

ESPAÑA Y LOS ESPAÑOLES / JOSE PEREZ-GUERRA

Robo y expolio: tras la estela del «Vita»

Una convención internacional ha debatido en Roma los problemas de índole cultural, también económica, que plantea el comercio de objetos de arte y antigüedades procedentes del robo, con el resultado de un documento tendente a frenar ese intercambio ilegal y facilitar la devolución a sus legítimos propietarios. Se ha discutido durante dos semanas, pero los 300 delegados de 80 estados representados no lograron establecer un consenso que respalde la petición del «visto bueno» a los parlamentos para que el cumplimiento sea vinculante. Sólo 37 países rubricaron el texto; 17 se abstuvieron y cinco —entre éstos Alemania— se manifestaron contrarios a toda norma; el resto ni saben, ni contestan. Que Alemania haya abandonado el grupito de hacer la vista gorda es una lastimosa realidad; ya en la Comisión Europea, siempre que pudo, se esforzó para que la libertad comercial abarcara también a las obras de arte y objetos históricos como si se tratase de cualquier mercadería. No

lo consiguió; España, con un ministro eficaz cuando se lo proponía, **Jorge Semprún**, rompió la entente de los socios nortños y encabezó a un sur luchador que logró salvaguardar sus herencias de una depredación que estaba a la vuelta de la esquina.

Y el sur sigue luchando. El ministro de Bienes Patrimoniales italiano, **Antonio Paolucci**, dijo en la convención que sólo en Europa se robaban cada año más de 60.000 obras de arte que se trasladaban a otros países para evitar la identificación. «Somos conscientes de que los bienes culturales son por definición patrimonio universal, pero, al mismo tiempo, su permanencia en el sitio de origen es vital para la identidad cultural nacional». El tema es de suma importancia. Ya **Federico Mayor Zaragoza**, director general de la UNESCO, ha denunciado en bastantes foros, en múltiples ocasiones, este tráfico que entre delincuente es normal y lucrativo, pero que debe ser perseguido con toda eficacia por los Estados porque atenta al derecho de las gentes y perjudica a la ma-

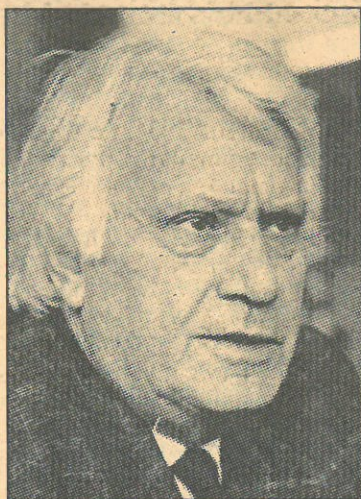
yoría. El señor Mayor Zaragoza señala la depredación que sufren los territorios del Este europeo, convertidos en almonedas, Líbano, Camboya, también España, Grecia e Italia, y agrega que «estamos trabajando con Interpol, aduanas, anticuarios y otros, para poder controlar y evitar esto». Pero esto no lo evita nadie, si los gobiernos no se ponen de acuerdo para restituir lo robado. Y de Roma nos llega el argumento.

Otro asunto turbio, por la total falta de transparencia, es el expolio de una parte muy valiosa del patrimonio histórico y artístico —de la sociedad española— realizado por los representantes de la República Española cuando, perdida la guerra civil, preparaban el exilio. Dos diputados del grupo popular, **Rafael Hernando** y **Sergio Gómez-Alba**, apoyados con datos históricos, piden al Gobierno información para esclarecer ese traslado de obras a México, a bordo del «Vita», y el rastro dejado hasta su total desaparición. El barco salió del puerto francés de El Havre en marzo de 1939; en sus bodegas, bienes del

pueblo, patrimonios que nunca debieron salir del territorio español porque formaban parte de nuestra historia. Sobre el tema ya hemos escrito en este periódico al tratar un libro, «Sylloge Nummorum Graecorum España», de **Carmen Alfaro Asins**, que detalla el saqueo de las ricas colecciones de monedas de oro, del Museo Arqueológico, 2.796 piezas únicas, de valor incalculable, que un representante de la Junta de Incautación de Obras de Arte se llevó, aún a sabiendas de que se incautaba algo que estaba fuera de su alcance y era un bien público. Y robaron a España 50 monedas griegas, 830 romanas, 297 bizantinas, 322 visigodas, 585 árabes... todas de oro, que es lo que más preocupaba a quienes se dedicaban a cargar las alforjas para el dorado exilio; a la mayoría, los que estaban hacinados en los campos de concentración de Francia, que les diesen morcilla...

El cargamento del «Vita» es, para vergüenza de muchos, el alijo conseguido que después se esfuma. **Amaro del Rosal**, que es-

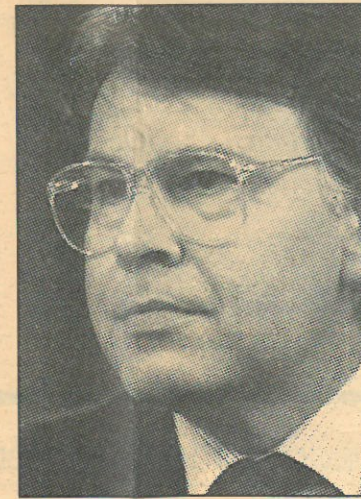
tuvo en «estas ocasiones», ha dejado constancia del cargamento. **Amaro** falleció en 1991; queda su testimonio: Objetos históricos de la catedral de Tortosa; objetos procedentes de la catedral de Toledo, entre ellos el famoso manto de las 80.000 perlas, inventariado en el siglo XV; las monedas del expolio del Museo Arqueológico; objetos de culto de la Capilla Real de Madrid... oro amonedado y depósitos del Banco de España. Se lo llevaron; nunca se ha sabido qué hicieron con esos patrimonios. Los representantes de la República jamás dieron explicaciones; el Gobierno mexicano no estableció relaciones diplomáticas con España hasta la instauración de la democracia y los gobiernos de UCD, tanto de **Adolfo Suárez** como de **Leopoldo Calvo Sotelo** apenas si tuvieron tiempo de hacer el camino de la transición. A **Felipe González** le correspondía esclarecer esta operación que tiene todos los visos de ser de «rapina»; robaron el patrimonio cultural que no puede ser botín de guerra.



Jorge Semprún



Federico Mayor Zaragoza



Felipe González

EL PUNTO

DE LAS ARTES

Director:
JOSE PEREZ-GUERRA SANCHEZ

Subdirector: TOMAS PAREDES

Adjunto a la Dirección:
JAIME PEREZ-GUERRA SALGADO

Colaboradores:

José Ramón Danvila, Carmen Rocamora, Concha López-Mosteiro
Jorge Juan Pérez-Guerra, Javier Rubio Nombrot,
Amalia García Rubí

Confección: Juan Pablo Pérez Llorens

Fotografía: Efe

Gerente: Alfredo Múgica López

Directora Comercial: Teresa Casas

Administración: Javier Múgica López y María Jesús Doncel

Administración y Redacción:

La Palma, 18, 1.ª izquierda - 28004 Madrid
Tels.: (91) 522 47 55 / 532 96 43 / 523 03 86 / 523 19 15
Fax (91) 532 96 22

Edita: Comunicación y Cultura, S. A.

Fotocomposición y Fotomecánica:

Alarcón-Romo, S. A./Fotograma, S. A. Ricardo Ortiz, 60 post. Tel. (91) 361 03 50

Distribuye: Zona Mail, S. A. Tel. (91) 473 37 07

Imprime: Lagar, S. A. Albalá, 6 - Tel. (91) 304 50 28 - 28037 Madrid

Depósito Legal: M. 12.274-1986