

Trujillo Carreño descubre en 'El Quijote' la acción de la censura

CARMELO MARTÍN, Tenerife
El titular de la cátedra de Lengua Española de la Universidad de La Laguna (Tenerife), Ramón Trujillo Carreño, uno de los más importantes lingüistas del país, descubre en la obra universal de la literatura española, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, un libro revolucionario y censurado, en discrepancia con la crítica oficial, que ha reconocido tradicionalmente en el texto renacentista español una novela de caballerías para el recreo y la evasión. Estas afirmaciones fueron realizadas durante la lección inaugural del curso universitario en La Laguna.

Considera además que Cervantes, como san Juan de la Cruz, "con sus poemas inflamados de amor, camuflados bajo un discutible misticismo religioso", utiliza la técnica del disimulo, apoyándose en recursos como la locura y la parodia para retratar con gravedad ideológica una ética dominante en su época, la de la Contrarreforma, que impedía la presencia de un pensamiento moderno avanzado inspirado en las ideas de justicia y libertad.

Trujillo Carreño considera que Cervantes "jugó al escondite" con la censura, escribiendo una novela intencionadamente ambigua en la que Don Quijote, un defensor de la justicia y el bien, era caricaturizado de forma aparente como un personaje desequilibrado para evitar recelos entre los inquisidores. En su opinión, la crítica oficial incurre en el error de no advertir la doble lectura de la obra y se detiene únicamente en los tópicos inventados por el escritor, que disfraza así su condena a la Contrarreforma. Cervantes utiliza al Quijote, según el catedrático, situándolo en el plano del disparate, para "dar a los hechos y acontecimientos una apariencia inverosímil, mezclando inseparablemente la justicia con la locura, el valor con la estupidez, el esfuerzo altruista con el fracaso más absoluto y el ingenio con la demencia".

El catedrático de la Universidad de La Laguna, que preside el Instituto de Lingüística Andrés Bello —institución de prestigio internacional—, considera que la crítica oficial de este país ha silenciado el Quijote durante los últimos 380 años, "la mejor novela escrita en el mundo, el libro más triste y al mismo tiempo más esperanzador de cuantos se han publicado".

M
P
E
C
gü
fu
fr
S
s
as
E
E
e
S
n
e
a
Ex
de
El c
de C
Cac
dos
obr
adm
cier
eclip
liter
men
una
side
nov
tos
bor
ma
La
p
M
c
cu
eq
prá
ra
de
jo,
en
ma
fes
lo