cubierta por bóveda de aristas, que asienta sobre un elevado tambor, horadado con óculos, y armónicas trompas.

Maravilloso y excepcional es el gran mural de la Virgen de la Asunción que preside el presbiterio, pintado al fresco por Manuel Mampaso en 1953. El autor, uno de los grandes artistas de la pintura abstracta española, representa a la Virgen gigante, siguiendo pautas orientalizantes, frente a los arcángeles y apóstoles que la rodean de menor tamaño. No es de extrañar que la diferencia de canon de las figuras, la geometrización del espacio, o la esquematización, simplificación, y abstracción de las formas no fuera del gusto de la población campesina de la época o del párroco de La Barca, que tras ver los bocetos quiso impedir su realización teniendo que intervenir el propio cardenal Segura.





Son de destacar la plasticidad de las escenas del viacrucis realizado en placas cerámicas monocromas, la imagen de San Isidro Labrador obra de juventud del escultor Eladio Gil realizado en 1958 y el Cristo de la Piedad del imaginero Castillo Lastrucci fechada en 1955.



#### 4 Iglesia de San Isidro de Majarromaque



La Iglesia del pueblo de Majarromaque, construida a mediados de los años cincuenta, sigue el modelo anteriormente descrito en menor tamaño. Consta de una sola nave, estructurada en cuatro tramos mediante arcos de medio punto que cubre con bóvedas vaídas, y una galería lateral de arcos rebajados.

En el presbiterio un arco solio cobija el mural que representa “la adoración de los campesinos a la Virgen del Pilar”, tres ángeles situados en el rompimiento de gloria acompañan las plegarias de cinco aldeanos del propio poblado. Está pintado al fresco en tonos pastel, los personajes están esquematizados y existe una gran abstracción del agro. Fue realizada por el artista granadino Manuel Rivera Hernández, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, que por estos mismos años, a la vez que realiza murales de carácter figurativo como este, incorpora la tela metálica en sus obras abstractas de carácter espacial y funda junto con otros artistas el grupo “El Paso”, que supuso la introducción del informalismo en España. Para la realización del mural contrató como ayudante al profesor-artista Manuel Romero de la Escuela de Artes y Oficios de Jerez, y sirvieron de modelos campesinos del poblado. Además de esta obra destacaremos la escultura de bulto redondo de San Isidro de José Vicent que trabajó en el retablo de El Torno.



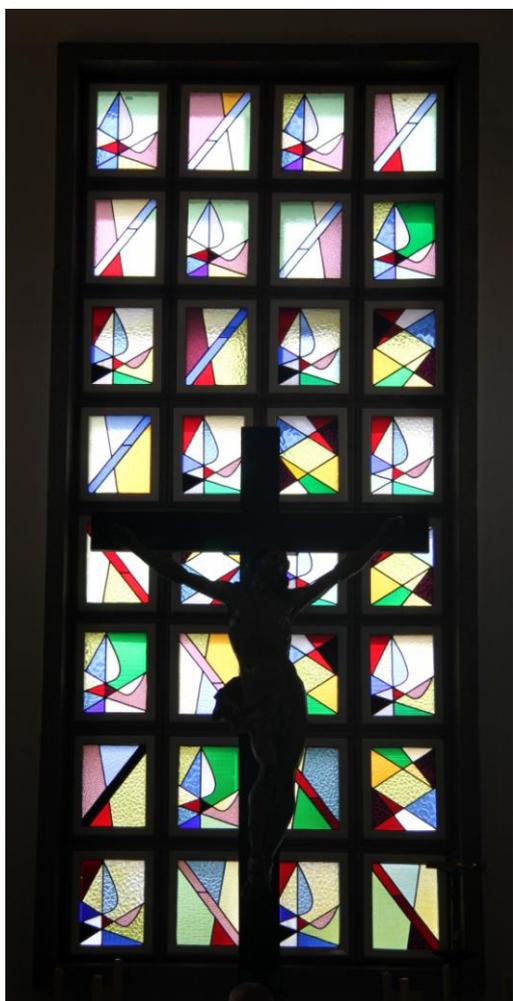
**La Arquitectura del siglo XX en Jerez de la Frontera**  
Texto: Ricarda López González. Fotografía: Rosa M. Toribio Ruiz



5 Iglesia de San Juan Bautista de Torrecera



La Iglesia de San Juan Bautista de Torrecera es muy similar a la anteriormente descrita. Portada sencilla, hifrafronte a dos aguas rematado con una sencilla cruz, pórtico lateral, campanario adosado con balcones curvos de gran plasticidad, y remate piramidal de bandas cerámicas blancas y verdes. El interior de tres naves se articula mediante arcos de medio punto. No posee cimborrio. Un sencillo frontal reticulado con vidrieras abstractas ilumina el presbiterio presidido por un crucificado flanqueado por las imágenes de San Isidro y San Juan Bautista.



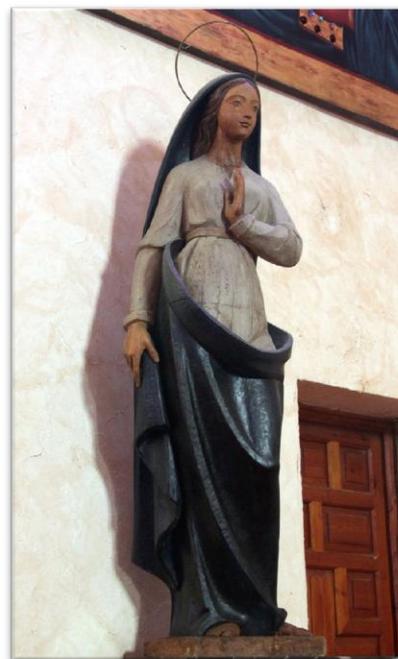
6 Iglesia de Santa Teresa y San Enrique de Guadalcacín



La Iglesia de Guadalcazín está dedicada a Santa Teresa y San Enrique. En su fachada una imagen de San Francisco de estilo expresionista, realizada en hormigón policromado, situada en el sobredintel domina el espacio de la plaza y recibe a los fieles. El campanario sencillo, con balcones de perfil recto en el cuerpo de campanas, y remate piramidal de revestimiento cerámico, impone su presencia dominando el poblado.



El interior de una sola nave con galería lateral de doble altura, se articula mediante pórticos de arcos rebajados. La luz de las vidrieras crea cortinas espaciales de luces y sombras que nos dirigen al foco del presbiterio, iluminado por los óculos que horadan el tambor de la cúpula y las celosías laterales. Interesantes son las modernas pinturas que representan a San Francisco, Santa Teresa y San Rafael y sobre todo la talla en madera de una virgen neogótica.





## 7 Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Nueva Jarilla

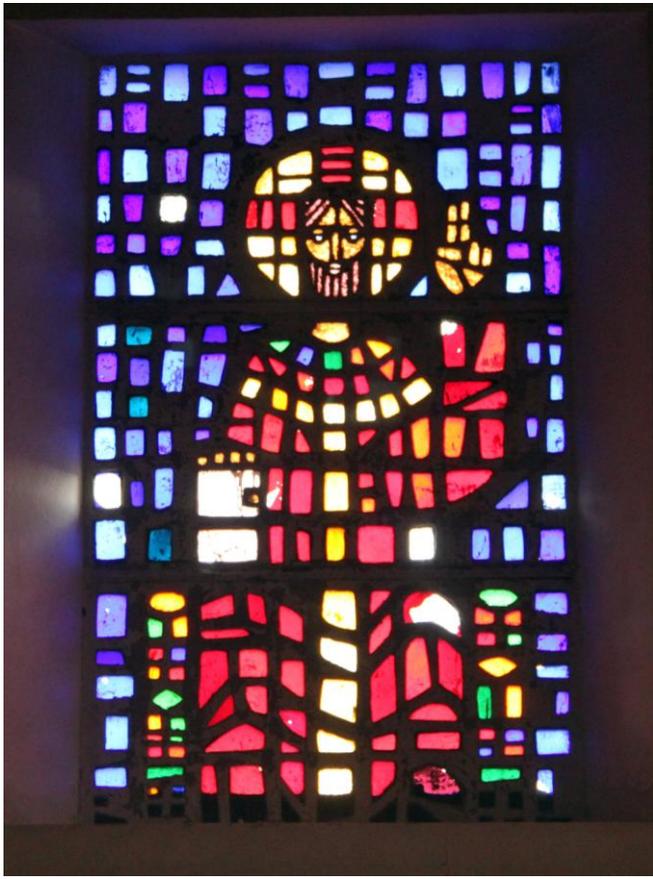


## ARQUITECTURA RELIGIOSA



De gran belleza es el campanil de remate abstracto de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Nueva Jarilla. El interior de una sola nave de tipo industrial tiene un magnífico viacrucis naif en plafones de cerámica policromada del artista Antonio Hernández Carpe, perteneciente a la Generación Puente de mediados del siglo XX, y unas originales vidrieras, que no hemos conseguido documentar, pero que tanto por el diseño y la estética parecen del mismo autor. Una preciosa imagen de hormigón tamaño gigante de la Virgen del Rosario con el niño preside la fachada exterior.





8 Iglesia de San Miguel de Estella del Marqués



La Iglesia de San Miguel de Estella del Marqués construida en los años sesenta se abre a una plaza porticada a modo de gran claustro abierto. Está inspirada en la Iglesia de San Pedro Mártir de Alcobendas construida por Miguel Fisac en 1955 adelantándose a las directrices del Concilio Vaticano II. El abstracto campanil de hormigón con planta de cruz griega lo conforman dos finas láminas perforadas rítmicamente por arcos de medio punto donde cuelgan las campanas. El interior de planta sectorial de frentes curvos es sumamente sencillo y austero.



Se conserva un magnífico apostolado compuesto por seis tablas, cuyas figuras pareadas solemnes, majestuosas, escultóricas, de bellos y armónicos colores contrastan sobre un fondo neutro de carácter abstracto. Pintado por Manuel Rivera Hernández fue la única decoración inicial del templo instalado a modo de friso en el frente curvo del presbiterio.



**Arquitectura de Servicios,  
Infraestructuras y Equipamientos**

### **Arquitectura del Agua**

**Puente y Acueducto de La Barca de la Florida**  
**Torre del Agua de la Barriada La Plata**  
**Embalse de los Hurones**  
**Planta Potabilizadora de Cuartillos**

### **Arquitectura de los espacios Educativos y Culturales**

**Biblioteca Municipal Central y Archivo**  
**Teatro Villamarta**  
**Colegio Público Al Andalus**  
**Colegio Público Isabel La Católica**  
**Instituto de Enseñanza Secundaria Padre Luis Coloma**  
**Colegio Nuestra Señora del Pilar**  
**Colegio Público Montealegre**  
**Biblioteca del Campus Universitario de Jerez**

### **Infraestructuras y Equipamientos**

**El Gallo Azul**  
**Estación de Ferrocarril**  
**Cementerio Nuestra Señora de la Merced**  
**Edificio IARA**  
**Caja de Ahorros**  
**Centro Comercial Rianal**  
**Palacio de Exposiciones y Congresos de Jerez. IFECA**  
**Parque de Bomberos**

### **Arquitectura del Ocio y el Deporte**

**Casetas de Feria**  
**Pabellón Jockey Club**  
**Piscina cubierta Arquitecto José Laguillo**  
**Estadio Municipal de Chapín**  
**Palacio Municipal de los Deportes**

## Infraestructuras, equipamientos y servicios

En el siglo XX la sociedad industrial primero y la postindustrial más tarde demandan la construcción de nuevos edificios destinados a cubrir las necesidades originadas por los nuevos medios de transportes, la democratización de los servicios y la solicitud de más y mejores equipamientos. Los nuevos materiales de construcción: el hormigón armado, el acero y el cristal, permiten cubrir esta demanda al crear edificios baratos, geométricos, desornamentados, diseñados con una concepción estética diferente, cuyo modelo de inspiración será la fábrica.

Este capítulo dedicado a la arquitectura de las infraestructuras, equipamientos y servicios incluye construcciones muy heterogéneas tanto por su estilo como por la función a la que están destinados. Lo hemos subdividido en cuatro apartados: la arquitectura del agua, la arquitectura de los espacios culturales y educativos, las infraestructuras y equipamientos, y la arquitectura del ocio y el deporte.



1.- La arquitectura del agua en Jerez supuso la construcción de unas infraestructuras y equipamientos fundamentales para el abastecimiento del agua potable de la ciudad y buena parte de la provincia de Cádiz. Son obras singulares, muy originales, modernas y de gran novedad tanto por los materiales constructivos empleados como por la nueva estética que manifiestan. El alejamiento de la ciudad de estas construcciones permite una mayor innovación y libertad de acción de los proyectos diseñados en su mayoría por ingenieros, que aportan la nueva belleza de la máquina aplicada a la arquitectura.

Embalse de los Hurones



Hemos seleccionado dos obras maestras de la arquitectura ingenieril y del hierro: el puente de San Patricio y el acueducto de la Barca de la Florida (1925-26), del ingeniero Eduardo Torroja Miret, innovadoras en aquel momento por su estilo y la experimentación de nuevos materiales. Del arquitecto Fernando de la Cuadra la torre del agua (1940-50), de inspiración neomodéjara, construida para solventar el problema de la distribución del agua potable en la barriada de la Plata. Y dos magníficos ejemplos de la arquitectura del Movimiento Moderno

(MOMO): el embalse de los Hurones (1953-1964), construido en el Parque Natural de los Alcornocales, en los montes de propio de Jerez, por el ingeniero Vicente Aycart Benzo, una obra colosal y de una gran calidad constructiva; y la planta potabilizadora de Cuartillo (1956), diseñada por el ingeniero Juan Delgado Morales, una obra excepcional por su diseño y modernidad y uno de los más bellos ejemplos de la Arquitectura Moderna de la provincia.

2.- La arquitectura de los espacios culturales y educativos. La demanda de actividades relacionadas con la cultura genera nuevos edificios, bibliotecas o teatros, que transforman la estructura de la ciudad, creando espacios y equipamientos innovadores que irradian la imagen de modernidad. Asimismo, la necesidad del saber y la generalización de la enseñanza tanto básica como superior originan unas infraestructuras y equipamientos educativos, escuelas, institutos y universidades promovidos, fundamentalmente, por el Estado o la Iglesia. Será en un campo tan sensible como el de la educación donde los arquitectos tendrán que agudizar el ingenio para crear edificios que transmitan los nuevos conceptos de enseñanza-aprendizaje y las ideas de modernidad y progreso.

Hemos seleccionado en este apartado destinado a la arquitectura de los espacios culturales y educativos el edificio construido por el arquitecto Francisco Hernández Rubio para servir de sede al Banco de España (1910), en estilo ecléctico, que se readaptó en 1986 como Biblioteca Pública Municipal. El Teatro Villamarta (1927) que, construido por Teodoro Anasagasti, uno de los arquitectos más en boga y cotizados del momento, responde a los criterios vanguardistas de la época y se enmarca en los cánones del estilo modernista. Los elementos decorativos procedentes de la arquitectura centroeuropea del último cuarto del siglo XIX y del regionalismo andaluz le proporcionan un carácter ecléctico de gran empaque y elegancia.



Del arquitecto Fernando de la Cuadra hemos seleccionado tres colegios y un instituto de manera que podamos apreciar cómo la tipología constructiva de los centros escolares ha ido evolucionando a lo largo del siglo al compás de la sociedad en la que se desarrolla. El colegio público Al Ándalus (1937), de estilo historicista, recoge la tipología de escuela monumental y mantiene las medidas higienistas de la época republicana sobre edificación escolar. El colegio público Isabel la Católica (1940-49), cuenta con un magnífico edificio donde Fernando de la Cuadra ha sabido aunar los elementos historicistas con los racionalistas de manera equilibrada creando uno de los mejores ejemplos de la arquitectura escolar del franquismo en Jerez. El IES Padre Luis Coloma cuenta con dos edificios construidos por el mismo arquitecto, uno de estilo historicista, el pabellón viejo (1953) y otro, el pabellón nuevo (1965), de estilo racionalista, que sigue los dictámenes de la arquitectura del Movimiento Moderno. El edificio del colegio de Nuestra Señora del Pilar (1953-60), obra conjunta de los arquitectos Fernando de la Cuadra y José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata, constituye una espléndida muestra de la arquitectura escolar y de la arquitectura del Movimiento Moderno en Jerez.

**IES P. Luis Coloma**



**Colegio Público Montealegre**



**Biblioteca del Campus de Jerez - UCA**



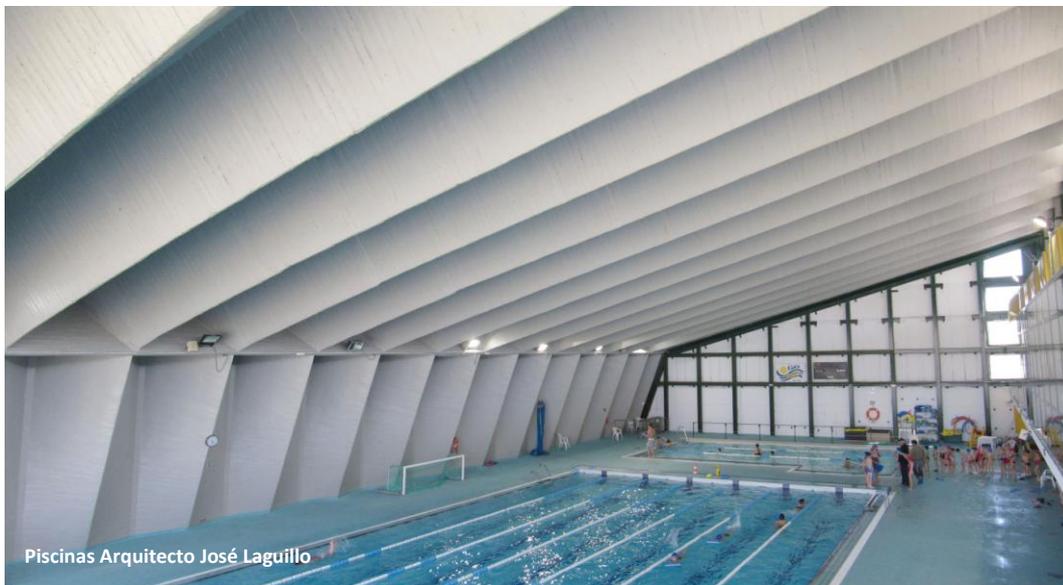
Del último cuarto del siglo XX hemos seleccionado dos edificios. El colegio público Montealegre (1986) diseñado por el arquitecto Emilio de Cima Serrano, de estilo racionalista postmoderno, se adapta al medio físico y al contexto social y urbano en el que se inserta, adelantándose, en este sentido, a la regulación que realizará la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) del año 1990 sobre construcciones escolares. Y, finalmente, el edificio de la Biblioteca del Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz (1999-2004), que nos permite igualmente observar los cambios efectuados en la concepción de las bibliotecas. Diseñada por el arquitecto Benito García Morán, es un enorme cubo de un diseño ultramoderno, de cuatro plantas y sótano de 8080 metros cuadrados de superficie, que cuenta con unas magníficas instalaciones y un equipamiento de última tecnología.



3.- Infraestructuras y equipamientos. Producto de la revolución industrial, las ciudades generaron nuevas infraestructuras destinadas a los nuevos medios de transportes y construyeron equipamientos que reflejan los cambios de poder adquisitivo y nivel de vida de la sociedad, la modernización de las estructuras económicas o la preocupación por la seguridad o la sanidad. Son edificios destinados al comercio como el Gallo Azul, Rianal o el Palacio de Exposiciones y Congresos de la Institución Ferial de Cádiz (IFECA); o destinados al sector financiero como la Caja de Ahorros de Jerez; o de tipo administrativo como el edificio del Instituto Andaluz de Reforma Agraria (IARA); o relacionados con la sanidad y la seguridad como el cementerio y el parque de bomberos.



En este apartado de las infraestructuras y equipamientos hemos seleccionado dos espléndidas obras de estilo regionalista del arquitecto Aníbal González, el Gallo Azul (1927-1928), situado en el corazón comercial de la ciudad, y el edificio de la estación del ferrocarril de Jerez (1929). Igualmente hemos incluido el cementerio de Nuestra Señora de la Merced proyectado por Fernando de la Cuadra (1938-1939) cuyo diseño se enmarca en el modelo de ciudad jardín europeo. De este mismo arquitecto es el edificio del Instituto Andaluz de Reforma Agraria (IARA) (1959), el primero de estilo netamente racionalista construido en el casco histórico de la ciudad. Por su sentido emblemático, hemos optado por incluir en este catálogo el edificio destinado a ser la sede central de la Caja de Ahorros de Jerez (1961), proyectado por el arquitecto José M<sup>e</sup> Pérez de la Mata de diseño sólido y dinámico entre la modernidad y la tradición. El centro comercial Rianal del arquitecto Fernando de la Cuadra (1969), cuya fachada construida en hormigón en bruto está concebida como un gran retablo abstracto, también ha sido incluido por su rabiosa modernidad que aún hoy nos impacta. De finales de siglo, hemos elegido el Palacio de Exposiciones y Congresos de la Institución Ferial de Cádiz (IFECA), (1988-91), situado en el parque González Hontoria junto a las vías del tren, proyectado por el arquitecto Javier Vellés en estilo postmoderno. Y finalmente el Parque de Bomberos (1998-90), situado en la Avenida de la Paz, un edificio moderno, orgánico y funcional diseñado por el arquitecto Ramón González de la Peña en estilo igualmente postmoderno.



Piscinas Arquitecto José Laguillo

4.- En el apartado dedicado a la arquitectura del ocio y el deporte observaremos no sólo los cambios en el gusto estético de los edificios sino también los cambios en su tamaño y monumentalidad. Son edificios construidos para albergar actividades muy mayoritarias destinadas cada vez más a lo largo del siglo a un ocio y un deporte de masas.

Hemos seleccionado tres obras diseñadas por el arquitecto Francisco Hernández Rubio: las casetas de feria municipal y de González Byass (1903), que representan dos bellos ejemplos de la arquitectura del hierro de estilo modernista; y el pabellón Jockey (1905) construido para el elitista Real Jockey Club, un hermoso ejemplo del estilo modernista de marcado carácter inglés. Del último cuarto del siglo son las Piscinas cubiertas José Laguillo (1983), que reciben el nombre del arquitecto que las diseñó, fueron una apuesta por la modernidad y la creación de unos servicios de calidad en una zona periférica de la ciudad de Jerez. En esta obra se recogen y sintetizan las enseñanzas de dos grandes maestros del hormigón Eduardo Torroja y Miguel Fisac. El Estadio Municipal de Chapín (2000) remodelado con motivo de los Juegos Mundiales Ecuéstricos de 2002 por los arquitectos sevillanos Cruz y Ortiz, de reconocimiento internacional, envuelto en una

nueva piel de lamas de cinc, cristal y hormigón tiene un fuerte carácter escultórico de gran singularidad y modernidad. Y por último El Palacio Municipal de Deportes diseñado a finales del siglo XX por el arquitecto Ramón González de la Peña en estilo postmoderno, un magnífico ejemplo de la estética de la arquitectura de lo blanco instaurada por los arquitectos Oscar Niemeyer y Álvaro Siza.



Estadio Municipal Chapín

## Puente de Hierro y Acueducto de La Barca de la Florida

Ubicación: Carretera Jerez-Cortes  
Arquitecto: Eduardo Torroja Miret  
Estilo: Arquitectura del Hierro y arquitectura racionalista  
Fecha: 1925-1926



La riada del río Guadalete del año 1917 destruyó el puente de La Barca de la Florida y el acueducto que abastecía de agua a la población de Jerez desde el manantial de Tempul. Años más tarde se le encarga el proyecto de unas nuevas infraestructuras al ingeniero Eduardo Torroja Miret que los termina en los años 1925 y 1926 respectivamente. Para su ejecución empleó las técnicas más vanguardistas del momento y los materiales más novedosos de la construcción como el hormigón armado para los pilares sustentantes del puente o el hormigón pretensado que utiliza de manera pionera en España para el acueducto.

La denominación popular de “puente de La Barca de la Florida” hace referencia a la barca situada en la finca de la Florida que transportaba a personas, animales y mercancías de una a otra orilla del río Guadalete. El puente de San Patricio, como fue bautizado, es una joya de la arquitectura ingenieril o arquitectura del hierro. Se ha

convertido en la imagen más emblemática del antiguo poblado de colonización de la Barca de la Florida construido en los años cuarenta del pasado siglo junto al río.



En el puente de la Barca Eduardo Torroja ha sabido combinar ingeniería y arte, funcionalidad y belleza, como es característico en todas sus obras como la plaza de abastos de Algeciras, el hipódromo de la Zarzuela de Madrid o la gran bodega del Tío Pepe de González Byass de Jerez. Para salvar ambas orillas del río Guadalete utiliza Torroja un tablero mixto de hierro y hormigón sobre el que voltean tres arcos de medio punto con celosías de hierro con remaches de gran belleza y armonía con el paisaje.

El acueducto construido por Torroja en 1926 junto al puente no sólo es importante por su técnica de construcción al utilizar por primera vez el hormigón pretensado en España sino por su estilo racionalista, austero y lo depurado de sus formas, que hacen de él una obra maestra de la arquitectura industrial.



Ambas construcciones del pasado siglo son obras maestras de la arquitectura ingenieril y del hierro arriesgadas e innovadoras en su momento por su estilo y la experimentación de nuevos materiales.



## Torre del Agua de la Barriada de La Plata

Denominación: Torre del Agua de la Barriada de la Plata

Ubicación: Plaza de Adolfo Rodríguez

Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar

Estilo: Historicista: Neomudéjar

Fecha: 1940-1950

El proyecto de la Barriada de la Plata que diseñó el arquitecto Fernando de la Cuadra e Irizar en el año 1940 para intentar paliar el acuciante problema de la vivienda en Jerez, contó desde el primer momento con una torre del agua de almacenaje y distribución.

Hoy día la Torre del Agua situada en la plaza Adolfo Rodríguez, junto a la antigua escuela infantil de la Barriada, es la sede de la Asociación Fotográfica San Dionisio, que la ocupa desde el año 1998 cuando mediante un convenio le fue cedida por el Ayuntamiento de Jerez.

El objetivo de esta edificación era solucionar el acuciante problema del abastecimiento de agua a las 881 viviendas del complejo urbanístico de la Barriada de La Plata. Aunque funcionalmente una torre del agua no es más que un gran contenedor construido con el propósito de guardar grandes cantidades de agua a una altura suficiente para presurizar sistemas de distribución de agua potable, Fernando de la Cuadra creó una obra que se ha convertido en símbolo y emblema de la barriada.

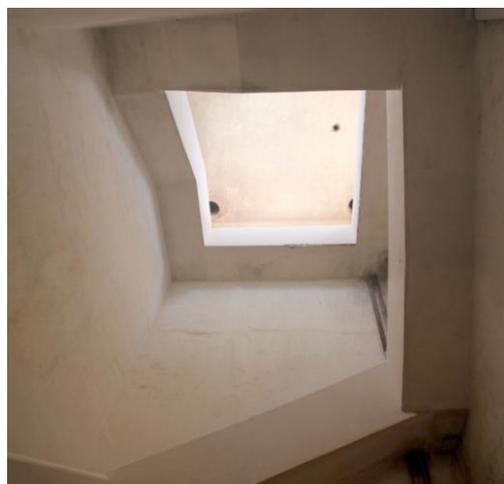


De planta cuadrada y estructura troncopiramidal, la Torre del Agua se alza poderosa y bella sobre las azoteas. Fernando de la Cuadra para resaltarla y destacarla no sólo la elevó como era obligado, sino que la diseñó de color terroso frente al blanco de los paramentos de los bloques.

La Torre del Agua parece inspirada en las torres mudéjares de Teruel. Está estructurada en tres cuerpos, el primero un basamento de mampuesto donde se abre la puerta de acceso, una gruesa imposta quebrada la separa de la esbelta caña recorrida longitudinalmente en sus cuatro frentes por celosías geometrizarantes de tradición mudéjar rematadas por bellos balcones; el tercer cuerpo, que sirve de pantalla al depósito, es un cuerpo prismático decorado con arcos ciegos de medio punto distribuidos en dos registros que nos recuerdan los campanarios y cimborrios románicos.

El interior, actualmente sede de la Asociación Fotográfica San Dionisio como hemos dicho, cuenta con una sala de exposiciones y un estudio fotográfico, Y aunque la Torre del Agua ha dejado de prestar las funciones para las que se edificó conserva la estética escalera de tramos en zigzag que da acceso al depósito de agua.

Fernando de la Cuadra en el diseño y construcción de la Torre del Agua de la Barriada de La Plata ha sabido aunar función y belleza artística creando una obra singular que debería formar parte de nuestro patrimonio arquitectónico del siglo XX.



## Embalse de los Hurones

Denominación: Embalse de los Hurones

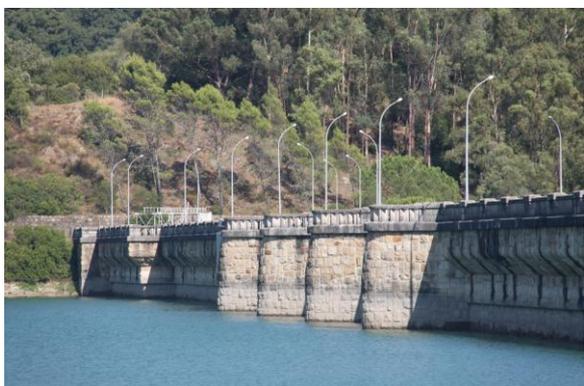
Ubicación: Parque Natural de los Alcornocales

Arquitecto: Ingeniero Vicente Aycart Benzo

Estilo: Movimiento Moderno (MOMO) y Arquitectura Popular Andaluza

Fecha: 1953-1964





La presa del Charco de los Hurones, como se la conoce popularmente, fue construida gracias al Plan de Abastecimiento de la zona Gaditana aprobado por Decreto Ley en el año 1945. Tenía por objeto sustituir el manantial de Tempul totalmente insuficiente para abastecer a una población en continuo aumento, y acabar con los problemas de escasez y mala calidad del agua que provocaba continuas epidemias. El embalse aseguraba un caudal de 1.500l/s a Cádiz capital y las poblaciones incluidas en un radio de 45km en torno a ésta: San Fernando, Puerto Real, Paterna, Medina, Chiclana, Conil, Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda, Chipiona, Rota y Jerez. Antes de la finalización de las obras, en el año 1959, se amplió a las localidades de Algar y Barbate como beneficiarias de este Plan de Abastecimiento.

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir fue la promotora de las obras que proyectó y dirigió el ingeniero Vicente Aycart Benzo. Tras los trabajos topográficos previos y los ensayos de carga de la maqueta comenzaron las obras en 1953, inaugurándose en 1964 tras once años de construcción. Hemos de tener en cuenta que el embalse de Los Hurones forma parte de una ingente obra de ingeniería que incluye las conducciones, depósitos como los de la Sierra de San Cristóbal, los embalses de Arcos y Bornos o la estación depuradora de Cuartillos que hemos seleccionado y analizado en este estudio.

El embalse de Los Hurones tiene un singular valor paisajístico al estar situada en el maravilloso marco natural de los Parques Naturales de Grazalema y Los Alcornocales. Recoge las aguas que aportan los ríos Tavizna, Ubrique y Majaceite, afluente del Guadalete, que nacen en una de las zonas con mayor índice pluviométrico de la península.



Integrada hermosamente en el paisaje, el proyecto del embalse de Los Hurones sigue la tipología de las presas de gravedad de sección triangular en forma de talud, su base posee una anchura de más de 40 metros, la coronación 6 metros, tiene 54 metros de altura total sobre el cauce y una capacidad de 135 hectómetros cúbicos.

Está construida en hormigón en masa y dado su carácter emblemático está revestida de piedra caliza recogida del fondo de la presa. Los sillares almohadillados han sido tallados en rústico por picapedreros de origen gallego que dejaron sus marcas. La monumentalidad de la construcción, el vigoroso claroscuro de la piedra, la textura y la combinación de los materiales armónicamente dispuestos son de una gran modernidad clasicista.

Bellísimos y esculturales son los potentes volúmenes de los tajamares que enmarcan los aliviaderos dispuestos formando un ángulo de 50° con respecto al eje del río. Espectacular es la plasticidad que crea la fuerza del agua al abrir las compuertas y desagües del fondo. Interesante es el acceso peatonal que nos conduce a la coronación de la presa convertido en un increíble mirador hacia la superficie del agua del embalse y el valle del río.

El ingeniero Vicente Aycart Benzo al proyectar la presa del embalse de Los Hurones ha ido más allá del estricto cumplimiento del programa, ha sabido aunar de una manera

muy plástica función y belleza estética valiéndose de la estructura, el espacio natural y el valor expresivo de los materiales, hormigón y piedras caliza y arenisca del entorno.

El embalse de los Hurones posee una central hidroeléctrica con una potencia global de 5.430kW que ha sido informatizada en el año 2000. Una funcional sala de máquinas alberga las tres turbinas, cuya belleza exalta la luz natural de los ventanales reticulados. El dominio del hormigón y la estructura de la presa, realizada mediante bloques de 20x20 perfectamente unidos, se pueden percibir si se recorren las inquietantes galerías interiores.

Al igual que se estaba haciendo en ese momento en los proyectos de los Pueblos de Colonización, Vicente Aycart se decantó por la arquitectura popular andaluza para diseñar el poblado destinado a albergar a los trabajadores de la presa y sus familias. Integrado plenamente en la naturaleza, su vista desde el coqueto puente sobre el río nos embarga la vista. Cuenta con 32 viviendas unifamiliares adosadas en tres terrazas dispuestas siguiendo las curvas de nivel en una de las laderas del río. Coronando el complejo la vivienda del ingeniero tipo chalet con piscina y pistas deportivas domina el conjunto. Cuenta además con un albergue colectivo, un centro social, escuela, cantina, economato, pequeños kioscos y una bella capilla dedicada a la Virgen del Pilar.

No sólo se ha de conservar la presa y la central hidroeléctrica por su funcionalidad y valor arquitectónico también se deben seguir haciendo esfuerzos por conservar el poblado. En España sólo en contadas ocasiones se han conservado estas construcciones destinadas al alojamiento de los trabajadores de la industria por su baja calidad y pérdida de funcionalidad. En el caso del poblado del Charco de los Hurones es una oportunidad rehabilitarlo, poner en valor e integrarlo en nuestro patrimonio arqueológico industrial andaluz.



## Planta Potabilizadora de Cuartillos

Ubicación: Carretera Jerez-Cortes Km 11  
Arquitecto: Ingeniero Juan Delgado Morales  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1956



El complejo de la Planta Potabilizadora de Cuartillos combina y aúna arte contemporáneo, belleza, naturaleza y funcionalidad. Ha sido incluida en el Catálogo Andaluz de Arquitectura Contemporánea.

Fue construida en 1956 por el ingeniero de caminos Juan Delgado Morales para la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, tras visitar comisionado por el Ministerio de Obras Públicas, otras instalaciones de plantas potabilizadoras en Inglaterra, Escocia,



Francia, Bélgica, Marruecos, Egipto y Siria. De los informes realizados llama la atención el de la planta depuradora de Aleppo en Siria. Describe su sorpresa por el lujo de las instalaciones de un edificio industrial construida en pleno desierto. Destaca la modernidad y monumentalidad de la arquitectura, así como el uso de una tecnología punta y maquinarias de primeras marcas.

Hoy día todavía sorprende la modernidad y la belleza de la Planta Potabilizadora de Cuartillos. La nueva arquitectura no tenía cabida en la ciudad, el peso de la tradición y la presencia de estilos arquitectónicos del pasado lo impedía. Serán las instalaciones industriales o de servicios que demanda la nueva sociedad contemporánea donde se experimenten los nuevos materiales de construcción y la arquitectura racionalista.

El edificio se estructura mediante un cuerpo central cuadrangular y dos alas de menor altura. El primero, desornamentado, de líneas rectas, angulosas, acentúa su carácter escultórico combinando el blanco con el color almagra en el juego de volúmenes. En su fachada destaca un gran panel reticulado acristalado que da luz al vestíbulo, que recuerda las portadas de las mezquitas iraníes enmarcadas en un gran alfiz.



Una vez en su interior la luminosidad, el colorido y la presencia de la naturaleza vegetal nunca nos haría pensar que estamos en un edificio industrial. El vestíbulo nos adentra a la rotonda central cubierta por una retícula acristalada y decorada con murales cerámicos realizados en 1959 por Francisco Cortijo, Manuela Peñalver y Santiago del Campo. El centro de la rotonda está horadado permitiéndonos asomarnos a la fuente manantial que mana en la planta inferior. El conjunto tiene una gran fuerza sacro-religiosa, recordándonos en cierto sentido el presbiterio de la Iglesia del Pilar realizada por Fernando de la Cuadra en los mismos años.

Los paneles cerámicos de la rotunda representan en el primer cuerpo a Santo Domingo de la Calzada patrón del Ministerio de Obras Públicas, el mapa de la cuenca hidrográfica del Guadalquivir, la canalización del agua potable y escenas de trabajos y tareas del campo. Las figuras son de un gran realismo expresionista, su estatismo, su falta de alegría de vivir, su tristeza, hermetismo, melancolía y frialdad, que acentúa el predominio del color azul, nos recuerda el realismo socialista y la visión de una Andalucía negra tan propia de la obra de Francisco Cortijo. El cuerpo superior posee una decoración de carácter geométrico inspirada en abstracciones de elementos de la naturaleza, sirviendo de nexo de unión entre la luz de la bóveda, la tierra y el agua del manantial.





A ambos lados de la rotonda se abren dos alas destinadas a los pupitres que controlan el filtrado del agua con silicatos. La sucesión rítmica de las vigas acotan y amplían rítmicamente el espacio. La planta sótano es toda una sorpresa, “la fuente de presentación” decorada con gresite verde-blanco mana y vierte sus aguas a un pozo de once metros de profundidad con un efecto similar a un manantial. La sala de máquinas, más parecida a una instalación artística que a una industrial es de una gran magnificencia y belleza por su pulcritud, cadencia en la reiteración de los elementos y su colorido. Increíble por su plasticidad escultórica es el embudo de decantación de barros.

La fachada posterior está estructurada por un cuerpo central cúbico y dos alas. En éstas se repiten rítmicamente unos originales ventanales tripartitos cubiertos con tejaroz que matizan la luz y crean un bello juego de luces y sombras. El diseño del cuerpo central nos parece aún más moderno y atrevido que el de la fachada principal por su concepción cubista. Su portada abstracta, blanca, rotunda, cúbica, es de una gran modernidad y atrevimiento. Siete grandes vanos de maya acristalada permiten el soleamiento que tamiza un potente brise soleil en forma de talud invertido que avanza hacia los jardines buscando la simbiosis entre naturaleza y artificio.

La planta potabilizadora de Cuartillo es una obra excepcional por su diseño y modernidad, uno de los más bellos ejemplos de la Arquitectura Moderna de la provincia. Excepcional también por aunar arte e industria.



## Biblioteca Municipal Central y Archivo

Denominación: Biblioteca Municipal Central y Archivo

Ubicación: Alameda del Banco, nº 7 y 8

Arquitecto: Francisco Hernández Rubio

Estilo: Ecléctico

Fecha: 1910



El edificio que ubica la Biblioteca Pública Municipal desde 1986 fue diseñado por el arquitecto Francisco Hernández Rubio en el año 1910 para servir de sede al Banco de España en la ciudad. Situado en la Alameda del Banco nº 7-8 su planta de forma cuadrangular se asienta sobre el solar del desamortizado convento de San Cristóbal.

El diseño del edificio de tres plantas ocupa uno de los frentes de la plaza. Hernández Rubio no ha querido innovar sino que ha optado por el continuismo, ha mantenido tanto el estilo, ecléctico, como los materiales, ladrillo visto y piedra caliza, utilizados en la construcción de la vivienda que proyectó para Julio González Hontoria en el año 1893, creando uno de los espacios más armónicos de la ciudad.

Enraizada en la tradición la fachada principal apaisada de aspecto palaciego mantiene la estructura y los cánones del clasicismo decimonónico. Está organizada en tres plantas separadas por impostas en las que se abren siete grandes vanos y se remata por una cornisa con decorativas ménsulas. La planta baja que sirve de zócalo está construida en piedra levemente almohadillada, en su centro la puerta de acceso es sumamente discreta y los vanos que la flanquean están cerrados por potentes barrotes de hierro. La planta noble presenta balcones con decoración de volutas en el sobredintel y en la tercera planta los vanos son adintelados de menor tamaño. Este esquema de fachada repite la composición tradicional de las casas-palacios barrocas de la ciudad.



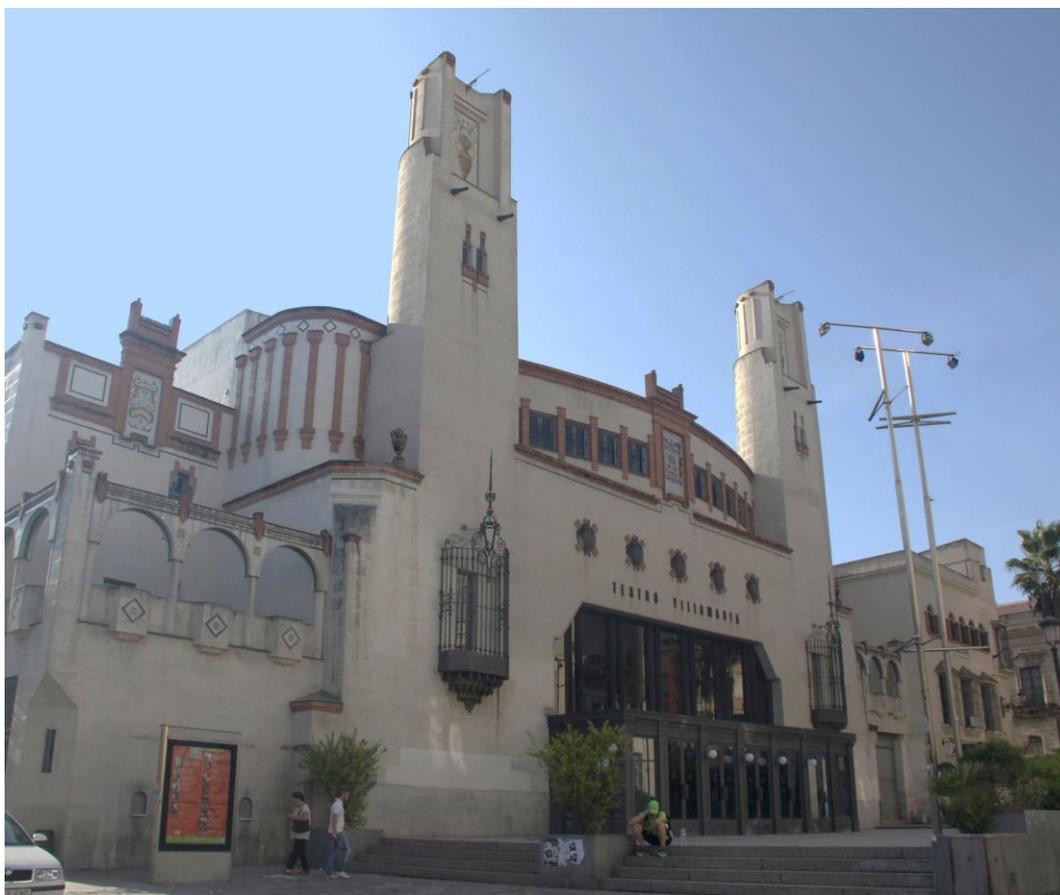
La decoración sumamente austera se remite a la diversidad y repetición de los vanos; la combinación de materiales que juegan con el color rojo del ladrillo y el blanco de la piedra; el fino adorno vegetal de inspiración modernista de la cancela y el emblema del dios Mercurio de las claves de los vanos inferiores.

En el interior, la antigua sala de operaciones del Banco de España fue adaptada en el año 1986 para acoger el fondo bibliográfico de la Biblioteca Municipal, que ubicada en el Cabildo Viejo se había quedado ahogada y sin posibilidades de ampliación. Años más tarde se trasladó a este mismo edificio el Archivo Municipal.



## Teatro Villamarta

Denominación: Teatro Villamarta  
Ubicación: Plaza de Romero Martínez  
Arquitecto: Teodoro Anasagasti  
Estilo: Modernista  
Fecha: 1927-1928



El incidente acaecido con motivo de una visita de sus majestades Alfonso XIII y María Victoria a Jerez en 1925 reactivó la necesidad de construir un nuevo teatro con palcos que estuviera a la altura de una ciudad de 80.000 habitantes cuna del dictador gobernante Miguel Primo de Rivera.



Será el Marqués de Villamarta quien promueva esta iniciativa apoyado por el Ayuntamiento de la ciudad. Se decide ubicarlo en la Plaza de la Unión en el solar del antiguo convento de la Vera Cruz derruido durante la I República.

El proyecto seleccionado por su modernidad y bajos costes de ejecución fue el del arquitecto Teodoro Anasagasti frente al presentado por Hernández Rubio de estilo historicista. La construcción fue rapidísima, se coloca la primera piedra en Enero de 1927 y se inaugura en Febrero de 1928, debido al revolucionario uso del hormigón armado como material de construcción.

El edificio del teatro Villamarta responde a los criterios vanguardistas de la época y se enmarca en los cánones del estilo modernista. Los elementos decorativos procedentes de la arquitectura centroeuropea del último cuarto del siglo XIX y del regionalismo andaluz le proporcionan un carácter ecléctico de gran empaque, elegancia y singularidad.

La fachada principal integra, mediante pórticos de arcos de medio punto, la vivienda-palacete de la familia Villamarta y la portada del teatro. Flanqueada por dos torres de sección semicircular, decorada el primer cuerpo con magníficas rejas de tradición regionalista, ventanas geminadas con antepecho de ladrillo el segundo y paños de decoración cerámica con jarrones en el remate. El acceso al recinto se efectúa a través de una gran puerta acristalada adintelada de ángulos achaflanados a la que se le ha antepuesto una marquesina que rompe la verticalidad y armonía del conjunto. Sobre la portada se abren a modo de friso cinco vanos octogonales con orejetas de ladrillo. Remata el conjunto un frontón de perfil curvo articulado por ventanales separados mediante pilastras de ladrillo visto en el que se inscribe el escudo heráldico de la familia.



Tras unos años de cierre, el aspecto actual del Teatro Villamarta se debe a la restauración promovida por el Ayuntamiento de Jerez en el año 1995. El proyecto de los arquitectos José Antonio Carbajal Navarro, José Luis Daroca Bruño y Rafael Otero González apostó por la modernización y adecuación del teatro a las nuevas necesidades técnicas, redujo el número de localidades para hacerlo más confortable y eliminó los antiguos palcos y pilares que restringían la visibilidad.



En el interior un pequeño vestíbulo da ingreso al patio de butacas y palcos en la primera planta y sendas escaleras laterales permiten el acceso al anfiteatro y plateas de la segunda planta. Un enorme arco de medio punto hace de embocadura al escenario, de planta rectangular y grandes dimensiones, siendo uno de los mejor dotados de Andalucía.





Con respecto a la decoración, la restauración conservó dos magníficos lienzos de Teodoro Miciano de 1927, apostó por la elegancia de los colores sobrios, fríos, el contraste de los materiales y un minimalismo que resaltaba los volúmenes, los espacios y la ruptura de las líneas rectas y curvas. Desgraciadamente a los poderes públicos no les gustó el resultado final y atendiendo a presiones mandaron redecorar de nuevo el teatro añadiendo craquelados dorados anacrónicos, rombos y cuadrados sin sentido u orden, paneles pompeyanos, o eliminando las lámparas de diseño por arañas de dudoso gusto, cubriendo los espejos del vestíbulo que le daban amplitud y luminosidad y añadiendo unas espantosas alfombras. Esperemos que alguna vez se puedan corregir los errores cometidos.



## Colegio Público Al Andalus

Ubicación: Plaza Cristo de la Expiración  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Historicista  
Fecha: 1937-1939



En el año 1937 Fernando de la Cuadra retomó un proyecto de la II República para construir un colegio en el barrio de San Miguel junto a la ermita del Cristo de la Expiración. Una inscripción de carácter conmemorativo recuerda este hecho: “En el segundo año triunfal 4 de octubre de 1937 se colocó la primera piedra de este edificio. El año de la victoria el día 18 de Julio de 1939 se inauguró solemnemente. Siendo en ambas fechas alcalde presidente del Excelentísimo Ayuntamiento Don Juan José del Junco y Reyes”. El colegio se denominó Grupo Franco hasta hace unos años que cambió su nombre por el de Colegio Público Al Andalus.

El colegio Al Andalus se inserta en la esquina de una manzana de viviendas integrándose en el caserío circundante. Su potente fachada construida en ladrillo visto con paramentos enfoscados parece inspirada en el palacio de Monterrey de Salamanca de



estilo renacentista. Fernando de la Cuadra regionaliza el estilo incluyendo elementos de la arquitectura tradicional andaluza.

Su fachada posee una gran monumentalidad. La torre domina la plaza, se erige airosa y sirve de nexo a los flancos laterales distribuidos en tres y dos plantas rematados con bolas en los antepechos. El juego de colores y contraste de materiales rojo-ladrillo y blanco-cal; la horizontalidad del diseño; la proporción de los espacios cerrados y los huecos; la disposición y variedad de los vanos; así como el juego de los elementos horizontales-verticales y curvos-rectos proporcionan un gran equilibrio de belleza clásica.



El interior se articula entorno a un patio cuadrangular con doble galería de grandes ventanales de arcos de medio punto en la planta baja y adintelados la planta superior. Las amplias galerías están decoradas hoy día con un zócalo de azulejos verdes que rompen la monotonía del blanco y acortan la altura de los paramentos. Las aulas, que se abren a la galería mediante elevadas puertas rítmicamente distribuidas, son amplias, bien iluminadas y de altos techos de bovedilla que tanto gustan a Fernando de la Cuadra.



En el sótano conserva el antiguo comedor del centro que a cargo de la Sección Femenina de la Falange dio de comer a los niños y niñas del barrio en la hambruna de los años cuarenta. Lástima que sus paredes fueran testigo de interrogatorios, torturas y juicios sumarísimos. En el último tercio del siglo XX se vaciaron dos cascos de bodegas para servir de gimnasio y se amplió el patio trasero.

El colegio público Al Andalus es un magnífico edificio que por un lado recoge la tipología de escuela monumental que sirve para embellecer y regenerar el barrio urbano en el que se enclava y por otro mantiene las medidas higienistas de espacios amplios, luminosos y aireados que indican las instrucciones republicanas sobre edificación escolar. Cuando abrió sus puertas en 1937 era una escuela ideologizada que separaba la educación de los niños de las niñas, imponía la religión católica obligatoria y tenía como misión infundir en el espíritu del alumno el amor y el servicio a la patria.



## Colegio Público Isabel La Católica

Ubicación: Plaza de la Constitución  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Neoplateresco  
Fecha: 1940-1949



Fernando de la Cuadra diseña el colegio Isabel la Católica en los años 40 formando parte del proyecto unitario de la barriada de la Plata, que como ente autónomo dotó de todos los servicios: la Iglesia, la actual parroquia de Santa Ana, el mercado y la escuela, hoy colegio Isabel la Católica. Sitúa estos servicios comunitarios en una esquina del complejo en la actual Plaza de la Constitución para servir de cerramiento y nexo de comunicación con la ciudad a través de la calle Lealas, calle bodeguera y por tanto prácticamente deshabitada.

El colegio Isabel la Católica representa el arquetipo de escuela de la dictadura franquista. Construida en estilo historicista Fernando de la Cuadra elige el

neoplateresco, en concreto el denominado estilo Reyes Católicos para plasmar las ideas que sobre la historia ha de transmitir la escuela franquista en oposición a la escuela republicana.



Exteriormente es un edificio apaisado de tres plantas que en cierta manera nos recuerda la Universidad de Alcalá de Henares. Sus paramentos blancos se encuentran horadados por grandes ventanales enmarcados en piedra que permiten la aireación adecuada y una buena iluminación natural a las aulas. Un pequeño alero sombrea el ventanal corrido de la última planta segmentado mediante pilares y columnas. La cubierta a cuatro aguas de tejas moriscas y los paramentos blancos nos remite a la tradición de la arquitectura popular.

Toda la atención se centra en la portada retablo de un solo cuerpo que asienta sobre un gran arco carpanel a modo de banco y remata con pináculos de tradición escurialense. El gran relieve central representa el escudo de España durante la dictadura franquista. El águila de San Juan con la leyenda una, grande, libre; las columnas de Hércules con el non plus ultra; el yugo de Isabel y las flechas de Fernando que tomó de la Falange; y en los cuarteles las armas de los reinos de Castilla, León, Aragón, Navarra y Granada sobre el que se superpone el retrato de la reina Isabel la Católica. Rodeando el escudo aparece la siguiente inscripción: Grupo Escolar/Isabel la Católica/Año de 1949/Educación Primaria.



El aleccionamiento ideológico continúa en el pequeño zaguán donde los relieves de las enjutas del arco de un niño y una niña separados nos muestran la segregación de género de la escuela franquista. Los bellos relieves de la puerta que representan los desposorios de Isabel y Fernando, el descubrimiento de América, la conquista de Granada y la escena del testamento de Isabel la Católica nos remiten a la España de los Reyes Católicos, base de la unidad y la gloria de España según la historiografía franquista.

En este magnífico edificio Fernando de la Cuadra ha sabido aunar los elementos historicistas con los racionalistas de manera equilibrada creando uno de los mejores ejemplos de la arquitectura escolar del franquismo en Jerez.

## IES Padre Luis Coloma

Denominación: Instituto de Enseñanza Secundaria Padre Luis Coloma

Ubicación: Avenida Álvaro Domecq

Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar

Estilo: Historicista y Movimiento Moderno (MOMO)

Fecha: 1953 y 1965



El origen del Instituto de Enseñanza Secundaria Padre Luis Coloma se remonta al Colegio de Humanidades San Juan Bautista fundado en el año 1838, gracias a la voluntad testamentaria de D. Juan Sánchez de la Torre, en el edificio que ocupa actualmente el Museo Arqueológico Municipal en la Plaza del Mercado.

El nacimiento del Colegio de Humanidades San Juan Bautista, en una fecha tan temprana, sólo se explica por la existencia de una poderosa burguesía nacida al calor de los negocios del vino que apuesta por el proyecto. Esta burguesía vinatera necesita los estudios de comercio, agricultura, idiomas o los que permiten el acceso a la Universidad

para seguir expandiendo sus negocios. En 1842 se convierte en el primer Instituto Público Local de Andalucía y el noveno de España. En 1885 debe abandonar el edificio que ocupa y se traslada a la Alameda Cristina al edificio del antiguo Hospital de San Juan de Dios y en el año 1953 se trasladó al edificio que ocupa actualmente.



EL edificio del Instituto Padre Luis Coloma situado en la Avenida Álvaro Domecq consta de dos pabellones, el viejo inaugurado en 1953 por el ministro D. Joaquín Ruiz Jiménez y el nuevo inaugurado en 1965 por el ministro D. Manuel Lora Tamayo, antiguo alumno del centro. Ambos fueron construidos por el arquitecto Fernando de la Cuadra Irizar. El proyecto del pabellón viejo aprobado por el Ministerio de educación en 1943 tendrá presente en su diseño y distribución espacial las sugerencias realizadas por el profesorado inspiradas en las nuevas corrientes de renovación pedagógicas de los años treinta. Su planta en forma de herradura (U) utiliza las alas laterales para aulario y el frente para dependencias administrativas y servicios.



Su fachada principal de tipo clásico con pórtico de columnas de orden gigante nos recuerda el Museo del Prado o edificios coloniales de La Habana. Las fachadas laterales austeras, bellísimas por su desornamentación combinan la piedra utilizada en el zócalo, cornisa y ventanas con los blancos paramentos.



En el interior el amplio vestíbulo existente en las dos plantas y el patio interior se utilizaron para actividades culturales, teatrales y deportivas. Las aulas son funcionales, amplias, aireadas y bien iluminadas siguiendo las orientaciones higienistas de espacios amplios, luminosos y aireados que indican las instrucciones republicanas sobre edificación escolar. De gran monumentalidad son las escaleras de doble tiro ubicadas en los flancos del vestíbulo



El pabellón nuevo construido también por Fernando de la Cuadra en el año 1965 elimina los elementos historicistas y diseña un edificio totalmente funcional de estilo moderno (MOMO). La planta del edificio en forma de U repite la que realizó para el Colegio del Pilar unos años antes y quedó inconclusa, pero a diferencia de ésta en el eje axial proyecta un gran salón de actos en vez de una iglesia.



En el exterior predominan los vanos sobre el muro. Su fachada principal de dos plantas se estructura mediante pilastras que rompen la horizontalidad del edificio e imponen el sentido rítmico con el que se insertan los grandes ventanales. Interesante por su grado de abstracción es el pórtico minimalista de pilares que centra la fachada. Además del aula y el salón de actos el pabellón nuevo contará con modernos laboratorios. Hoy día tiene anexos una biblioteca pública y un museo que recogen los fondos bibliográficos y las colecciones científicas antiguas del Instituto.



## Colegio Nuestra Señora del Pilar. Los Marianistas

Denominación: Colegio Nuestra Señora del Pilar. Los Marianistas

Ubicación: Avenida de los Marianistas

Arquitectos: Fernando de la Cuadra e Irizar y José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata

Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)

Fecha: 1953-1960

El origen del edificio del colegio Nuestra Señora del Pilar se remonta al año 1953 dado que el colegio de San Juan Bautista, que la congregación de los Marianistas poseía en la calle Porvera en el actual edificio de la Once, se había quedado pequeño y obsoleto. Los Marianistas encargan a los arquitectos Fernando de la Cuadra e Irizar y José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata el proyecto de un nuevo colegio, que se ubicaría en el extrarradio de Jerez en la finca de Santa Fe del polígono San de Benito junto a la barriada de la Plata. La primera promoción de estudiantes fue la del curso 1959-60 una vez terminadas las obras.

El proyecto que podemos calificar como arriesgado, colosal y moderno para esos años incluía además del aulario; despachos y servicios administrativos; salón de actos; biblioteca; cocinas-comedor en la planta sótano; iglesia; dormitorios para el alumnado interno en la cuarta planta; estancias para la comunidad religiosa y unas magníficas instalaciones deportivas.

La planta del conjunto proyectada nos recuerda, en cierta manera, los hospitales renacentistas por la estructura cuadrangular, la distribución en patios geométricos y la centralidad que ocupa la iglesia. El proyecto original triplicaba la longitud de la línea de fachada actual, lástima que no llegara a culminarse en su totalidad quedando inconcluso.





El edificio del colegio de Nuestra Señora del Pilar está construido en ladrillo visto siguiendo las pautas del Movimiento Moderno. Los arquitectos Fernando de la Cuadra y José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata inspiran su proyecto en los modelos de la arquitectura racionalista italiana de los años cuarenta y el antiguo edificio de la Casa Sindical de Madrid del arquitecto Francisco Cabrero, construida entre 1950 y 1956.

La fachada apaisada de cinco plantas queda flanqueada por dos torres mochas que cierran el espacio, le dan presencia, empaque, monumentalidad y fuerza al edificio. Destaca por su sobriedad; austeridad; y la simplicidad y limpieza de las formas. Su única decoración se reduce al juego de colores rojo-blanco de los materiales constructivos y el sentido rítmico de los diversos vanos que horadan el muro. Bellísimo el contraste que producen los elementos horizontales: ventanales corridos de la galería de la última planta; la línea de impostas situada en la tercera planta, con la verticalidad de los ventanales acuchillados de las cajas de escalera situadas en las dos torres.

Una marquesina con voladizo de hormigón sirve de acceso al edificio. En el vestíbulo a eje se encuentra la entrada a la Iglesia de Nuestra señora del Pilar y a ambos lados se sitúan las escaleras que dan acceso a las instalaciones del colegio. El interior es sumamente funcional. El aulaario, despachos, biblioteca, salón de actos y demás dependencias se organizan en torno a dos patios con galerías que distribuyen la circulación del alumnado. Las clases amplias y bien iluminadas han sido adaptadas en la actualidad a las nuevas necesidades pedagógicas y tecnológicas.

Hay que reconocer que existe mucha arquitectura escolar y muchos edificios diseñados para ser escuela, pero pocos alcanzan el nivel de adecuación que posee el colegio de Nuestra Señora del Pilar. Así podemos observar cómo en las aulas y los pasillos se ha roto la continuidad de la techumbre con pequeños muros colgantes que mejoran la acústica e impiden la reverberación. Lástima que se estén eliminado perdiendo la funcionalidad y la belleza de la segmentación del espacio. En cualquier caso estamos ante una espléndida muestra de la arquitectura contemporánea del Movimiento Moderno en Jerez y de la arquitectura escolar.



## Colegio Público Montealegre

Denominación: Colegio Público Montealegrre

Ubicación: Calle Mallorca

Arquitecto: Emilio de Cima Serrano

Estilo: Postmoderno

Fecha: 1987



En el año 1987 la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía construyó el colegio Público Montealegre, de 20 unidades como centro de Educación General Básica. La finalidad era escolarizar al alumnado de la zona este de Jerez en plena expansión demográfica y urbanística. Se sitúa en la calle Mallorca junto al gran complejo de viviendas del Parque Atlántico.

El diseño del proyecto realizado por el arquitecto Emilio de Cima Serrano en 1986 es moderno, espacioso, luminoso, versátil y se adapta al medio físico y al contexto social y urbano en el que se inserta. En este sentido se adelanta a la regulación que realizará la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) del año 1990 sobre construcciones escolares.

El Colegio Público Montealegre está concebido para que los espacios arquitectónicos formen parte de la educación, diseñado como unidad integrada por módulos que se

interrelacionan entre sí. Es un edificio de calidad, construido con materiales sencillos y austeros, resistentes al largo uso y trato del alumnado, que ha revalorizado y mejorado el barrio. En definitiva diseñado para garantizar una enseñanza de calidad.

La horizontalidad de la fachada, que corre paralela a la calle Mallorca, es de un gran clasicismo. La abundante vegetación y la cercanía de la valla del colegio nos impiden observar la belleza y plasticidad del ladrillo, el juego de los vanos, el equilibrio y la armonía de las proporciones. El edificio está estructurado mediante un cuerpo central rectangular de tres plantas, reservado a aulario y área de servicios, flanqueado por un módulo octogonal, destinado a sala de usos múltiples, y otro cilíndrico correspondiente a la caja de escalera.



La portada inspirada en la arquitectura clásica rompe la horizontalidad de la fachada. Diseñada de forma monumental está precedida de un pequeño pórtico lateral y la corona un gran ventanal-luneto. Muy acertado ha sido, por parte del arquitecto Emilio de Cima, el diseño del amplio pasillo-vestíbulo abierto de acceso al centro construido en esviaje para evitar los vientos, que tanto azotan la zona, a la vez que separa el aulario del área de administración y servicios.

En el interior el predominio del blanco y la intensa luminosidad resaltan la plasticidad de escaleras y galerías de distribución. Las aulas son modernas, amplias, aireadas, luminosas, acogedoras y cuentan con las últimas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).



La comunicación con el patio y las zonas deportivas se efectúa a través de un gran pórtico de orden gigante que recorre la fachada trasera. Su equilibrio y belleza se sustentan en la armonía de las proporciones, la austeridad de los materiales, la limpieza de formas, la simplicidad, los contrastes de luces y sombras, así como el juego de vanos y elementos verticales-horizontales.



En el año 2010 la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía efectuó la ampliación del colegio con un módulo de 9 unidades de infantil diseñadas por el arquitecto Ramón Gil Manrique en estilo postmoderno.

Se trata de un funcional edificio en forma de L de una sola planta, magnífico por su racionalidad, sobriedad, austeridad y simplicidad de formas. El exterior bellísimo muestra los paramentos de ladrillo ciegos, desnudos, horadados por ventanales corridos. Completan las instalaciones un gran pórtico metálico de aluminio anodizado y lacado que permite la comunicación física e íntegra arquitectónicamente el nuevo módulo con el edificio matriz.



## Biblioteca del Campus de Jerez. Universidad de Cádiz

Ubicación: Avenida de Arcos  
Arquitecto: Benito García Morán  
Estilo: Postmoderno  
Fecha: 1999 - 2004



El Campus Universitario de Jerez situado entre la Avenida de Arcos y el Paseo de las Delicias, junto a las Barriadas de La Asunción y La Vid, está integrado por un conjunto de edificaciones muy heterogéneas y diversas desde el punto de vista estilístico que, a veces, le restan unidad al estar diseñada por distintos arquitectos. Los estudios previos y el anteproyecto de este conjunto de edificios se realizó a finales del siglo XX por el arquitecto de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Jerez Benito García Morán y el arquitecto de la Universidad de Cádiz José M<sup>a</sup> Esteban González.

Destaca del conjunto la Biblioteca proyectada en estilo postmoderno por el arquitecto Benito García Morán que se inauguró en el año 2004. Se trata de un enorme cubo de cuatro plantas y sótano de 8080 metros cuadrados de superficie. Cuenta con unas magníficas instalaciones y un equipamiento de última tecnología.



El arquitecto Benito García al diseñar la Biblioteca ha optado por un volumen puro como es el cubo. Ha recurrido a la simplicidad y sencillez geométrica de las formas, al mismo tiempo que evoca el paradigma de las propuestas del Movimiento Moderno. No hemos de olvidar que simbólicamente el cubo representa la unidad, la perfección espiritual, la piedra filosofal o lo infinito. Y por otro lado el cubo es una caja, que aquí en el Campus se hace omnipresente reclamando la atención tanto del profesorado como del alumnado como caja que guarda y protege el saber y el conocimiento.



Desde el exterior la Biblioteca es un edificio rotundo de una gran plasticidad que transmite una gran fuerza interior. Benito García ha sabido transformar las ideas de inmovilidad y cerramiento que transmite el cubo. Ubica la entrada principal en esquina para provocar el desequilibrio y el movimiento; y horada el edificio con vanos de diversos tamaños y formas para abrir el espacio. Reviste con hormigón blanco los paramentos de las caras norte y oeste, mientras que en las caras sur y este utiliza una doble piel: de cristal en las salas destinadas a la lectura a las que antepone otra metálica de lamas de aluminio anodizado y lacado creando un bellissimo pórtico.



El interior cuenta con las instalaciones más modernas y mejor dotadas tecnológicamente de la provincia. La Biblioteca del Campus de Jerez sigue las pautas del nuevo concepto de biblioteca universitaria como Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación –CRAI—dentro del Espacio Europeo de Enseñanza Superior –EEES--. Cuenta con 680 puestos de lectura. Además de los servicios de información y atención al usuario y los despachos de proceso técnico y dirección tiene cuatro salas de lectura; una zona de descanso; diecisiete salas de trabajo tanto individuales como en grupo; un centro de recursos digitales; un aula de formación y punto de consulta de ordenadores; un depósito de fondos antiguos y en el sótano la hemeroteca centralizada de la Universidad de Cádiz.



Las salas de lectura son grandes espacios diáfanos de planta cuadrada sostenidos por pilares cilíndricos. Las estanterías que contienen los fondos bibliográficos se disponen de forma perpendicular a los muros ciegos y las mesas de los puestos de lectura lo hacen horizontalmente a los muros acristalados aprovechando la luz natural que tamiza la piel de lamas de aluminio que conforma el pórtico.



## El Gallo Azul

Ubicación: Calle Larga, nº 2  
Arquitecto: Aníbal González  
Estilo: Regionalista  
Fecha: 1927-1928



El Gallo Azul es un edificio regionalista diseñado por el arquitecto Aníbal González en 1927-1928. Situado en el corazón comercial de la ciudad, en la confluencia de las calles Larga, Algarve, Lancería, Doña Blanca, Santa María y Plaza Esteve, tenía como finalidad servir de anuncio permanente a las bodegas Domecq además de punto de venta de sus productos, tanto para los vecinos como para los visitantes, que venían a Jerez atraídos por la Exposición Iberoamericana de 1929 que se desarrollaba en Sevilla.



El edificio tiene su origen en un concurso convocado por el Ayuntamiento de Jerez en 1927 para cambiar y modernizar la fachada plana de tipo tradicional existente en la confluencia de las calles Larga y Santa María. El concurso lo ganó Aníbal González que se había presentado con el seudónimo de Diego Moreno Meléndez, uno de los arquitectos que intervinieron en la construcción de la catedral y la fachada barroca de la Iglesia de San Miguel.

Aníbal González pudo inspirarse para realizar su proyecto en *La casa Contreras* de Sevilla, situada entre las calles Castelar y Arfe, diseñada por el arquitecto Antonio Arévalo Martínez en los años 1920-22.



La rotonda del Gallo Azul construida en ladrillo es un edificio regionalista, como hemos dicho anteriormente, de sección ultracircular, de tres plantas, amplia terraza y ático. La planta baja, destinada a bar, posee una bella galería porticada de orden jónico de robustas columnas de mármol, que le aportan equilibrio y clasicismo. Las otras dos plantas conforman un sólo cuerpo articulado mediante pilastras corintias, y arcos ciegos que rematan el conjunto. La gran profusión de balcones que horadan toda la superficie de la fachada aportan movimiento y un bello juego de líneas rectas y curvas. Coronan el edificio de forma escalonada los anuncios de neón de los productos más emblemáticos de la firma Domecq, el Fundador y la Ina, y en el ático el escudo de la empresa Pedro Domecq en azulejo enmarcado por jarras de azucenas.

Tanto le gustó a la empresa Domecq el diseño del Gallo Azul que el pabellón de la firma en la Exposición Iberoamericana de 1929 lo reproduce en menor tamaño. Hoy día este pequeño pabellón situado en el parque de María Luisa se utiliza como caseta meteorológica.

El Gallo Azul, destinado a la hostelería, es un edificio emblemático de la ciudad que Aníbal González supo dotar de un bello clasicismo por su equilibrio y armonía de proporciones. Contrasta y convive perfectamente tanto con viviendas tradicionales del siglo XIX como con edificios del siglo XX del Movimiento Moderno como las viviendas de Lancería 16, o el edificio del IARA o la fachada brutalista del Centro Comercial Rianal.

## Estación de Ferrocarril

Ubicación: Plaza de la Estación  
Arquitecto: Aníbal González  
Estilo: Regionalista  
Fecha: 1929



El edificio de la estación de Jerez del ferrocarril fue diseñado por el arquitecto Aníbal González en 1929 en estilo regionalista. Sustituyó a la antigua estación de la plaza del Exido erigida por el arquitecto de la Compañía de Ferrocarriles, León Beau, en 1863. La temprana fecha de la primera estación y la construcción de este edificio singular en las primeras décadas del siglo XX indica claramente la importancia que la ciudad dio a este medio de transporte. De hecho, la línea de ferrocarril Jerez-Trocadero fue pionera en España junto con la de Barcelona-Mataró impulsada por la potente burguesía vinatera deseosa de dar salida a sus vinos desde el puerto de Cádiz.

La amplia fachada apaisada de la estación domina la plaza del Ferrocarril. Nos sorprende gratamente el colorido y la combinación de materiales tan diversos: ladrillo visto,

paramentos encalados, piedra, madera, cerámica e hierro de las rejas. Sus dos plantas están estructuradas mediante cinco torres y tres pórticos, el central de piedra de tres arcos sobre pilastras cajeadas de inspiración serliana y los laterales de siete arcadas de tradición mudéjar que apean sobre estilizados pilares de ladrillo.

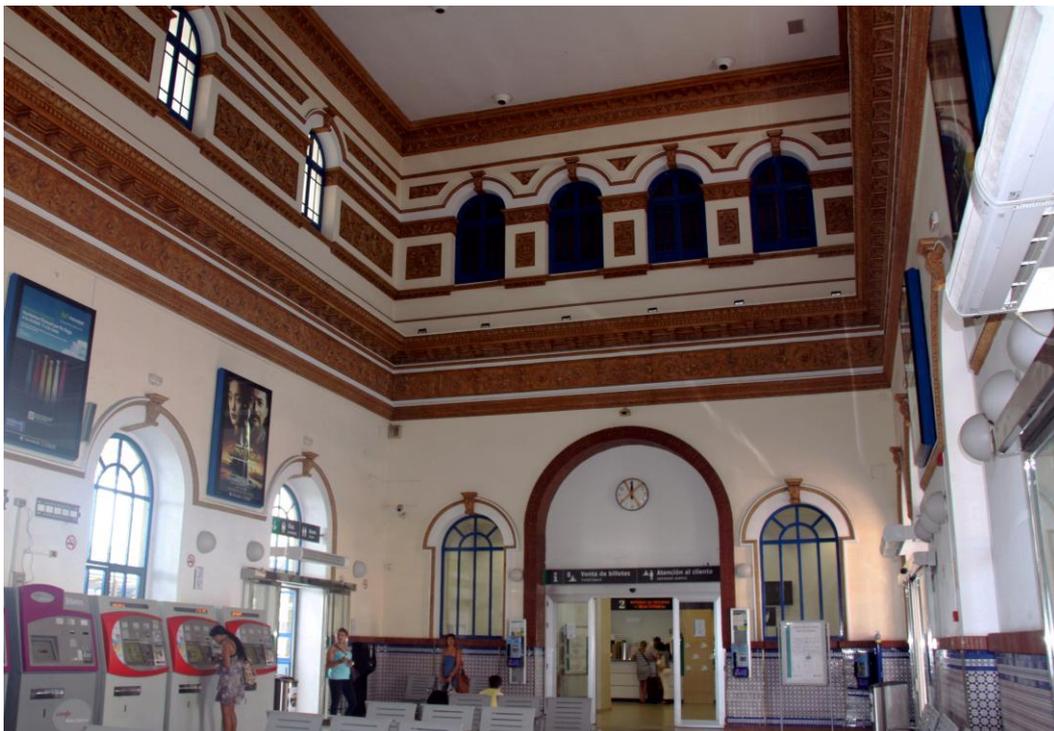


La primera planta posee una bellísima decoración cerámica de azulejos de los talleres sevillanos trianeros de Mensaque Rodríguez y Cía. de motivos platerescos. En la segunda planta predominan los paramentos blancos horadados por diversos tipos de vanos en los que alternan balcones y ventanas articulados mediante pilastras de ladrillo.

La horizontalidad y la policromía del edificio la rompen las cinco torres blancas en la que destacan los grandes ventanales situados en la primera planta decorados con artísticos trabajos de forja, el balcón cubierto con tejazoz vidriado y los arquillos ciegos de

ladrillo de la segunda planta. La fachada se remata con un antepecho modernista de inspiración floral.

En el interior, el bellissimo patio de operaciones ha sido modificado en los años 90 por el arquitecto Miguel Ángel Guerrero para adaptarlo a las nuevas necesidades de modernización del servicio, pero conserva la decoración neoplateresca de las yeserías del friso y la cornisa.





La fachada posterior posee una magnífica decoración cerámica de paramentos policromos en la zona central y monocroma en azul cobalto en las alas. Los motivos heráldicos y mitológicos son de inspiración barroca destacando las figuras del dios Mercurio y La Esperanza. Tiene adosada una sencilla montera metálica que cubre las vías, claro ejemplo de la arquitectura del hierro.





Completan el conjunto una serie de edificios exentos como el almacén de mercancías en el que destaca especialmente el antepecho modernista de inspiración floral y el pequeño bar junto a la fachada principal.



## Cementerio Ntra. Sra. de la Merced

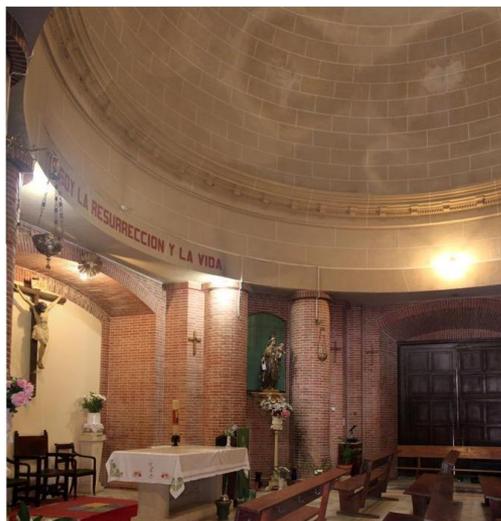
Ubicación: Carretera Jerez-Cortes, km 4  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1938-1945



La expansión urbana de la ciudad a finales de los años treinta, provocó que el antiguo cementerio, situado en la calle Santo Domingo, quedara inserto dentro del entramado de la ciudad. Fernando de la Cuadra proyectó en los años 1938-1939 uno nuevo en el Km. 4 de la Carretera de Cortes. Los problemas económicos y la escasez de materiales de la posguerra demoró su finalización hasta 1945.



El diseño del cementerio sigue el modelo de ciudad jardín, simulando la estructura de una ciudad con espacio abiertos y zonas ajardinadas, mostrando una visión agradable y relajante. Los nichos en altura parecen reproducir la secuenciación geométrica y rítmica de los bloques de la Barriada de la Vid. Dividida en cuarteles y patios las zonas ajardinadas permiten la comunión con la Naturaleza. Todo el interés del conjunto se centra en su fachada de ladrillo visto y cerámica. En el centro se sitúa la capilla y a ambos lados un pórtico curvo de arcos de medio punto abraza y acoge al difunto en su último adiós en la tierra y su viaje hacia el cielo representado por la cúpula.



La capilla de planta centrada de cruz griega esta cubierta por una cúpula sobre tambor. Exteriormente posee una bellísima decoración cerámica de corte manierista. El tambor está rodeado por ocho bellos ángeles dolientes en actitud orante esculpidos por Juan Luis Vasallo Parodi, de un cubismo retardado siguiendo la estética utilizada por Juan de Ávalos en el Valle de los Caídos.



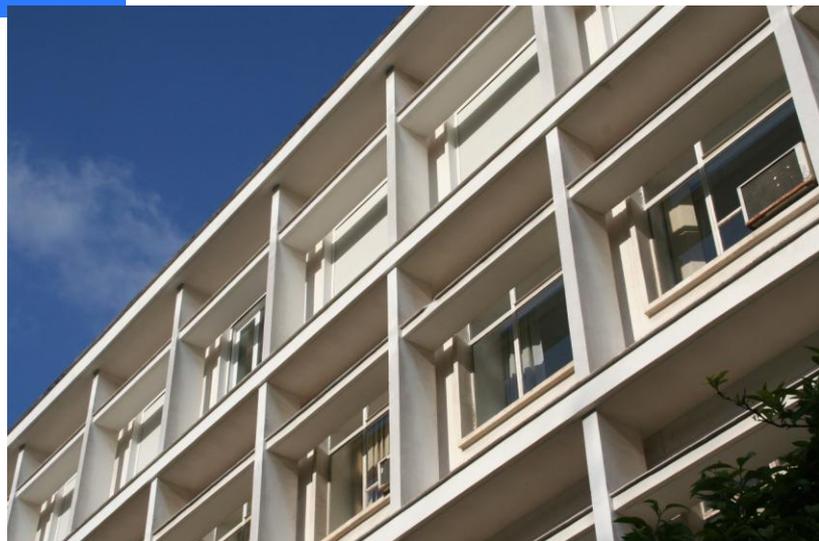
## Edificio IARA

Ubicación: Plaza Esteve  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO)  
Fecha: 1959



El edificio del Instituto Andaluz de Reforma Agraria (IARA), construido por el arquitecto Fernando de la Cuadra en 1959 a instancias del Ayuntamiento de Jerez, es el primero de estilo netamente racionalista construido en el corazón de la ciudad frente a las viviendas de la Plaza Esteve 2 y Calle Lancería, que había construido el mismo arquitecto entre 1949-54 en estilo historicista y expresionista respectivamente.

El edificio se sitúa siguiendo la línea de fachada de la Iglesia de San Francisco ocultando el Mercado de Abastos, que había sido demolido en parte, sirviendo de cerramiento a la Plaza Esteve. El diseño lo conforman un bar-cafetería, la actual La Vega, y un edificio rectangular para oficinas de gran carácter escultural, que asienta sobre una planta baja comercial concebida como un gran escaparate de cristal.



La fachada del edificio prismático de las oficinas lo precede una malla reticular de dobles líneas horizontales a modo de *brise soleil*, que acentúa los juegos de luces y sombras. La belleza de la simetría, el orden en la repetición de vanos y macizos nos remiten a Le Corbusier, a la arquitectura italiana racionalista y a la retícula de ladrillo utilizada en la antigua Casa Sindical de Madrid, actual Ministerio de Sanidad, obra de Francisco Cabrero construida entre 1950-56.

Hoy necesita una restauración que elimine tubos de chimeneas y aparatos de aire acondicionado y devuelva la belleza a este edificio, bello por la simplicidad de sus formas, los juegos cambiantes de luces y sombras de su retícula frontal y la rotundidad de lo blanco.



## Caja de Ahorros

Denominación: Caja de Ahorros de Jerez  
Ubicación: Calle Lancería, nº 2  
Arquitecto: José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata  
Estilo: Expresionista  
Fecha: 1960

El edificio destinado a ser la sede central de la Caja de Ahorros de Jerez se inauguró en el año 1961. La entidad financiera apostó por un edificio en esquina en forma de cuña circular situado en el corazón de la ciudad en plena plaza del Arenal, en las confluencias de las calles Lancería y Corredera. El objetivo era construir un edificio emblemático y singular omnipresente en la ciudad.

El arquitecto José M<sup>a</sup> Pérez de la Mata tuvo presente en su proyecto dos ideas, en primer lugar que los orígenes de la Caja de Ahorros de Jerez se remontan al año 1834, cuando la creó el Conde de Villacreces, siendo la primera Caja de Ahorro y Monte de Piedad que se fundó en España. Y en segundo lugar que la Caja de Ahorros de Jerez era en esos momentos la entidad financiera más importante de la ciudad y de la provincia de Cádiz. Es por ello por lo que opta por un diseño sólido y dinámico entre la modernidad y la tradición.



El edificio de la Caja de Ahorros de Jerez es potente y poderoso. Construido en esquina, sus siete plantas y torre se elevan sobre el caserío circundante imponiendo su presencia. El arquitecto ha recurrido a elementos dinámicos aportados por la corriente expresionista europea de Mendelson, cuyo ejemplo más cercano se encuentra en la esquina opuesta de la misma manzana en el edificio de viviendas de Lancería 16 del arquitecto Fernando de la Cuadra.



La esquina curva, los ventanales apaisados alternando con bandas de antepechos horizontales y el remate escalonado en forma de torre le aportan gran movimiento, por el contrario el alto zócalo de granito conformado por las dos primeras plantas y la decoración en bandas horizontales de los elementos en voladizo de la fachada le aportan estabilidad y horizontalidad que achaparra el edificio. A la concepción expresionista de la fachada le restan modernidad las columnas toscanas pareadas sobre plinto que flanquean la entrada y la decoración de tipo historicista de la torre.

En el interior un pequeño hall, donde se han instalado los cajeros automáticos, nos da acceso al funcional patio de operaciones revestido de lujosos materiales en cuyo fondo, tras los mostradores, se abre un mural cerámico en el que se representa la ciudad de Jerez en visión panorámica.

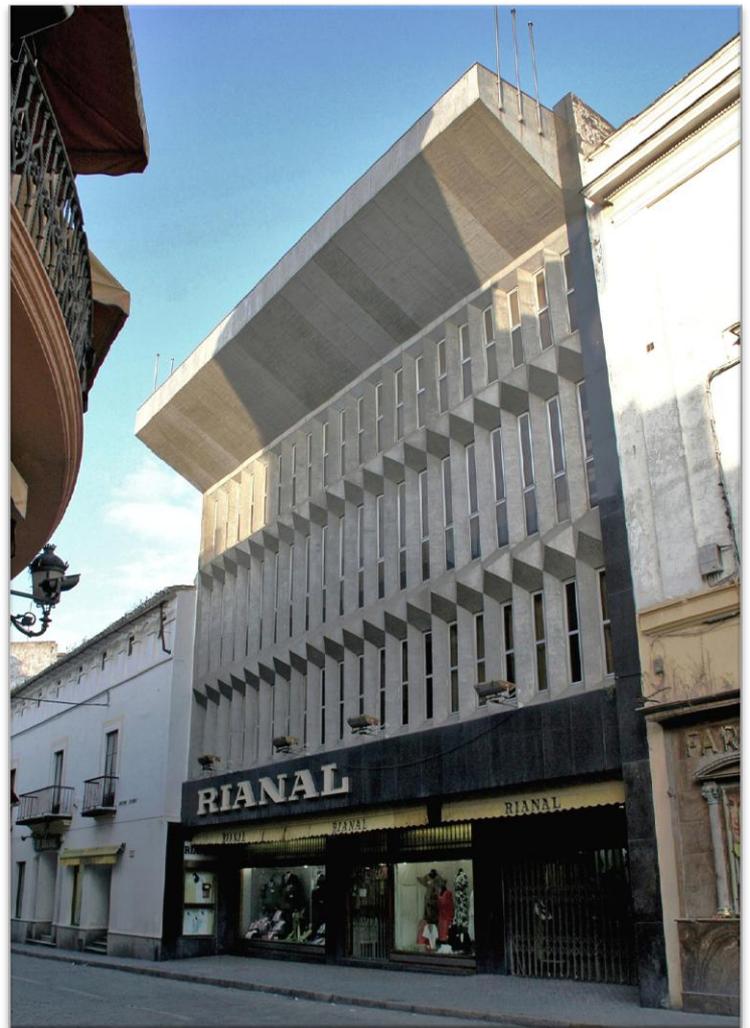
## Centro Comercial Rianal

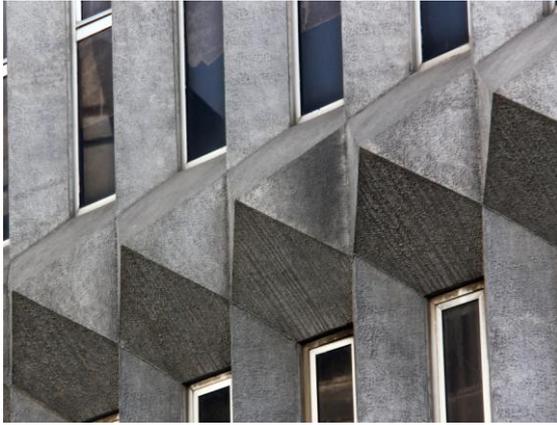
Ubicación: Calle Santa María, nº 6  
Arquitecto: Fernando de la Cuadra e Irizar  
Estilo: Movimiento Moderno (MOMO), Brutalista  
Fecha: 1969

Fernando de la Cuadra proyecta en 1969 un edificio destinado a comercio de moda de gran atrevimiento situado en la calle Santa María 6, en pleno centro de Jerez junto al Gallo Azul. En su momento fue toda una revolución por la innovación que supuso un edificio de tres plantas destinados a la moda con salas diáfanos, sin mostradores, con acceso directo a la mercancía.

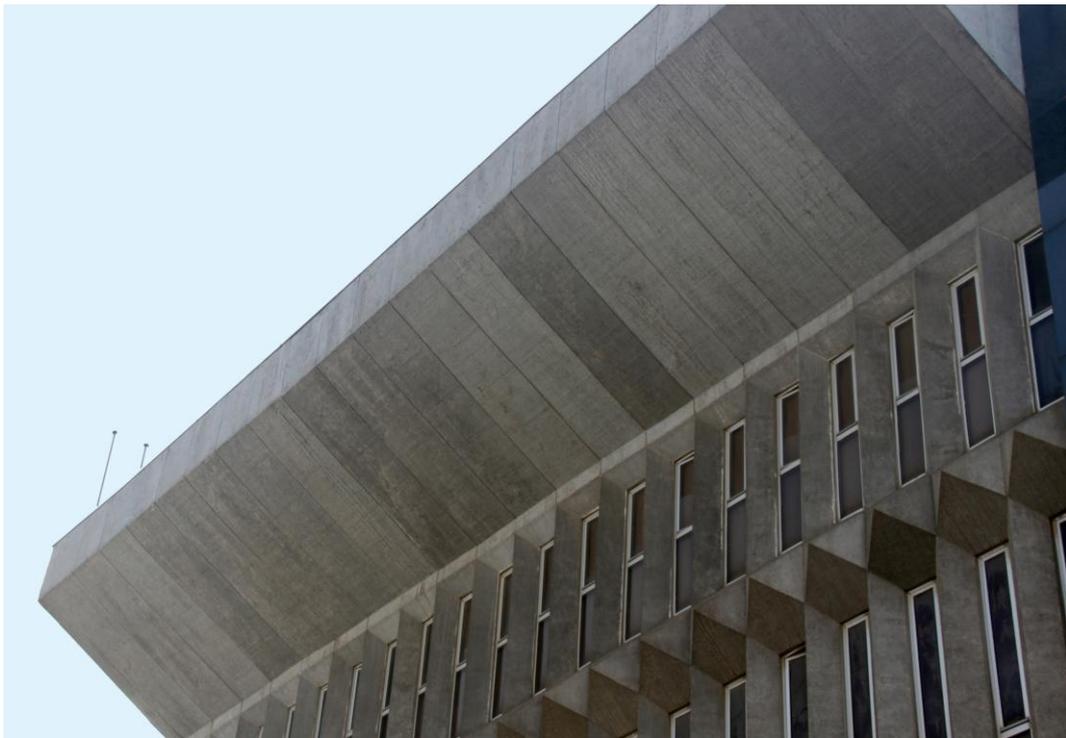
La planta baja fue concebida como un gran escaparate que atraía a la clientela mostrando la mercancía que podía verse también a través del pasaje que une la calle Santa María con la calle Mesones.

La fachada, que aún hoy día “contrasta” con la arquitectura tradicional de los caserones burgueses que la flanquean, fue una apuesta de Fernando de la Cuadra por la arquitectura más innovadora que se realizaba en España en estos momentos. No en vano nos recuerda la iglesia de Aranzazu en Oñate, Guipúzcoa, de los arquitectos Sáenz de Oiza y Luis Loarga, cuya fachada fue realizada por el escultor Jorge Oteiza.





La fachada de Rianal construida en hormigón en bruto está concebida como un gran retablo abstracto de tres cuerpos cubierto con dosel, a modo de guardapolvo. Los estrechos ventanales verticales rehundidos en la fachada y las puntas de diamante del friso crean un plástico juego de luces y sombras que acentúa aún más el gran dosel del remate.



## Palacio de Exposiciones y Congresos de Jerez

Ubicación: Parque González Hontoria  
Arquitecto: Javier Vellés  
Estilo: Postmoderno  
Fecha: 1988-1991



El Palacio de Exposiciones y Congresos de la Institución Ferial de Cádiz (IFECA), está situado en el parque González Hontoria junto a las vías del tren y fue proyectado entre 1988-91 por el arquitecto Javier Vellés.

Exteriormente es un edificio de ladrillo visto con celosías de albañilería que tamizan la luz en tres de sus lados semejando secaderos de tabaco. El frente norte porticado, menos soleado, se abre a un jardín que permite el acceso a las instalaciones expositivas. Muy peculiares son los lucernarios que se alzan sobre las cubiertas a dos aguas de las naves.

El interior cuenta con una superficie de 50.000 m<sup>2</sup> distribuidos en dos áreas, una destinada a exposiciones y otra a congresos. La primera, la sala de exposiciones de 20.000 m<sup>2</sup>, la integran cuatro grandes naves de 17 metros de altura que conforman un gran cuadrángulo en torno a un patio central.





La zona destinada a congresos ocupa una esquina del recinto y aunque es la menos visible por quedar oculta por el arbolado, exteriormente es atrevida y espectacular tanto por la novedad de los materiales utilizados en su construcción como por su cubierta volada. Consta de dos espacios, uno cubierto con cuatro salas de diversos tamaños y un auditorium de 350 plazas, el propio arquitecto Javier Vellés comentó al respecto que “puede ser como los teatros clásicos que quedaron escondidos en el interior de las manzanas de las ciudades donde las casas se han construido pisando las gradas y aprovechando los cimientos de la escena”. El segundo espacio es un auditorium al aire libre con una capacidad de 1500 personas delimitado por bellos pórticos.



## Parque de Bomberos

Ubicación: Avenida de la Paz

Arquitecto: José Ramón González de la Peña

Estilo: Posmoderno

Fecha: 1989-1990



El Parque de Bomberos, situado en la Avenida de la Paz, es un edificio moderno, orgánico y funcional diseñado por el arquitecto Ramón González de la Peña en los años 1989-1990 en estilo postmoderno. El antiguo edificio destinado a acoger el servicio de bomberos había quedado obsoleto, insuficiente para el crecimiento de la ciudad y su entorno e inserto en el nuevo caserío impidiendo la pronta salida de los vehículos.

Construido en un material tan tradicional como el ladrillo, González de la Peña consigue combinarlo armónicamente con el hormigón en bruto, el hierro y el cristal obteniendo un bello contraste de calidades.

La planta en forma de L es de gran dinamismo. Su fachada principal de sección curva totalmente funcional semeja un ojo semiabierto siempre alerta al peligro del fuego. Un voladizo de hormigón a modo de *brise soleil* modula la luz y el sol que penetra a través de la piel de cristal de la segunda planta y cubre la entrada a las cocheras.



Dos torres mochas enmarcan la fachada lateral acentuando la horizontalidad del edificio. Unas ventanas acuchilladas, que horadan el paramento con un gran sentido rítmico, rompen la monotonía del muro prácticamente ciego y juegan con la horizontalidad del estrecho ventanal corrido, que a modo de cornisa, recorre toda la fachada.

Elemento singular y emblemático del conjunto arquitectónico es la torre de los bomberos que se yergue airosa dominando todo el complejo con su veleta de bola de fuego. De planta romboidal, achaflanada, proyecta una gran energía por la disposición de los elementos ascendentes y el inquietante juego de los muros de ladrillo opacos con las transparencias de los muros de cristal.



## Casetas de Feria

Ubicación: Parque González Hontoria  
Arquitecto: Francisco Hernández Rubio  
Estilo: Arquitectura del Hierro. Modernista  
Fecha: 1903



En 1903, el arquitecto Francisco Hernández Rubio recibió el encargo de construir varias casetas de feria en el nuevo espacio de la “Feria del Ganado”, que se había trasladado, a finales de siglo, de los Llanos de Caulina al actual Parque González Hontoria. De los pabellones construidos en la intersección de las calles principales sólo se conservan la Caseta del Casino Nacional, hoy utilizada en la Feria del Caballo por la firma González Byass y la del Casino Militar, caseta municipal en la actualidad, ambas son propiedad del Ayuntamiento de Jerez.



La actual caseta municipal es una delicada muestra de la arquitectura del hierro de estilo modernista. Es un espacioso pabellón octogonal alargado sostenido por dieciocho finas columnas en el que destacan la elegante decoración floral modernista con motivos de encaje de las enjutas de los arcos, el friso que recorre todo el perímetro del pabellón y la crestería del remate de la doble cubierta. Una pena sólo poder disfrutarla en el mes de Mayo durante el periodo de la Feria del Caballo.

La actual caseta de González Byass es el templete más logrado de los realizados por Hernández Rubio. Su situación envidiable en la intersección del Paseo de la Palmera y la Calle del Real y su elevación sobre un alto pódium le aportan unas magníficas perspectivas. Está rodeada de una balaustrada de forja, la planta es de forma oval y unas finas columnillas de hierro sostienen una armónica cubierta abovedada.

La techumbre se cubre con escamas de pizarra como ya hiciera en el siglo XIX el Palacio del Recreo de las Cadenas. La decoración floral modernista se desarrolla a modo de festón en las enjutas de los arcos y en la crestería enmarcada entre dos agujas, que remata el edificio y que tan característica es del arquitecto Hernández Rubio. Hoy día ha recuperado su aspecto original con el dosel de entrada y las cortinas listadas de loneta.



## Pabellón Jockey Club

Ubicación: Depósito de Sementales  
Arquitecto: Francisco Hernández Rubio  
Estilo: Modernista  
Fecha: 1905



Este pabellón fue construido en 1905 por el arquitecto Francisco Hernández Rubio para el elitista Real Jockey Club. Hoy permanece encerrado entre los muros del Depósito de Sementales utilizándose casi exclusivamente para el concurso anual de enganches de la Feria del Caballo.

El edificio de estilo modernista tiene un marcado carácter inglés. Fue Hernández Rubio quien, tras su visita a la Exposición Universal de París de 1900, introdujo el nuevo estilo en Jerez realizando una serie de edificaciones siguiendo el nuevo gusto estético.



Este coqueto pabellón exento se estructura mediante dos cuerpos salientes laterales unidos por uno central perpendicular a los mismos. Son bellísimos los contrastes de los paramentos blancos que juegan de forma armónica con los elementos decorativos en color rojo carruaje. Hernández Rubio consigue dar movimiento a la fachada al romper la verticalidad del conjunto insertando un arco omega en la portada.

De gran originalidad es también la cubierta curva que presenta una gran inclinación, se cubre con escamas de pizarra y se remata por las típicas cresterías florales tan características del autor.



## Piscina cubierta Arquitecto José Laguillo

Denominación: Piscina cubierta Arquitecto José Laguillo

Ubicación: Calle Poseidón

Arquitecto: José Laguillo

Estilo: Brutalista

Fecha: 1983



En el año 1983 se inauguraron en Jerez las primeras piscinas cubiertas de la ciudad, en el Polígono San Benito. La intervención municipal dotó a la zona Norte de Jerez, en continua expansión, de unas instalaciones deportivas de primer orden. El proyecto se debe al arquitecto municipal José Laguillo, que diseñó un edificio moderno en el que introdujo las novedades constructivas y estilísticas del momento. Utiliza el hierro, el vidrio y el hormigón desnudo buscando las texturas y calidades de los materiales con un gran sentido escultórico. En esta obra recoge y sintetiza las enseñanzas de dos grandes maestros del hormigón Eduardo Torroja y Miguel Fisac.

El edificio construido en hormigón armado tiene un marcado carácter escultórico. Exteriormente los finos paramentos plisados de la fachada este y la cubierta son de una



gran plasticidad. El arquitecto José Laguillo ha conseguido que las láminas de hormigón parezcan flotar etéreas e inmateriales. Hoy día, es una lástima que el edificio de las piscinas cubiertas haya dejado de ser una construcción exenta debido a la instalación del graderío de un campo de fútbol anexo que impide la visión de la fachada oeste decorada con una doble cubierta volada.

El interior posee dos salas cerradas de cubierta inclinada destinadas a la práctica del kárate y gimnasia de mantenimiento; y un gran espacio diáfano, abierto y luminoso que acoge la piscina deportiva y otra más pequeña destinada a la natación recreativa. El arquitecto José Laguillo ha sabido contrastar armónicamente los espacios cerrados con los abiertos, la luz que irradia de la cristallera situada en la fachada norte con la oscuridad del hormigón de los paramentos y la cubierta; así como los elementos estáticos con el movimiento de los plegados de la pared longitudinal y la armadura.

Las Piscinas cubiertas José Laguillo fueron una apuesta por la modernidad y la creación de unos servicios de calidad en una zona periférica de la ciudad de Jerez. Por otro lado desde la obra de Fisac en las Bodegas Garvey no se había vuelto a utilizar el hormigón con la plasticidad y el sentido artístico que tienen las Piscinas cubiertas de José Laguillo.



## Estadio Municipal de Chapín

Ubicación: Avenida del Polo  
Arquitectos: Juan Ramón Díaz Pinto. Cruz y Ortiz  
Estilo: Postmoderno  
Fecha: 1988 y 2000-2002



Ante la ruina del anterior estadio de fútbol municipal Domecq, situado en la actual Avenida de México, a finales de la década de los ochenta del siglo pasado se procedió a la construcción de un nuevo estadio en la zona de Chapín, donde ya existía desde el siglo XIX un club privado que incluía pistas hípicas, campo de polo, tiro al plato, piscinas y pistas de tenis. La urbanización de los anteriores terrenos permitió la financiación del nuevo estadio, una intervención deportiva en la zona este de la ciudad que dada su magnitud promovió una considerable expansión urbanística en esta zona, que se veía ahogada por la vía del tren que le servía de barrera.

El arquitecto del Estadio Municipal Chapín fue Juan Ramón Díaz Pinto. Fue inaugurado el 24 de agosto de 1988 con la visita del Real Madrid que disputó un partido amistoso contra el primer equipo de la ciudad, el Xerez Club Deportivo.

Con motivo de los Juegos Mundiales Ecuéstricos de 2002 se les encarga a los arquitectos sevillanos Cruz y Ortiz, de reconocimiento internacional tras la construcción en el año 2000 del Estadio Olímpico de Sevilla, la remodelación, ampliación y mejora de las instalaciones y servicios del Estadio Municipal de Chapín. Cruz y Ortiz son los artífices





del aspecto actual del complejo integrado por el estadio, ahora olímpico y una serie de servicios complementarios, el hotel AC, y deportivos, así como unas instalaciones de alto rendimiento donde se ubica el Centro Municipal de Medicina del Deporte.



Los arquitectos Cruz y Ortiz envuelven el estadio Chapín en una nueva piel de lamas de cinc, cristal y hormigón que lo transforma completamente dotándolo de un fuerte carácter escultórico de gran singularidad y modernidad.

Exteriormente su forma elíptica se estructura en tres cuerpos. La planta baja es un gran muro ciego continuo de hormigón en bruto donde se abren las doce puertas que permiten el acceso y la rápida evacuación del recinto.

Sobre este primer anillo de hierro y hormigón se asienta otro de cristal que a modo de balcón corrido, por su carácter perimetral, aligera la pesadez del estadio a la vez que acentúa la horizontalidad del edificio.

El tercer cuerpo de lamas de cinc avanza sobre la fachada creando bellos claroscuros y dota al edificio de una fuerte personalidad. Esta piel de lamas de cinc recorre longitudinalmente todo el perímetro del estadio ocultando los tirantes y los soportes del graderío

En el interior, el campo de fútbol está rodeado por las pistas de atletismo y el graderío. Tiene la particularidad de que todas sus 22.000 localidades están cubiertas mediante un doble voladizo de hormigón. El superior sustentado por potentes costillas de hormigón armado decora todo su perímetro con las originales lamas de cinc. Destacar, así mismo, la belleza de la simetría, el sentido rítmico de repetición de los elementos constructivos, la disposición de los vomitorios y las escaleras.

El recinto se complementa con una pista de atletismo anexa, un palacio de deportes, una gran pradera hípica, un picadero cubierto y un picadero al aire libre.



## Palacio Municipal de Deportes

Ubicación: Avenida Lola Flores

Arquitectos: José Ramón González de la Peña

Estilo: Postmoderno

Fecha: 1998-2002



El Palacio Municipal de Deportes fue diseñado a finales del siglo XX por el arquitecto Ramón González de la Peña como espacio cubierto para la celebración de los Juegos Mundiales Ecuestres del 2002.

Construido en estilo postmoderno goza de la estética de la arquitectura de lo blanco instaurada por los arquitectos Oscar Niemeyer y Álvaro Siza. La rotundidad del blanco del Palacio Municipal de Deportes construido en hormigón blanco contrasta vivamente con el arbolado que la rodea.

Exteriormente minimalista sorprende por la limpieza y simplicidad de sus formas. La horizontalidad del edificio, una gran mole apaisada, la acentúan por un lado los ventanales corridos que recorren gran parte del perímetro de la construcción y por otro los más de veinte metros de longitud del gran voladizo de su frente norte. El arquitecto

Ramón González de la Peña parece jugar peligrosamente con la estabilidad y el equilibrio. Emplea una estructura de malla metálica que reviste con placas de hormigón blanco que convierten a este voladizo en la seña de identidad más importante del edificio.

Nos recuerda la Facultad de periodismo de Pamplona, proyectada por los arquitectos Ignacio Vicens y José Antonio Ramos, por el diseño de los muros ciegos de los frentes sur y este, el juego entre la masa y el vacío del frente este y la ruptura de volúmenes producido por la construcción de un cuerpo vertical en voladizo que rompe la horizontalidad del frente sur.



En la fachada oeste podemos distinguir dos espacios funcionales con diverso tratamiento por parte del arquitecto. El espacio destinado a albergar las oficinas y almacenes lo reviste de paramentos de vidrio que buscan la luz natural que matiza mediante un doble voladizo que aporta sombra y acentúa la horizontalidad. Sin embargo, la fachada se retranquea en el espacio destinado al acceso a las instalaciones y servicios de cafetería. Un estanque humaniza el espacio y reduplica el juego de volúmenes de la fachada al reflejarse en el agua. Algo que nos evoca la arquitectura nazarí, la japonesa o el pabellón de Alemania de Mies van der Rohe.



En el interior son interesantes el sentido escultórico de los lucernarios de alabastro y rampas de hormigón en bruto de acceso a la segunda planta, el juego de las gamas de grises y blancos y los contrastes de los elementos verticales y oblicuos. Una gran sala rectangular diáfana acoge la pista deportiva principal de forma oblonga que parece excavada. Ventanales corridos horadados y una gran cristalera en el frente este dan luz al espacio. Tiene un original graderío en parte volado con capacidad para 5000 espectadores.



El Palacio Municipal de Deportes del arquitecto Ramón González de la Peña es un magnífico edificio por su monumentalidad, sencillez y carácter escultórico que acoge unas modernas y funcionales instalaciones deportivas. Un edificio municipal que por su valor arquitectónico debe tener un mejor mantenimiento y unas directrices estéticas que impidan intervenciones poco acordes con el espíritu del edificio.





# Restauración y Rehabilitación

**Restauración y Rehabilitación de Edificios Públicos**

**Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Isabel de Hungría**

**Ayuntamiento de Jerez**

**Conservatorio Municipal de Jerez**

**El Zoco de Artesanía**

**Restauración y Rehabilitación de Casas y Palacios**

**Palacios de la calle Larga**

**Pub y Discoteca El Bereber**

**Hotel Palacio Garvey**

**Hotel Bellas Artes**

**Hamman Andalusí**

**Obispado de Jerez**

**Restauración y Rehabilitación de Bodegas**

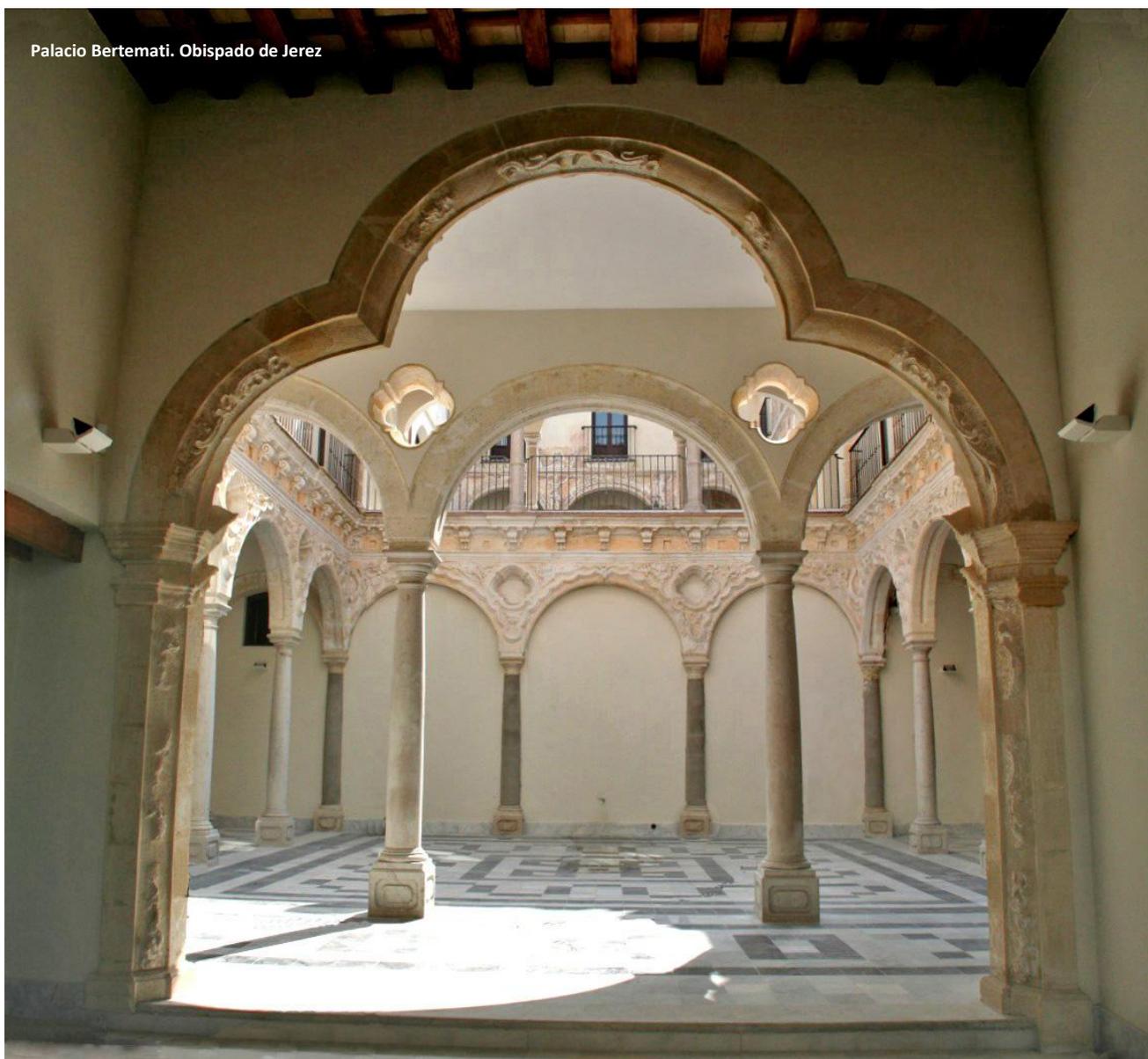
**Vivienda-Loft de la Plaza Benavente Alto**

**Viviendas-Lofts de la Puerta de Rota**

**Viviendas-Lofts de la calle Lechugas**

## Restauración y Rehabilitación

La creatividad contemporánea ha sido componente fundamental en la intervención en el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Jerez, de forma que la restauración y rehabilitación de un número significativo de edificios históricos ha contado con una original simbiosis entre los estilos del pasado y la contemporaneidad. La unión y el diálogo del pasado y el presente crea una nueva obra de arte armoniosa en su ruptura, bella en sus contrastes y diversa en sus texturas. La combinación de materiales en los que median siglos es el mejor signo de la extraordinaria contemporaneidad de la nueva obra.



Palacio Bertemati. Obispo de Jerez



Ayuntamiento de Jerez



Ayuntamiento de Jerez

Destacamos las siguientes obras que hemos agrupado en:

1. Restauración y rehabilitación de edificios públicos.

Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Isabel de Hungría. Situado en la calle Merced en pleno barrio de Santiago incorpora junto a edificios de corte funcional (aulario) y brutalista (gimnasio) el antiguo Monasterio de la Merced de los siglos XVI-XVIII y el Hospital de Santa Isabel de Hungría del siglo XIX. La restauración y rehabilitación se efectuó en 1990 por el arquitecto Darío Gazapo. Promotor: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Jerez. Enclavado en el Cabildo Viejo del siglo XVI y el Hospital de San Bartolomé de los siglos XVIII-XIX, fue restaurado y rehabilitado por el arquitecto Rafael Manzano y el arquitecto municipal Juan Ramón Díaz Pinto entre los años ochenta y noventa del pasado siglo. Tiene un extraordinario interés el diálogo de los dos patios, uno barroco dieciochesco y otro contemporáneo, y el contraste armonioso de las diversas texturas de los materiales utilizados. Promotor: Ayuntamiento de Jerez.

Conservatorio Municipal de Música “Joaquín Villatoro”. Para sus instalaciones se restauró y rehabilitó en el año 2004 una bodega tradicional de Jerez del siglo XIX situada en la calle Rosario por el arquitecto municipal Juan Ramón Díaz Pinto. Promotores: Ayuntamiento de Jerez y Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.



Conservatorio de Música Joaquín Villatoro

El Zoco. Complejo comercial artesanal que abrió sus puertas en el año 2008 en las antiguas carnicerías del siglo XVIII. La rehabilitación para el nuevo uso fue proyectada por el arquitecto Fernando Contreras. Promotor: Ayuntamiento de Jerez.

## 2. Restauración y rehabilitación de casas y palacios.

Palacios de la calle Larga. Las firmas comerciales Mango y Zara situadas en el corazón de la ciudad en plena Calle Larga han ocupado el palacio del Marqués de Villamarta de estilo neoplateresco de principios del siglo XX con vestigios del siglo XVI y el antiguo Casino Jerezano de finales del siglo XIX de estilo ecléctico. Promotores privados.

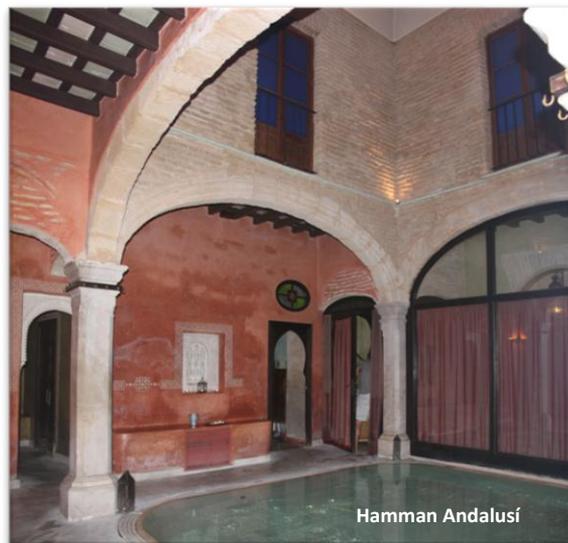
Pub y discoteca “El Bereber” de la calle Cabezas. Diseñado y proyectado, en las ruinas de la antigua casa de los Torres-Gaitán, conserva un patio mudéjar de los siglos XIV-XVI, y unas antiguas bodegas-granero del siglo XVIII. El proyecto es del arquitecto Miguel Ángel Barba del año 2003. Promotores privados.

Hotel Palacio Garvey. Situado en la plaza Rafael Rivero ocupa la antigua casa-palacio de la Condesa de Garvey edificada en la segunda mitad del siglo XIX en estilo ecléctico. El arquitecto del proyecto de restauración y rehabilitación es José Ramón Saura Sánchez año 2003. Promotores privados.

Hotel Bellas Artes. Se ubica en un caserón burgués de los siglos XVIII-XIX de estilo rocalla-neoclásico en la plaza del Arroyo. El proyecto de restauración y rehabilitación es del año 2004 y se debe al arquitecto Honorio Aguilar. Promotores privados.

Hamman andalusí. Estos baños árabes abrieron sus instalaciones en el año 2005 en la calle Salvador en una antigua vivienda barroca-neoclásica del siglo XVIII. El proyecto se debe al arquitecto Jesús Orúe. Promotores privados.

Obispado de Jerez. Situado en la Plaza del Arroyo, en el antiguo palacio Bertemati del siglo XVIII, combina una arquitectura minimalista con uno de los palacios barrocos más singulares de la ciudad. La restauración



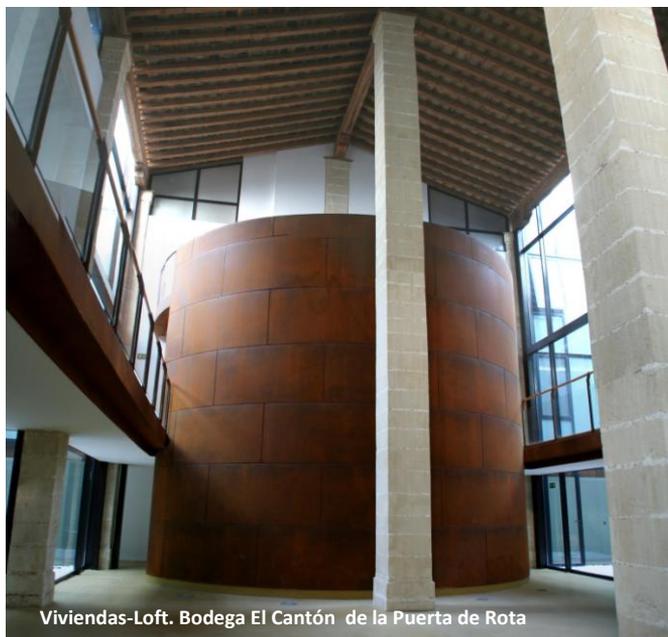
y rehabilitación se realizó en el año 2006 por los arquitectos Francisco Pinto Puerto y Rafael González Calderón. Promotor: Diócesis de Asidonia-Jerez.

### 3. Restauración y rehabilitación de bodegas.

Vivienda-Loft de la plaza Benavente Alto. Proyectada y promovida por el arquitecto Jesús Orúe entre los años 2004-2006 en una bodega de principios de siglo XX, incorpora como piscina y otros usos unos depósitos vinícolas subterráneos de mediados del siglo pasado.

Viviendas-Lofts de la Puerta de Rota. Construidas en la Bodega El Cantón del siglo XIX perteneciente al complejo industrial bodeguero de la firma Domecq, junto a la Puerta de Rota de la cerca almohade de la ciudad. El proyecto de rehabilitación se debe al arquitecto municipal Juan Ramón Díaz Pinto en el año 2005. Promotor: Ayuntamiento de Jerez.

Viviendas Lofts de la bodega de la Calle Lechugas. Construidas en una bodega catedral del año 1873 de seis naves proyectada por el arquitecto Elías Gallegos. El diseño de 2005 se debe al arquitecto municipal Benito García Morán. Promotor: Ayuntamiento de Jerez.



Viviendas-Loft. Bodega El Cantón de la Puerta de Rota



Viviendas-Loft. Bodega de la Calle Lechugas

## Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Isabel de Hungría

Denominación: Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Isabel de Hungría

Ubicación: Calle La Merced

Arquitecto: Darío Gazapo de Aguilera

Promotor: Consejería de Educación. Junta de Andalucía

Fecha: 1990



El Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Isabel de Hungría, situado en la calle La Merced en pleno barrio de Santiago, incorpora junto a edificios de corte funcional (aulario) y brutalista (gimnasio) el antiguo Monasterio de la Merced de los siglos XVI-XVIII y el Hospital de Santa Isabel de Hungría de mediados del siglo XIX.





Para llevar a cabo este proyecto del año 1990 la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía apostó por contratar al reputado arquitecto Darío Gazapo de Aguilera, especializado en la restauración y rehabilitación de edificios monumentales. No en vano el lema de su estudio es “el principal objetivo es trabajar con la memoria”.

La fachada del Instituto de estilo racionalista postmoderno consigue integrarse plenamente y sin estridencia en la calle estando flanqueada por edificios tan heterogéneos y diversos como son la fachada barroca de la basílica de la Merced y el edificio industrial bodeguero de la calle Cristal.

El moderno aulario y las dependencias administrativas se sitúan en el antiguo solar del Hospital de Santa Isabel de Hungría. Mediante pasarelas voladas y el respeto escrupuloso a los vestigios y materiales antiguos establece un bello diálogo entre el pasado y el presente, como podemos observar en el vestíbulo o en el “patio de los locos” que ha tratado como ruina romántica.

Totalmente escrupuloso se muestra Darío Gazapo en la restauración del claustro del antiguo convento de la Merced que convierte en patio de recreo del Instituto. El claustro de planta cuadrangular fue construido a principios del siglo XVII en un estilo híbrido en el que se mezclan el gótico y el tardorenacimiento. Hoy día sus galerías porticadas acogen un museo de aperos de labranza.

Una magnífica escalera del siglo XVIII nos lleva a la segunda planta del claustro donde antiguas dependencias como la sala capitular del siglo XVII, atribuida al taller de Antón Martín Calafate, o los dormitorios han sido adaptadas a aula de audiovisuales y aula de teatro respectivamente.

Darío Gazapo se atreve y provoca al construir un espléndido gimnasio de estilo brutalista en una de las pandas del claustro trasladándonos en segundos del siglo XVII a la arquitectura más rabiosa del siglo XX. Lástima que las pinturas murales realizadas por el alumnado rompan el diálogo de los materiales y no respeten la bella desnudez y frialdad del hormigón.



## Ayuntamiento de Jerez

Denominación: Ayuntamiento de Jerez

Ubicación: Calle Consistorio

Arquitectos: Rafael Manzano Martos y Juan Ramón Díaz Pinto

Promotor: Ayuntamiento de Jerez

Fecha: 1991





El Ayuntamiento de Jerez ocupa una gran manzana entre la Plaza de la Asunción y la Calle Consistorio. Está integrado por dos edificios: el Cabildo Viejo construido en el siglo XVI en estilo renacentista y el antiguo Hospital de San Bartolomé construido en los siglos XVII-XIX en estilo barroco-neoclásico, que pasó a formar parte del Ayuntamiento en el año 1840.



En el año 1973 se abandona el edificio, cuyas instalaciones se habían quedado pequeñas y obsoletas, trasladándose a un anodino edificio de la Plaza de Madre de Dios que en principio estuvo destinado a Hotel. A mediados de los años ochenta se decide la vuelta al edificio histórico de la calle Consistorio. Para ello se acomete su restauración y rehabilitación que correrá a cargo del arquitecto Rafael Manzano Martos, especialista en la rehabilitación de edificios históricos, y el arquitecto municipal Juan Ramón Díaz Pinto. Las obras finalizaron en 1991.

Los arquitectos han sabido adaptar las distintas dependencias a las nuevas necesidades de los nuevos tiempos, realizando una restauración y rehabilitación del Ayuntamiento exquisita y respetuosa con la fisonomía y estilos del edificio histórico.

Destacar en este sentido la transformación de la pequeña capilla barroca del Hospital de San Bartolomé en Sala de Plenos Ordinario. La capilla de planta de salón de una sola nave de gran altura posee una gran armonía. Sencillos pilares de piedra articulan el espacio en cinco tramos que se cubren con bóvedas de arista con lunetos y cúpula rebajada de ladrillo en el presbiterio. La cabecera ha sido adaptada para acoger el Pleno Municipal mientras que el público asistente ocupa la nave. Los arquitectos han sabido potenciar el impacto que produce en el espectador el cambio de uso de esta capilla resaltando el contraste de los materiales antiguos-modernos y el juego de colores. Hace unos años se añadieron con gran acierto unas coloristas banderolas realizadas por el pintor Luis Gonzalo que aumentan la belleza del recinto.



Por otro lado tiene un extraordinario interés el diálogo establecido entre los dos patios: el primero, el antiguo claustro del hospital de San Bartolomé, barroco de los siglos XVII-XVIII de planta cuadrada, de arcos de medio punto sobre columnas de mármol en la planta baja y balcones decorados con baquetones mixtilíneos en la planta alta. El segundo contemporáneo de planta cuadrangular, cubierto con montera curva. Se ha jugado con la textura de una piedra rugosa que contrasta vivamente con los paramentos enfoscados coloreados. Bellísimo es el juego de fuerzas que se establece entre los elementos que aportan equilibrio y estabilidad y los que por el contrario aportan movimiento y desequilibrio. Es el caso de los grandes pórticos y vanos adintelados de líneas limpias verticales-horizontales, que son contrarrestadas por las galerías voladas curvas y la escalera de un solo tiro de línea oblicua. Por último resaltar el contraste armónico que produce el bello efecto de la luz cenital sobre las diversas texturas de los materiales utilizados.



## Conservatorio de Música Joaquín Villatoro

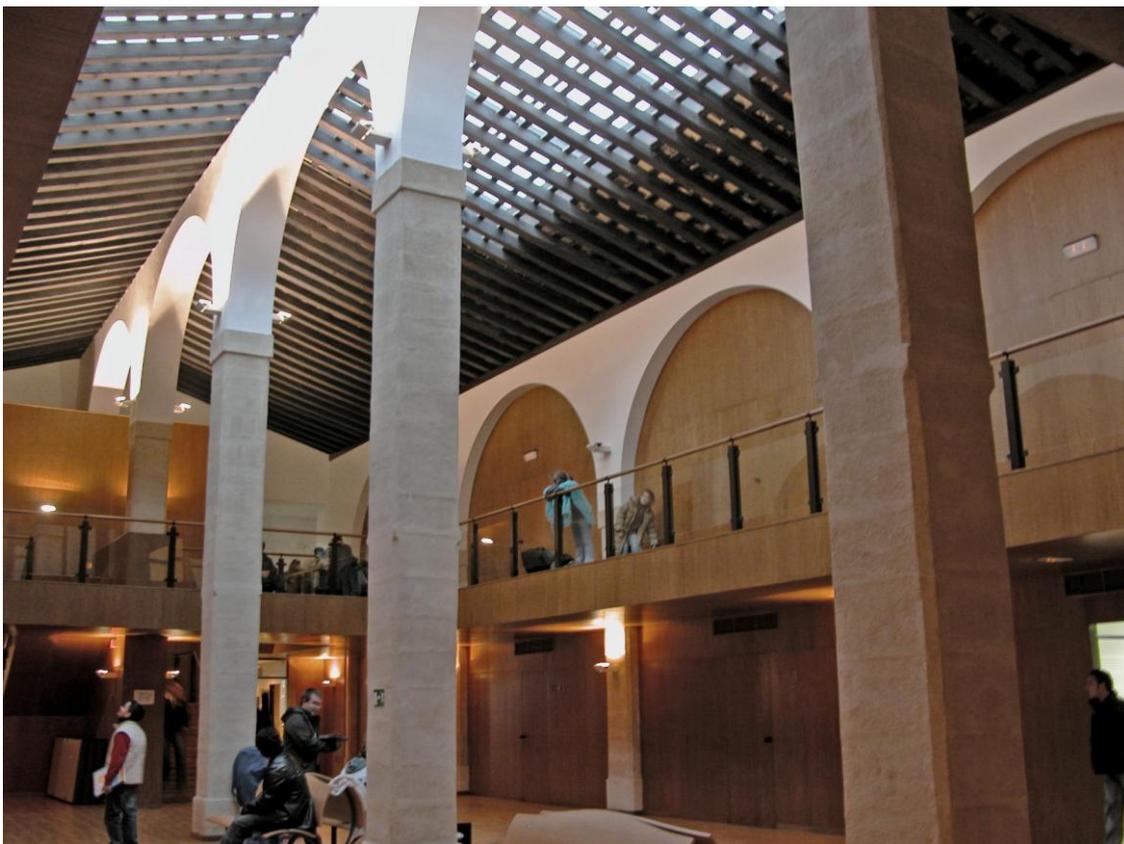
Denominación: Conservatorio de Música Joaquín Villatoro

Ubicación: Calle Rosario

Arquitecto: Juan Ramón Díaz Pinto

Promotor: Ayuntamiento de Jerez

Fecha: 2004



En el año 2004 el Ayuntamiento de Jerez y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía acometieron la restauración y rehabilitación de un casco de bodega para transformarla en Conservatorio Municipal de Música. Era urgente que Jerez contara con unas modernas y adecuadas instalaciones educativas musicales, pues el antiguo edificio del conservatorio, situado en la casa de Primo de Rivera junto a la Alameda del Banco, se había quedado pequeño y obsoleto.

Será el arquitecto municipal Juan Ramón Díaz Pinto el artífice de la transformación y adecuación del edificio industrial en instalaciones educativas. Se trata de una bodega tradicional de tipología catedral situada en la calle Rosario.



El exterior de la bodega, bellissimo en su sobriedad, ha sido totalmente respetado manteniendo su estructura, los grandes ventanales y las esquinas de cantería. Sólo en su fachada principal Juan Ramón Díaz Pinto se ha permitido instalar una pequeña marquesina y acuchillar el muro con vanos adintelados.

En el interior proyecta las aulas y demás instalaciones educativas ocupando las naves laterales, dejando libres las dos naves centrales que se convierten en patio-recreo del conservatorio. Logra de esta manera respetar y no desvirtuar la estructura de la bodega permitiendo su reconocimiento.

Juan Ramón Díaz Pinto consigue transmitir de manera soberbia la sensación de sosiego, tranquilidad y ambiente cálido que requiere un conservatorio de música mediante una decoración minimalista que se reduce al mero juego de alturas, elementos curvos y rectos y la combinación y textura de los materiales.



## El Zoco de Artesanía

Denominación: Zoco de Artesanía  
Ubicación: Plaza Peones  
Arquitecto: Fernando Contreras Arias  
Promotor: Ayuntamiento de Jerez  
Fecha: 2008



En el año 2008 abrió sus puertas el complejo comercial artesanal El Zoco de la Artesanía situado en el edificio de las antiguas Carnicerías de la Plaza Peones, destinado a la promoción de la artesanía marroquí y gaditana. Las Carnicerías al igual que la Pescadería Vieja fueron construidas por el Ayuntamiento en el siglo XVIII siguiendo las medidas higienistas de la Ilustración.



Será el arquitecto Fernando Contreras Arias el encargado de realizar el proyecto de restauración y rehabilitación de las antiguas Carnicerías. El Ayuntamiento, como promotor, pretende no solo recuperar este espacio industrial del siglo XVIII sino también crear un espacio comercial alternativo, que atraiga al turista que visite la futura Ciudad del Flamenco situada a su espalda y sirva de motor para la rehabilitación del barrio de San Lucas.



Las fachadas de la Plaza de Peones y la de la calle Luis de Ysasi son de una gran sobriedad como corresponde a un edificio industrial. La decoración se circunscribe al juego de volúmenes y al contraste entre los paramentos blancos y los sillares de piedra que refuerzan los cantos y molduran los vanos.



El interior se organiza en torno a dos patios: el patio de la Fuente, cuadrangular de aspecto mudéjar toledano, y el Paseo de las Carnicerías, alargado que además de permitir la circulación de los visitantes, da luz y ventilación al inmueble del siglo XVIII. Fernando Contreras se ha atrevido a decorar el patio con azulejos y rejas de cuadrículas, pero ha respetado la estructura y la fisonomía interior del edificio principal de dos plantas con dos crujías. Asimismo al instalar las tiendas-expositor a todo lo largo de la nave del fondo consigue resaltar el armónico juego de las arcuaciones que apean sobre los gruesos pilares y destacar la bella cubierta de vigas.



## Centros comerciales Calle Larga (Mango y Zara)

Denominación: Centro Comercial Mango y Centro Comercial Zara

Ubicación: Calle Larga, nº 36 y calle Larga, nº 40

Promotores: Mango e Inditex

Fecha: Mango 2000. Zara 2003



En el año 2000 la firma comercial Mango abrió sus puertas en la calle Larga en un edificio noble que llevaba años cerrado. Se trata de la antigua casa-palacio del Marqués de Villamarta.

Este palacio, aunque su origen se remonta al siglo XVI, fue totalmente reconstruido por el arquitecto Hernández Rubio en 1923. La fachada de piedra está rematada por una crestería de piedra con motivos cerámicos. La portada está flanqueada por columnas corintias que sostienen un friso que nos recuerda el palacio de Riquelme de la Plaza del Mercado. En su interior son de destacar los relieves de estilo renacentista del patio central de dos crujeías y el artesanado de algunas estancias.



La restauración ha sido exquisita y escrupulosa en el respeto al pasado del edificio. Ha permitido recuperar para la ciudad una casa-palacio de estilo renacentista-historicista de una de las familias nobiliarias jerezanas de mayor abolengo. Por otro lado no deja de ser una rehabilitación sumamente atrevida en la iluminación y rabiosamente moderna al ocupar las estancias y el patio con estanterías y percheros de acero y cristal repletos de la colorista moda del siglo XXI.

La apertura de Mango en la Calle Larga provocó que la firma comercial rival Inditex buscara un local en esta misma calle. Después de una larga negociación en el año 2003 abrió sus puertas la firma comercial Zara en el edificio del antiguo Casino Jerezano situado en la Rotonda de los Casinos, entre las Calles Larga y Honda.

El edificio de tres plantas construido a finales del siglo XIX es de estilo ecléctico. Posee una austera fachada en esquina, cuya única decoración consiste en la repetición reiterada de sus vanos, que hoy día, transformados en escaparates, muestran la nueva moda de temporada. Posee un bello patio central porticado en el que se combinan los soportes de mármol con los de fundición, los cuales tienen las enjutas perforadas a modo de encajes. No debemos dejar de observar la montera estrellada y la escalera.



Como en el caso anterior, los arquitectos de la firma Inditex han sabido respetar la estructura y resaltar los elementos decorativos del edificio original con una iluminación exquisita.

La restauración y rehabilitación del Casino Jerezano y del Palacio de Villamarta ha supuesto la recuperación para la ciudad de dos edificios emblemáticos.

## Pub y Discoteca El Bereber

Denominación: Pub, tablao y discoteca El Bereber

Ubicación: Calle Cabezas, nº 8-10

Arquitecto: Miguel Ángel Barba

Promotor: Privado

Fecha: 2003



En el año 2003 promotores privados, que habían adquirido una propiedad en la calle Cabezas destinada a promoción de viviendas, deciden, después de analizar las estructuras existentes y sus posibilidades, cambiar su uso por el de pub-discoteca y restaurante con actuaciones de flamenco. Esta decisión ha permitido que se conserven un conjunto de bodegas de los siglos XVIII-XIX y un patio mudéjar de los siglos XIV-XVI que formaba parte de la antigua casa de los Torres-Gaitán.

El exterior del Bereber conserva la sobria fachada existente en la Calle Cabezas. Se trata de un muro ciego blanco, decorado con lámparas “marroquíes”, en el que se ha moldurado la puerta de acceso para darle mayor prestancia al pub.



Miguel Ángel Barba ha tratado el interior como si de una ruina romántica se tratara, jugando con los paramentos desnudos de ladrillo y piedra arenisca, que delimitan los espacios abiertos, y la exuberante vegetación. Y ha respetado la edificación de la antigua vivienda de los Torres-Gaitán entorno al patio mudéjar.

El patio con pórticos en dos de sus frentes, posee arcadas de medio punto de ladrillo del siglo XIV, que asientan sobre columnas de mármol fruto de la remodelación efectuada en el siglo XVI, siendo las de una galería de tipo toscano con cimacio y la otra de capitel de cogollos. Las galerías han sido decoradas con pinturas al fresco en grisalla con atlantes y dioses de la antigüedad.



Del complejo rehabilitado, de un gran eclecticismo, destacaremos la adaptación del salón principal de la vivienda en bar, que conserva el artesanado original con decoración polícroma; y la discoteca que ocupa una bodega-granero del siglo XVIII en la que el arquitecto ha conservado la estructura y la fisonomía del conjunto.

## Hotel Palacio de Garvey

Denominación: Hotel Palacio de Garvey

Ubicación: Calle Tornería, nº 24

Arquitecto: José Ramón Saura Sánchez

Promotor: Privado

Fecha: 2003



El Hotel Palacio de Garvey, situado en la calle Tornería 24, se ubica en la antigua casa-palacio de la Condesa de Garvey edificada en la segunda mitad del siglo XIX en estilo ecléctico. La fachada se abre a la plaza Rafael Rivero compartiendo espacio con los palacios de Domecq de la Riva, de los Rivero y el actual Casino Jerezano.

La fachada realizada en piedra de decoración muy austera ha sido respetada fielmente en la restauración. La tercera planta, como podemos observar, es un añadido del año 1941 realizada por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto.



Su bello patio central se ha acristalado. Es de tres pandas de arquerías de medio punto doveladas, que apean sobre columnas toscanas de mármol. La restauración ha permitido la recuperación de la decoración original de las enjutas adornadas con escudos sostenidos por heraldos, águilas o seres fantásticos.

En el interior, el arquitecto José Ramón Saura Sánchez ha sabido integrar y resaltar los materiales y elementos decorativos de diversas épocas: restos de la muralla almohade del siglo XIII, la arquitectura del siglo XIX del antiguo palacio-burgués y por otro las texturas y calidades de los nuevos materiales del siglo XXI.

Se ha resaltado mediante la policromía el arco de medio punto acasetonado que da acceso a la monumental escalera, situada en codo, como las viviendas mudéjares, para preservar la vida pública de la privada.

La empresa Desiré Koblés, especialista en interiorismo vanguardista, se ha encargado de la decoración y diseño interior. Sus 16 habitaciones, todas distintas, decoradas en un estilo de inspiración japonesa, permiten al cliente disfrutar del máximo confort en una casa-palacio del siglo XIX.



## Hotel Bellas Artes

Denominación: Hotel Bellas Artes  
Ubicación: Plaza del Arroyo, nº 45  
Arquitecto: Honorio Aguilar García  
Promotor: Privado  
Fecha: 2004





El Hotel Bellas Artes está situado en un magnífico emplazamiento compartiendo la Plaza del Arroyo con los palacios de Puerto Hermoso del siglo XIX de estilo ecléctico y el palacio Bertemati de estilo barroco del siglo XVIII.

El edificio rehabilitado y adaptado a hotel por el arquitecto Honorio Aguilar García se ubica en un caserón burgués de estilo neoclásico, con fachada barroca del siglo XVIII en la primera planta, y neoclásica de finales del XIX en las dos plantas superiores. En la restauración de la fachada se han resaltado la portada dieciochesca muy moldurada con baquetones, la columna de esquina muy

ornamentada con decoración rocalla y las cornisas de las dos plantas contrastándolas con los paramentos enfoscados.

En el interior, Honorio Aguilar ha respetado la estructura de la vivienda que se organiza en torno a un pequeño patio cubierto con montera, la escalera a eje con la entrada y las galerías abiertas de las dos plantas superiores. La nueva policromía y la iluminación tanto natural como eléctrica resaltan las bellas proporciones de los seis arcos de medio punto que se abren al patio y acentúan los juegos de perspectiva.

Así mismo ha respetado las diferencias entre las dependencias nobles de las del servicio que cuentan con su propia escalera independiente. Este hecho nos permite conocer espacialmente el doble mundo de los señores y los criados de una vivienda burguesa de finales del XIX y principios del siglo XX.



El Hotel Bellas Artes se anuncia como un hotel distinto justamente por ubicarse en un edificio histórico, que tras su restauración y rehabilitación ha respetado la diversidad de habitáculos que poseía el edificio original. Oferta 19 habitaciones “diferentes entre sí, cada una con un estilo de decoración diametralmente diferente”.

Completan las instalaciones una bella terraza-bar con unas extraordinarias vistas de la Catedral y su entorno, que suponen otro atractivo más para los clientes.

## Hamman Andalusí

Denominación: Hamman Andalusí

Ubicación: Calle Salvador, nº 6

Arquitecto: Jesús Orúe Vázquez

Promotor: Privado

Fecha: 2005



El Hamman Andalusí abrió sus instalaciones en el año 2005 en la calle Salvador en una antigua vivienda barroca-neoclásica del siglo XVIII. El proyecto se debe al arquitecto Jesús Orúe y sus promotores son privados. La vivienda ha sido restaurada para albergar los baños árabes con un gusto exquisito, utilizando por un lado técnicas constructivas



artesanales tradicionales marroquíes y por otro las nuevas tecnologías, fundiendo así tradición y modernidad.

La fachada de decoración muy austera, repite el esquema compositivo de las viviendas barrocas jerezanas de dos plantas y tres vanos. En la planta baja, en la que se han imitado paramentos de piedra de sillares isódomos, se abre la portada, redecorada con un portón de clavos marroquí, flanqueada por dos ventanas de sencillos barrotes. En la segunda planta, de paramentos enfoscados en blanco, el balcón está enmarcado por cierros. Los remates de la cubierta de teja morisca completa la decoración de la fachada.

En el interior, el patio central de planta cuadrada, de cuatro pórticos de arcos rebajados que apean sobre gruesos pilares de piedra, ha sido modificado adaptándolo a tepidarium, es decir la sala templada; y estancias laterales albergan el caldarium y el frigidarium, es decir la sala de agua caliente y la fría respectivamente.

Se ha conseguido crear un ambiente de paz y relax mediante el juego de materiales, la combinación de estucados, azulejos y artesonados, una tenue iluminación y los reflejos del agua.

Interesantes son el arco trilobulado de acceso a la escalera; un magnífico artesonado, encargado en Marraquech y ensamblado in situ, situado en la planta alta en un espacio destinado a tienda y otros servicios; y la terraza, en la que se completan los tratamientos de los baños, que posee unas magníficas vistas de la catedral.



## Obispado de Jerez

Denominación: Obispado de Jerez. La Casa de la Iglesia de Asidonia-Jerez

Ubicación: Plaza del Arroyo, nº 50-51

Arquitectos: Francisco Pinto Puerto y Rafael González Calderón

Promotor: Obispado de Jerez

Fecha: 2002-2006



La restauración y rehabilitación del Palacio Bertemati en el año 2006 se produce por la necesidad que tiene el obispado de Jerez de buscar una nueva sede más amplia y emblemática que acoja todos los servicios sociales y pastorales que presta.

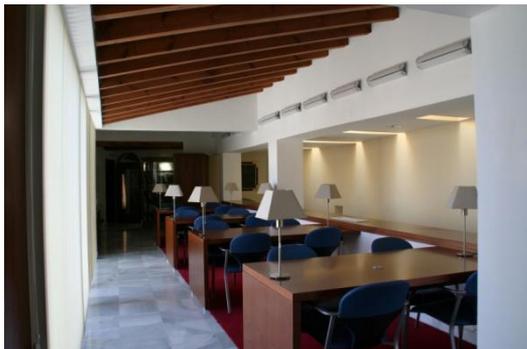
Originariamente el palacio fue construido por el arquitecto Juan de Bargas para Don Juan Dávila Mirabal, perteneciente a una de las familias nobiliarias más importante de la ciudad. A mediados del siglo XX el palacio, que pertenecía a la familia Bertemati desde el siglo anterior, fue donado al obispado para uso de las Hermanas de María Inmaculada.

Los arquitectos Rafael González Calderón y Francisco Pinto Puerto, tras un exhaustivo estudio que comenzó en el año 2002, acometieron las obras de consolidación, restauración de estructuras, recuperación de espacios y elementos ornamentales a la



vez que adaptan el edificio para adecuarlo a las nuevas necesidades de uso, funcionalidad y confort que requieren los nuevos tiempos.

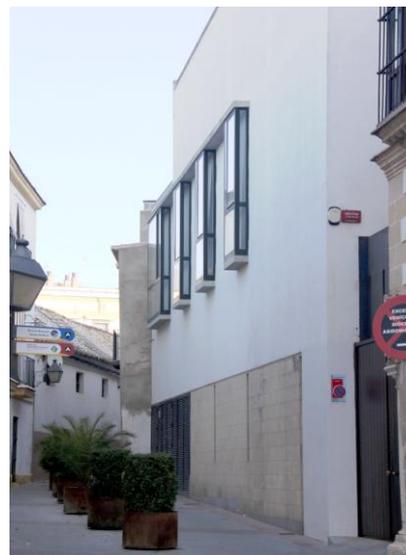
Hoy día la fachada original de este magnífico palacio barroco del siglo XVIII, situado en la Plaza del Arroyo, luce espléndida. La construcción del nuevo módulo social-educativo destinado a Cáritas amplía la fachada y resalta su belleza. Interesante es el diálogo que se establece entre los nuevos balcones-cierros minimalistas y los antiguos barrocos con tejeroz.



En el interior la restauración ha permitido recuperar entre otros la fisonomía y belleza decorativa del patio central del palacio de planta cuadrada con óculos tetralobulados que perforan las enjutas del arco, descubrir una nueva perspectiva a través del gran arco trilobulado de acceso, recuperar como oratorio privado del obispo la antigua sala de fumar o sacar a la luz las pinturas al fresco del patio de la primera planta.

La rehabilitación del Palacio Bertemati ha requerido por un lado la construcción de dos módulos de nueva planta: el archivo-biblioteca y el social-docente de estilo funcional que los arquitectos han sabido enlazar con pasarelas y nexos respetando la circulación y la construcción original del palacio barroco. Por otro el palacio ha sido habilitado para acoger los módulos de servicios y de la curia diocesana.

Rafael González y Francisco Pinto han hecho posible la recuperación del Palacio Bertemati y la creación de unas magníficas instalaciones destinadas a la Casa de la Iglesia de Asidonia-Jerez en la que establecen un diálogo y combinan una arquitectura minimalista con una arquitectura barroca de uno de los palacios más singulares de la ciudad.



## **Vivienda-Loft en una bodega de la Plaza Benavente Alto**

Denominación: Vivienda-Loft de la Plaza Benavente Alto

Ubicación: Plaza Benavente Alto

Arquitecto: Jesús Orúe Vázquez y Pedro Ledo Márquez

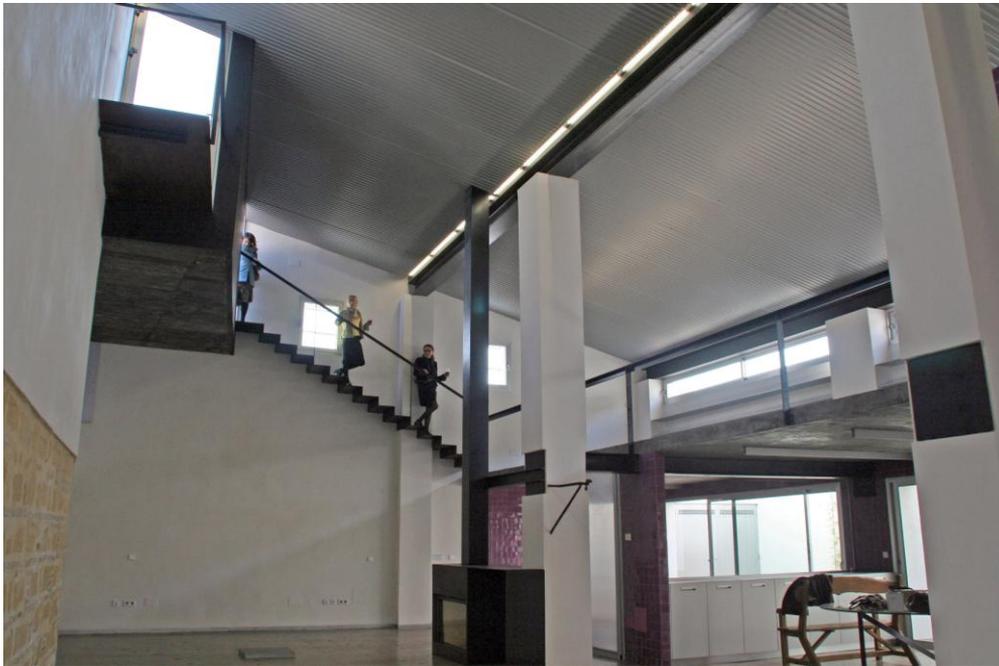
Promotor: Privado

Fecha: 2004-2006



La rehabilitación en vivienda de un pequeño casco bodeguero de principios del siglo XX situado en la Plaza Benavente Alto, que comparte espacio en pleno barrio de San Mateo con los palacios Dávila y Camporreal, es interesantísima.

La iniciativa de rehabilitar esta bodega y convertirla en su vivienda fue del arquitecto Jesús Orúe quien la diseña junto con Pedro Ledo en el año 2004. En la intervención, aunque se ha respetado escrupulosamente la estructura y fisonomía de la bodega tanto en el interior como en el exterior, se ha conseguido diseñar una vivienda-loft moderna y espectacular.

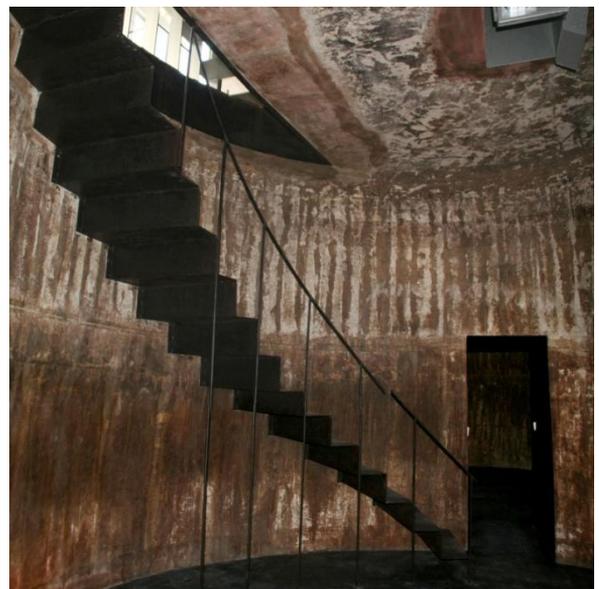


El casco de bodega está estructurado en dos naves con cubierta a un agua. La nave de mayor altura se destina a salón dejándola totalmente diáfana y en la nave de menor tamaño se han diseñado los servicios, la cocina y el dormitorio en dos alturas. Una escalera minimalista, en voladizo sobre el salón, nos conduce a la terraza mirador.



Incorpora a la vivienda como piscina y otros usos unos depósitos vinícolas subterráneos construidos a mediados del siglo XX, en los que han respetado las calidades y textura de sus paredes. De gran originalidad es la combinación de materiales tan diversos entre los que destacan el acero corten, el cristal y la decoración cerámica de color fucsia.

En esta obra se percibe la original simbiosis entre la arquitectura industrial y la arquitectura del hábitat más moderna. La unión y el diálogo del pasado y el presente crea una nueva obra de arte armoniosa en su ruptura, bella en sus contrastes y diversa en sus texturas.



## Viviendas Lofts de la bodega El Cantón

Denominación: Viviendas Lofts de la bodega El Cantón

Ubicación: Puerta de Rota

Arquitecto: Juan Ramón Díaz Pinto

Promotor: Ayuntamiento de Jerez

Fecha: 2007



El abandono y destrucción de gran parte de nuestro patrimonio industrial bodeguero situado en el casco histórico es un fenómeno que se remonta a los años 70 cuando el crecimiento urbano y el incremento de ventas de vinos de Jerez originaron un nuevo cinturón de bodegas en la Ronda de Circunvalación. La crisis del sector vitivinícola de los años 80 y la especulación inmobiliaria del suelo industrial acentuaron el proceso.



El Ayuntamiento de Jerez ante la acelerada y alarmante desaparición de cascos y complejos bodegueros procedió en primer lugar a catalogar y proteger las bodegas de carácter singular y en el año 2005 emprendió, a través de la Empresa Municipal de la Vivienda, una experiencia piloto para construir viviendas lofts que permitiera la rehabilitación de esos cascos bodegueros llamados a desaparecer.

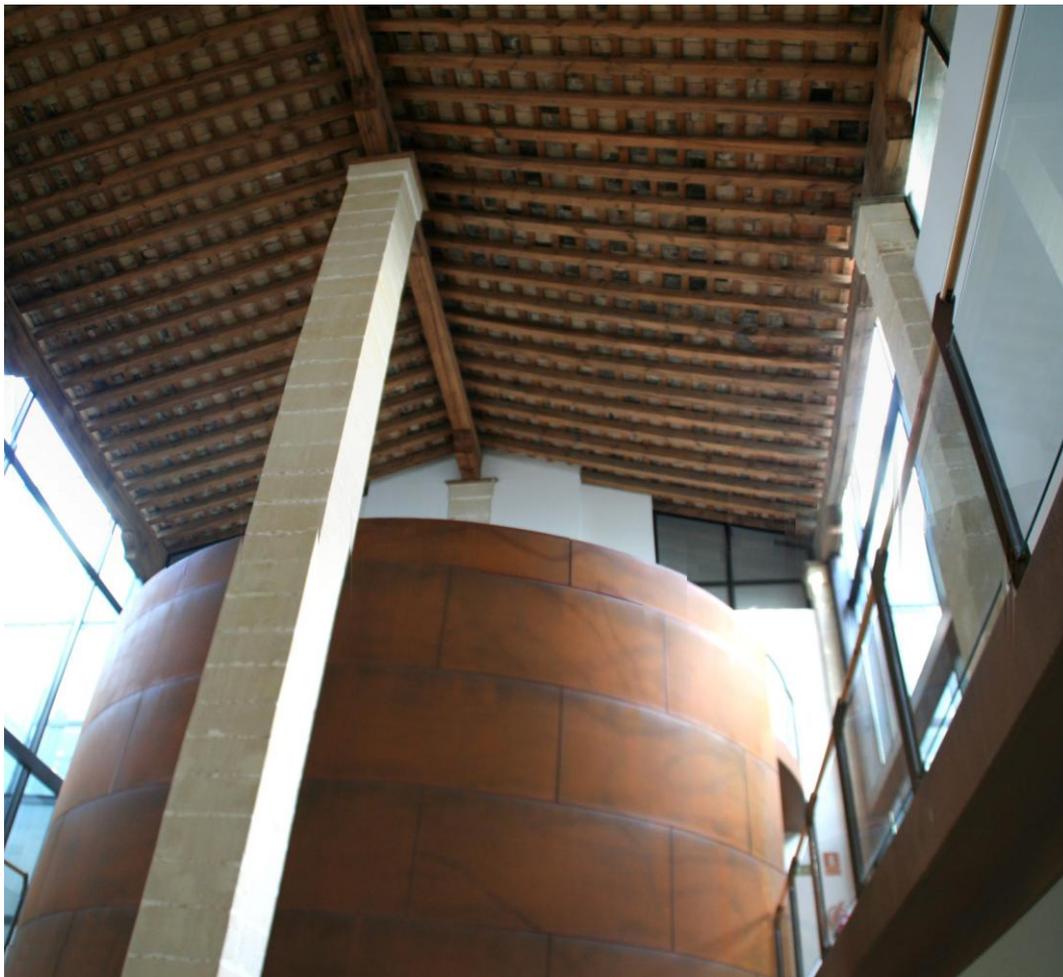
El primer proyecto en ponerse en marcha fue el de la bodega El Cantón construida en la primera mitad del siglo XIX por la firma Domecq. Se trata de un casco de bodega de tipo catedral de gran envergadura de ocho naves sobre pilares. Su situación, en un pequeño altozano en la puerta de Rota, permitía una panorámica desde la carretera de Sanlúcar muy destacada en los grabados románticos, una vista hoy inexistente por la construcción de la bodega de La Mezquita en 1974.



Es el arquitecto municipal Juan Ramón Díaz Pinto quien en el año 2007 diseña un conjunto de viviendas dúplex adosadas en el interior de la bodega El Cantón, proyecto que, dejando libre las dos naves centrales de la bodega como espacio público a modo de patio de vecinos, consigue no desvirtuar la estructura de la bodega de manera que mantiene su fisonomía permitiendo su reconocimiento.

Para solventar el problema de la luz en un espacio tan inmenso Díaz Pinto horada las cubiertas con grandes lucernarios, que se prolongan verticalmente a modo de patios de luz con grandes cristaleras que iluminan las viviendas y los espacios comunes.

En el patio central destacan dos grandes mamparas curvas de acero corten que ocultan unas plásticas escaleras de hormigón; todo ello en una armónica combinación de colores y texturas de materiales constructivos tradicionales: piedra, ladrillo, madera; y contemporáneos: hormigón, cristal y acero corten.



Las viviendas dúplex muy minimalistas consiguen la iluminación a través de los patios de luz y las ventanas bodegueras. Las situadas en la segunda planta tienen como techumbre las vigas de la propia bodega aportándoles calidez y valor estético.

Juan Ramón Díaz Pinto ha sabido también darle uso e integrar el patio porticado triangular donde se realizaban las labores de la bodega, la denominada trabajadera, proyectando un jardín con piscina, lugar común y de ocio para los vecinos.



## Viviendas Lofts de la bodega de la Calle Lechugas

Denominación: Viviendas Lofts de la bodega de la Calle Lechugas

Ubicación: Calle Lechugas, nº 14

Arquitecto: Benito García Morán

Promotor: Ayuntamiento de Jerez

Fecha: 2009



Como hemos comentado anteriormente la destrucción del patrimonio industrial bodeguero de Jerez provocó la intervención del Ayuntamiento de Jerez que procedió a la catalogación de las bodegas y complejos bodegueros. En el 2005 emprendió a través de la Empresa Municipal de la Vivienda una experiencia piloto para construir viviendas-lofts que permitiera por un lado la rehabilitación de cascos bodegueros llamados a desaparecer y por otro sirviera de ejemplo y estímulo a las empresas privadas para continuar con esta experiencia. Posteriormente procedió a aprobar el PGOU 2008 que impide taxativamente la demolición de las bodegas tradicionales.



Un ejemplo de esta iniciativa municipal de rehabilitación de cascos bodegueros lo constituyen las viviendas-lofts situadas en la calle Lechugas 14. Se trata de una bodega catedral del año 1873 de seis naves proyectada por el arquitecto Elías Gallegos, autor también en estos años del Palacio de Puerto Hermoso.

La fachada principal de la bodega construida con sillares de piedra se articula mediante pilastras almohadilladas que flanquean los ventanales y la puerta de acceso. Posee una bella decoración de puntas de sierra y medios círculos en las molduras de los vanos que dan luz y aireación al interior de la bodega.

El arquitecto Benito García Morán proyecta las viviendas-lofts alineadas ocupando las dos naves de los extremos laterales, dejando libres las dos naves centrales que se convierten en calle-patio de vecinos. Consigue de esta manera respetar y no desvirtuar la estructura de la bodega permitiendo su reconocimiento.



Las fachadas de las viviendas de diseño cubista proyectan un cuerpo voladizo hacia la calle-patio que al repetirse rítmicamente crea bellas perspectivas. Interesantes son los contrastes de calidades y colores de los materiales, los juegos de luces y sombras y la ruptura de los elementos verticales-horizontales y curvos-rectos.

Es de resaltar tanto la luz como la aireación que Benito García ha conseguido tanto en los espacios comunes respetando los vanos originales de la bodega, como en el interior de las viviendas-lofts de tres plantas donde el arquitecto ha diseñado un inteligente sistema de ventilación e iluminación indirecta.



## **Bibliografía**



*100 años de Historia de la intervención en la vivienda y la ciudad.* Madrid: Asociación Española de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo AVS, 2008.

ALADRO PRIETO, J. M. Bodegas Internacionales. En *Revista del grupo Williams and Harvey: Global*. 2005, n. 2.

\_\_\_\_\_ Fernando y Joaquín Barquín Barón. La provincia de Cádiz, entre la vivienda social y la explosión turística. En *Fernando Barquín Barón y Joaquín Barquín Barón. Arquitectos. Imágenes de su archivo en los fondos FIDAS*. Sevilla: COAS; FIDAS, 2007, Vol. 1, p. 173-203.

\_\_\_\_\_ Habitar en la periferia: la barriada de La Plata en Jerez. UN ejemplo de vivienda social de los años 40 en el sur de España. En *Revista de Historia y Arquitectura*. 2004, n. 4-5, p. 9-32.

\_\_\_\_\_ Rehabilitar las bodegas, habitar la memoria. En *eDap, Documentos de Arquitectura y Patrimonio*. 2010, n. 2, p.100-109.

ALADRO PRIETO, J. M. ; CASTELLANO ROMAN, M. *Fernando de la Cuadra e Irizar arquitecto. 1904-1990*. Jerez de la Frontera: Ayuntamiento y Colegio de Arquitectos de Cádiz, 2006.

ALONSO de la SIERRA, A. et al. *Guía Artística de Cádiz y su Provincial*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara; Cádiz: Diputación, 2005.

ÁLVAREZ LUNA, A.; GUERRERO VEGA J. M.; ROMERO BEJARANO, M. *La intervención en el Patrimonio. El caso de las iglesias jerezanas (1850-2000)*. Jerez de la Frontera: Ayuntamiento, 2003

ANASAGASTI Y ALGAN, T. de. *Anasagasti. Obra completa*. [Exposición]. Madrid: Ministerio de Fomento, 2004.

*A través de ANDALUCÍA. La vivienda protegida: 1994-2005*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2007.

AROCA VICENTI, F. *De la ciudad de Dios a la ciudad de Baco. La arquitectura y urbanismo del vino de Jerez (siglos XVIII-XX)*. Cádiz: Remedios 9 Ediciones, 2007.

ARQUES, F. *Miguel Fisac*. Madrid: Pronaos, 1996.

*ARQUITECTOS Holandeses*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas, 1995.

*ARQUITECTURA del racionalismo en Sevilla: inicios y continuaciones.* Sevilla: COAS; FIDAS, 2003.

*La ARQUITECTURA Industrial 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico.* Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2005.

*ARQUITECTURA para la educación.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Dirección General de Construcciones y Equipamientos, 2002.

ASENCIO CERVER, F. *Atlas de Arquitectura Actual.* Konemann, 2005.

ASENCIO-WANDOSELL, C. *Miguel Fisac. Embalajes con vacíos 1959-68.* Madrid: Rueda, 2004.

BARROS CANEDA, J. R. *Itinerarios portuenses de la arquitectura del S. XIX. Diego Filguera: la figura del orden.* Puerto de Santa María: Ayuntamiento, 2008.

BLASCO; B. *La casa. Evolución del espacio doméstico en España.* Madrid: El Viso, 2006.

CABALLERO RAGEL, J. *Orígenes de la Fabrica de Botellas de Jerez.* Jerez de la Frontera: Centro de Estudios Históricos Jerezanos. En: <http://www.cehj.org/articulos/Fábrica.pdf>

\_\_\_\_\_ *Problemas urbanísticos en la construcción de las bodegas "González Byass" durante el siglo XIX.* En *Revista de Historia de Jerez.* 2001, n. 7, p. 169-190

CÁNOVAS, A. *Fisac: Medalla de oro 1994.* Madrid: Ministerio de Fomento, 1997.

CAPITEL, A. *Arquitectura española años 50-años 80.* Madrid: MOPU Ministerio de Fomento, 1986.

CARO CANCELA, D. *El Jerez Moderno y Contemporáneo En Historia de Jerez de la Frontera.* Vol.2.. Cádiz: Diputación Provincial, 1999.

CARRATALÁ, L. et al. *Álvaro Siza y la Arquitectura Universitaria* Valencia: Universidad de Valencia, 2003.

*COLONOS y colonización en la provincia de Cádiz.* Cádiz: Diputación, 2005.

*CORTIJOS, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas, 2003.

DROSTE, M. *Bauhaus 1919-1933.* Köln: Taschen, 2006.

*EDIFICIOS Históricos rehabilitados de uso público en Andalucía.* Jornadas Europeas de Patrimonio 2003. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2003.

*ESTO es Majarromaque.* La Barca de la Florida (Jerez), 2010.

FAHR-BECKER, G. *El Modernismo.* Barcelona: Könemann, 1996.

FOLCH, S. *Mujer en la educación franquista. Objeto y sujeto de adoctrinamiento.* Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid, 2003.

GABARDÓN DE LA BANDA, J. F. *Palacio de los Ponce de León y el Convento de los Terceros Franciscanos de Sevilla.* Sevilla: Fundación EMASESA, 2000.

GARCÍA BRAÑA, C. *Arquitectura e industria moderna en España, 1925-65.* (Seminario DOCOMOMO Ibérico 2º Sevilla 1999). Barcelona: DOCOMOMO, 2000.

GARCÍA DEL BARRIO AMBROSY, I. *Las Bodegas del Vino de Jerez.* Madrid: Ministerio de Agricultura y Pesca, 1984.

GAYA NUÑO, J. A. *Arte del siglo XX. Ars Hispaniae. Vol. XXII.* Madrid: Plus-Ultra, 1977.

GUERRERO S. (ed.). *Le CORBUSIER. Una Casa-un Palacio 1928.* Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2010.

GIRAD, X. *Bauhaus.* Madrid: Kliczkowski, 1998.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. et al. *Carta Arqueológica Municipal. Jerez 1: El núcleo urbano.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008.

GÖSSEL, P.; LEUTHÄSER, G. *Arquitectura del siglo XX.* Köln: Taschen, 2005.

\_\_\_\_\_ *Frank Lloyd Wright.* Köln: Taschen, 2002.

GREGORY, R. *Edificios clave del siglo XXI. Plantas, Secciones y Alzados.* Barcelona: Parramón, 2008.

*HISTORIA de la Arquitectura española.* Barcelona: Planeta, 1985.

JIMÉNEZ MATA, J. J. *Apuntes sobre Arquitectura Racionalista en Andalucía y su Recuperación Patrimonial.* En *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.* 1999, Año VII, n. 28, p. 98-109.

JODIDIO, P. *New Forms. La Arquitectura de los Noventa.* Köln: Taschen, 1997.

KRAUEL, J. *Arquitectura Digital. Innovación y Diseño*. Barcelona: Links, 2010.

LAHTI, L. *Alvar Aalto 1898-1976*. Köln: Taschen, 2004.

LEIVA, J. *Historia de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Piedad y María Santísima de los Dolores*. La Barca de la Florida, 2005.

LLANO, P. de; LIZANCO, P. *Le Corbusier. Viaje al Mundo de un Creador a través de Veinticinco Arquitecturas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1998.

LÓPEZ CABRALES, J. J. Fernando de la Cuadra Irizar: el arquitecto de Jerez. En *Revista de Historia de Jerez*. 1992, Año 7, n. 1, p. 3-20.

LÓPEZ GONZÁLEZ, R.; TORIBIO RUIZ, R. M. *Casas y Palacios de Jerez de la Frontera: Paseos por el conjunto histórico*. Jerez de la Frontera: La Luna Nueva Libros, 2006.

\_\_\_\_\_ *Arquitectura Bodeguera*. Jerez de la Frontera: Diario de Jerez, 2007.

\_\_\_\_\_ *Del Gótico al Arte Brutalista*. [DVD]. Jerez de la Frontera: CEP, 2006.

MERINO CALVO, J. A. *El arquitecto jerezano Francisco Hernández Rubio, 1859-1950*. Jerez de la Frontera: Biblioteca de Urbanismo y Cultura, 1995.

MIGUEL Fisac. *Huesos vacíos*. [Exposición]. Madrid: Fundación COAM, 2007.

MIGUEL MIGUEL, F. Jerez 1800-1940 aspectos sobre el urbanismo y vivienda. En *Trivium. Anuario de Estudios Humanísticos*. 1996, n. 8, p. 411-425.

MOMO Andalucía. *Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes y Consejería de Cultura, 1999.

MOMO Cádiz. *Arquitectura del Movimiento Moderno en la provincia de Cádiz*. Cádiz: Colegio de Arquitectos de Cádiz, 2004.

OTEIZA Mito y Modernidad. [Catálogo de Exposición]. Bilbao: Museo Guggenheim,, 2004.

*El PAISAJE industrial en Andalucía*. Jornadas Europeas de Patrimonio 2008. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008.

*PAISAJES y Bodegas de España*. Madrid: Pi & Erre Comunicación Integral, 2007.

*PATRIMONIO industrial de Andalucía: portafolio fotográfico.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2006.

*El PATRIMONIO industrial en Andalucía.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001.

PÉREZ CANO, M. T.; MOSQUERA ADELL, E. *De la tradición al futuro. Congreso de Arquitectura* Sevilla: COAO, 1992.

PÉREZ ESCOLANO, V. *Arquitectura y Movimiento Moderno en Andalucía: En Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.* 1996, Año IV, n. 15, p. 115-121.

\_\_\_\_\_. *50 años de la Arquitectura en Andalucía. 1936-1986.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1986.

PINTO PUERTO, F. et al. *La casa palacio de Bertemati (1776-2006). Restauración y rehabilitación para sede del obispado de Asidonia-Jerez.* Jerez de la Frontera: Obispado de Asidonia-Jerez y Fundación CajaSur, 2007.

*PLAN General de Ordenación Urbana.* Jerez de la Frontera: Ayuntamiento de Jerez y Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1995.

*PLAN General de Ordenación Urbanística: Jerez entre todos.* Jerez de la Frontera: Ayuntamiento, 2005.

PLAN Local de la vivienda de Jerez 2008-2010. Jerez de la Frontera: Ayuntamiento, 2008.

POMAR PODIL, P.; MARISCAL RODRÍGUEZ, A. *Guía artística y monumental. Jerez.* Madrid: Silex, 2004.

PORRO GUTIÉRREZ, J. *Nuevas Comunidades y Acción Estatal. El caso de la colonización agraria de la provincia de Cádiz.* En *I Congreso de Ciencia Regional de Andalucía: Andalucía en el umbral del siglo XXI.* 1998, p. 976-980.

*PUEBLOS de colonización durante el franquismo: la Arquitectura en la Modernización del Territorio Rural.* Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio, 2008.

QUEIRO FILGUERA, R. *El Recreo de las Cadenas: Crónica de una intervención 1984-2007.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo y Deporte, 2008.

*La RESTAURACIÓN del Palacio de Altamira.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Consejería de Economía y Hacienda, 2005.

RYKWERT, J. *Arquitectura Española Contemporánea. La Década de los 80*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

*RUTAS del Vino y Brandy del Marco de Jerez*. Jerez de la Frontera: Asociación de las Rutas del Vino y Brandy del Marco de Jerez, 2007.

SÁNCHEZ MELLADO, C. *El Paisaje Arquitectónico del Vino. El Paisaje Industrial en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008.

SÁNCHEZ MELLADO, C.; LÓPEZ GONZÁLEZ, R.; TORIBIO RUIZ, R. M. *Arquitectura del Vino*. [DVD]. Jerez de la Frontera: CEP, 2008.

SÁNCHEZ VIDIELLA, A. *Atlas de Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: Loft, 2007.

El SIGLO de los creadores, Vanguardia y Tradición en el Alba de un Milenio. *Historia del Arte español*. Tomo X. Barcelona: Planeta, 1997.

SUDJIC, D. BEYERLE, T. *Hogar, La casa del siglo XX*. Barcelona: Blume, 2000.

TITOS MARTÍNEZ, M. Las Cajas de Ahorros en la Historia de Andalucía. En *Papeles de Economía Española*. 2005, n. 105-106, p. 132-153.

UREÑA, G. *Arquitectura y urbanística civil y militar en el periodo de la autarquía (1936-1945)*. Madrid: Istmo, 1979.

URRUTIA, A. *Arquitectura española en el siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 2003.

VÁZQUEZ CONSUEGRA, G. *Sevilla Cien edificios*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1988

VEDRENNE, E. *Le Corbusier*. Madrid: Kliczkowski, 2002.

VILLAR MOVELLÁN, A. *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1990-1935)*. Sevilla: Diputación, 1979.

*La VIVIENDA Moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2009.

WESTON, R. *Evolución de la casa en el siglo XX*. Barcelona: Blume, 2002.

YRAVEDRA SORIANO, M. J. *Arquitectura y Cultura del Vino*. Madrid: Munilla-Lería, 2003.

**Índices**



## Índice de Nombres

Aguilar García, Honorio, arquitecto, 241  
Anasagasti, Teodoro, arquitecto, 55, 57, 167  
Aycart Benzo, Vicente, ingeniero, 157  
Barba, Miguel Ángel, arquitecto, 237  
Barquín y Barón, Fernando, arquitecto, 83, 77  
Barquín y Barón, Joaquín, arquitecto, 83, 77  
Campo, Santiago del, Pintor, 161  
Carbajal Navarro, Antonio, arquitecto, 169  
Castillo Lastrucci, Antonio, escultor, 130  
Cima Serrano, Emilio de, arquitecto, 181  
Contreras Arias, Fernando, arquitecto, 233  
Cortijo, Francisco, pintor, 161  
Cruz y Ortiz, arquitectos, 213  
Cuadra Durán, Fernando de la, arquitecto, 117  
Cuadra Durán, José María de la, arquitecto, 39  
Cuadra e Irizar, Fernando de la, arquitecto, 15, 61, 65, 69, 73, 75, 81, 85, 103, 105, 107, 109, 111, 155, 171, 173, 175, 179, 195, 197, 201  
Daroca Bruño, José Luis, arquitecto, 169  
Delgado Morales, Juan, ingeniero, 161  
Díaz Pinto, Juan Ramón, arquitecto, 213, 227, 231, 253  
Esteban González, José M<sup>a</sup>, arquitecto, 185  
Esteve, Rafael, arquitecto, 99  
Esteve López, José, arquitecto, 99  
Fábrega Roca, Pablo, arquitecto, 113  
Fernández del Amo, José Luis, arquitecto, 119  
Fisac Serna, Miguel, arquitecto, 19  
Gallardo, Luis, forjador, 55  
García Morán, Benito, arquitecto, 185, 253  
García Valcare, Antonio, ingeniero, 31  
Gazapo de Aguilera, Darío, arquitecto, 225  
Gil, Eladio, escultor, 130

Gómez Millán, Aurelio, arquitecto, 101  
 Gómez-Valcárcel, Daniel, arquitecto, 75  
 González, Aníbal, arquitecto, 101, 187, 191  
 González, Cayetano, orfebre, 102  
 González Calderón, Rafael, arquitecto, 245  
 González de la Peña, José Ramón, arquitecto, 63, 87, 91, 205, 215  
 González Fustegueras, Manuel, arquitecto, 63, 87  
 Guerrero, Miguel Ángel, arquitecto, 192  
 Gutiérrez Soto, Luis, arquitecto, 79  
 Hernández Carpe, Antonio, ceramista, 140  
 Hernández Rubio, Francisco, arquitecto, 51, 59, 165, 207, 209  
 Laguillo, José, arquitecto, 211  
 Ledo Márquez, Pedro, arquitecto, 247  
 López de Asiaín, Jaime, arquitecto, 113  
 Mampaso, Manuel, pintor, 128  
 Manzano Martos, Rafael, arquitecto, 227  
 Masaveu, Vicente, arquitecto, 27  
 Mensaque Rodríguez y Cía., Azulejos Trianeros, 191  
 Merino Rodríguez-Rubio, Felipe, arquitecto, 39  
 Miciano, Teodoro, pintor, 170  
 Monserrat Ballester, Ramón, arquitecto, 35  
 Moreno, José Ramón, arquitecto, 89  
 Orúe Vázquez, Jesús, arquitecto, 243, 247  
 Otero González, Rafael, arquitecto, 169  
 Pagas, Justo, pintor, 124  
 Peñalver, Manuela, pintora, 161  
 Pérez de la Mata, José M<sup>a</sup>, arquitecto, 109, 179, 199  
 Pinto Puerto, Francisco, arquitecto, 245  
 Rivera Hernández, Manuel, pintor, 144  
 Romero, Manuel, pintor, 132  
 Sánchez Esteve, Antonio, arquitecto, 53  
 Saura Sánchez, José Ramón, arquitecto, 239  
 Soto López-Dóriga, Javier, arquitecto, 23  
 Torroja Cavanillas, José Antonio, arquitecto, 15, 31

Torroja Miret, Eduardo, arquitecto, 15, 153  
Vasallo Parodi, Juan Luis, escultor, 196  
Vellés, Javier, arquitecto, 203  
Vicent, José, escultor, 124, 132

## Índice de Edificios

Acueducto de La Barca de la Florida, 153-154  
Al Andalus, Colegio Público, 171-172  
Álamos, Urbanización Los. Chalets, 63-64  
Álvaro Domecq nº 6, Avenida, Edificios de viviendas burguesas, 83-84  
Angustias nº 3, Plaza de Las, Vivienda unifamiliar, 57-58  
Armas nº 8, 10 y 12, Calle, Viviendas unifamiliares, 55-56  
Ayuntamiento de Jerez, 227-230  
Bellas Artes, Hotel, 241-242  
Biblioteca del Campus Universitario de Jerez, 185-188  
Biblioteca Municipal Central, 165-166  
Bizcocheros nº 12, Calle, Vivienda unifamiliar, 53-54  
Bodega Benavente Alto, Vivienda-Loft, 247-248  
Bodega Calle Lechugas, Viviendas Lofts, 253-256  
Bodega El Cantón, Viviendas Lofts, 249-252  
Caja de Ahorros de Jerez, 199-200  
Casa de la Harinera, Vivienda unifamiliar, 61-62  
Caseta de feria de González Byass, 207-208  
Caseta de feria Municipal, 207-208  
Casino Jerezano, véase Zara  
Cementerio de Nuestra Señora de la Merced, 195-196  
Chapín, Estadio Municipal, 213-214  
Compañía de María, Capilla del Colegio, 99-100  
Conservatorio de Música Joaquín Villatoro, 231-232  
Convento de Las Reparadoras, Iglesia, 101-102  
Corredera nº 42, Calle, Vivienda unifamiliar, 53-54  
Croft, Bodegas, 27-30

El Bereber, Pub y discoteca, 237-238  
 El Gallo Azul, 189-190  
 El Parchís, Edificio de viviendas (V.P.O.), 91-92  
 El Titanic, Edificio de viviendas (V.P.P.), 89-90  
 Embalse de los Hurones, 157-160  
 España, Barriada, 65-68  
 Estación de Ferrocarril, 191-194  
 Estadio Municipal Chapín, véase Chapín, Estadio Municipal  
 Fresno nº 1, Calle, Chalet, 63-64  
 Fresno nº 8, Calle, Chalet, 63-64  
 Garvey, Bodegas, 19-22  
 Hamman Andalusí, 243-244  
 IARA, Edificio, 197-198  
 ICOVESA, Torres de, Edificios de viviendas, 77-78  
 IFECA, Palacio de Exposiciones y Congresos, 203-204  
 Internacionales, Bodegas, 35-38  
 Isabel La Católica, Colegio Público, 173-174  
 José Estévez, Bodegas, 39-42  
 La Constancia, Barriada, 75-76  
 La Mezquita, Bodega, 23-26  
 La Plata, Barriada, 69-72  
 La Vid, Barriada, 73-74  
 Las Copas, Bodega, 31-34  
 Lancería nº 16, Calle, Edificios de viviendas burguesas, 81-82  
 Larga nº 85, Calle, Edificios de viviendas burguesas, 79-80  
 Mango, Centro Comercial, 235-236  
 Medina nº 43, Calle, Vivienda unifamiliar, 53-54  
 Mercado nº 2, Plaza del, Edificios de viviendas burguesas, 87-88  
 Montealegre, Colegio Público, 181-184  
 Monti nº 7, Plaza, Edificios de viviendas burguesas, 85-86  
 Nuestra Señora de Fátima, Iglesia, 111-112  
 Nuestra Señora de Las Nieves, Iglesia, 117-118  
 Nuestra Señora de Las Viñas, Iglesia, 105-106  
 Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Iglesia, 113-116

Nuestra Señora del Pilar, Colegio. Los Marianistas, 179-180  
Nuestra Señora del Pilar, Iglesia, 109-110  
Nuestra Señora del Rosario de Nueva Jarilla, Iglesia, 139-141  
Obispado de Jerez, 245-246  
Pabellón Jockey Club, 209-210  
Padre Luis Coloma, Instituto de Enseñanza Secundaria, 175-178  
Palacio de Exposiciones y Congresos, véase IFECA  
Palacio del Marqués de Villamarta, véase Mango  
Palacio Garvey, Hotel, 237-238  
Palacio Municipal de los Deportes, 215-218  
Parque de los Bomberos, 205-206  
Piscina Cubierta Arquitecto José Laguillo, 211-212  
Planta Potabilizadora de Cuartillos, 161-164  
Porvera nº 3, Calle, Vivienda unifamiliar, 51-52  
Pueblos de Colonización, Iglesias, 119-143  
Puente de San Patricio de La Barca de la Florida, 153-154  
Rianal, Centro Comercial, 201-202  
San Isidro de La Barca de la Florida, Iglesia, 127-130  
San Isidro de Majarromaque, Iglesia, 131-133  
San Isidro del Guadalete, Iglesia, 126  
San Juan Bautista de Torrecera, Iglesia, 134-135  
San Miguel de El Torno, Iglesia, 123-125  
San Miguel de Estella del Marqués, Iglesia, 142-144  
San Rafael y San Gabriel, Iglesia, 107-108  
Santa Ana, Iglesia, 103-104  
Santa Isabel de Hungría, Instituto de Enseñanza Secundaria, 225-226  
Santa Teresa y San Enrique de Guadalcaacín, Iglesia, 136-138  
Tío Pepe, Bodega, 15-18  
Torre del Agua de La Plata, 155-157  
Villa Victorina, Pabellón de degustación, 59-60  
Villamarta, Teatro, 167-170  
Zara, Centro Comercial, 233-234  
Zoco de Artesanías, 233-234





El análisis y estudio de la arquitectura en Jerez de nuestro pasado más reciente sigue siendo en buena medida una asignatura pendiente, lo que ha impedido el conocimiento por parte de la ciudadanía de un legado patrimonial en general poco valorado. Por ello, entendemos que es primordial para evitar pérdidas irreparables, como ya de hecho ha ocurrido, identificar, dar a conocer, poner en valor, conservar y proteger estas obras del siglo XX, cuyo deterioro se explica mejor por factores como la indiferencia y la desidia que por el paso del tiempo.

El trabajo está estructurado en cinco grandes capítulos: la arquitectura del vino; la arquitectura doméstica; la arquitectura religiosa; la arquitectura de los servicios, infraestructuras y equipamientos; y la restauración y rehabilitación de edificios.

Han sido varios años de trabajo de campo recogiendo datos de las 85 obras arquitectónicas que conforman este catálogo. Probablemente se echará en falta alguna obra que se pueda considerar significativa y digna de formar parte de la selección, por ello es necesario señalar que no hemos pretendido agotar con este trabajo el catálogo de obras que conforman la arquitectura del siglo XX en Jerez sino solo poner un límite que, ojalá, nuevos estudios ensanchen y vuelvan a poner de manifiesto la enorme fortaleza de nuestro patrimonio arquitectónico.

#### **Ricarda López González**

Licenciada en Historia por la Universidad Hispalense. Profesora de Geografía e Historia del Instituto Caballero Bonald. Publicaciones: “La sociedad bajomedieval en Jerez de la Frontera”. “La ciudad de Jerez de la Frontera en la Baja Edad Media”. “Jerez de la Frontera: ciudad islámica”. “El Jerez que vivió Ramón de Cala”. “Una aproximación al estudio de la inmigración en Jerez de la Frontera”. “Materiales para la Historia de Al Andalus”. “Materiales para la Historia de Jerez”. “Iglesias y parroquias del repartimiento: Jerez de la Frontera (Cuaderno del Profesor)”. “Jerez, recinto amurallado (Cuaderno del Profesor)”. “Un paseo por el mudéjar de Jerez”. “El Mudéjar en Jerez de la Frontera”. “Del Gótico al Arte Brutalista”. “IV Semana de Arte Contemporáneo. IES Caballero Bonald”. “Casas y Palacios de Jerez la Frontera”. “Ruta del Patrimonio Educativo Andaluz. Institutos con Historia”. “Arquitectura Bodeguera”. “Arquitectura del Vino”. “Fisac. Bodegas Garvey”. “Patrimonio y Creación Contemporánea en Jerez de la Frontera”. “De la Puerta Real a la Puerta de Rota”. “De la Puerta de Sevilla al Arco de Santiago”. Premio DUARTE-2004 a la promoción del Arte. Ha sido ponente y coordinadora en numerosos cursos sobre patrimonio e historia de Jerez en el CEP de Jerez y de Cádiz.

#### **Rosa M. Toribio Ruiz**

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla. Publicaciones: “El Ateneo Jerezano: índice bibliográfico de su gestión y difusión cultural”. “Xerez: orígenes y leyendas”. “La Biblioteca de D. Juan Díaz de la Guerra”. “Agitaciones campesinas en Jerez: 1902-1923” (Actas I Congreso sobre el Andalucismo Histórico). “La Biblioteca de la Universidad de Cádiz: Accesibilidad” (ANABAD). “Estudio sobre las bibliotecas de los Centros de Enseñanzas Medias de Jerez de la Frontera” (BAAB). “Un paseo por el mudéjar de Jerez”. “El Mudéjar en Jerez de la Frontera”. “Del Gótico al Arte Brutalista”. “IV Semana de Arte Contemporáneo. IES Caballero Bonald”. “Casas y Palacios de Jerez la Frontera”. “Ruta del Patrimonio Educativo Andaluz. Institutos con Historia”. “Arquitectura Bodeguera”. “Arquitectura del Vino”. “Fisac. Bodegas Garvey”. “Patrimonio y Creación Contemporánea en Jerez de la Frontera”. “De la Puerta Real a la Puerta de Rota”. “De la Puerta de Sevilla al Arco de Santiago”. Colabora en la redacción del “Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Provincia de Cádiz”. Ha participado en los trabajos de ordenación del “Legado documental del escritor Juan Goytisolo” del Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de Almería. Actualmente ocupa el puesto de Directora de la Biblioteca del Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz.