

EL MÚDEJAR

en
Jerez de la Frontera



Ricarda López González
Rosa M. Toribio Ruiz

EL MUDÉJAR

EN JEREZ DE LA FRONTERA

Por Ricarda López González
Fotografías. Rosa M. Toribio Ruiz

Edita: La Luna Nueva. Libros

Imprime: Santa Teresa, Ind. Gráficas, S.A.
C/ Cervantes, 5. 11540 Sanlúcar de Bad. (Cádiz)

Dep. Legal: CA 877/04

I.S.B.N.: 84-609-3384-9

ÍNDICE

Introducción

Guía de los principales monumentos y edificios

- **De estilo mudéjar**

IGLESIA DE SAN DIONISIO

IGLESIA DE SAN LUCAS

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

ERMITA DE LA INA

CONVENTO DE LAS REPARADORAS

CASA MUDÉJAR DE LA CALLE MADROÑO

- **Con elementos mudéjares**

IGLESIA DE SAN MATEO

IGLESIA DE SAN MARCOS

IGLESIA DE SANTIAGO

IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

MEZQUITA DEL ALCÁZAR

TORRE PONCE DE LEÓN

TORRE CAMPANARIO DE LA CATEDRAL

CASA TORRES GAITÁN

Mudejarismo. El arte mudéjar como constante histórica

Bibliografía

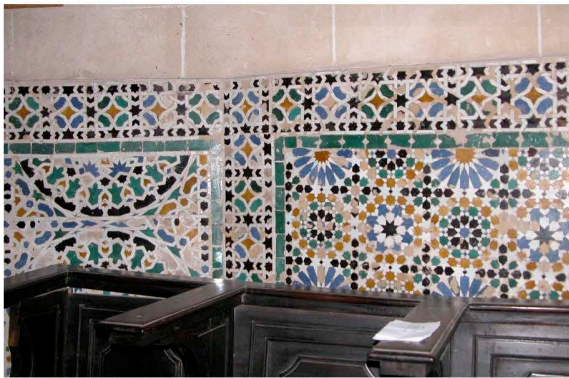


INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

El término mudéjar procede del árabe mudayyan, que significa "aquel a quien ha sido permitido quedarse", hace referencia a la población musulmana que vive bajo dominio cristiano tras la "reconquista" de su territorio por las tropas cristianas a cambio de un impuesto, conservando su religión y un status jurídico propio. Pero el término arte mudéjar no se acuñó hasta el siglo XIX, en 1.859, cuando Amador de los Ríos pronunció su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre "El estilo mudéjar, en arquitectura". Hasta esa fecha no se le consideraba un estilo artístico con entidad propia y los estudiosos se referían a él como arte morisco.



Iglesia de San Dionisio. Puerta del Evangelio

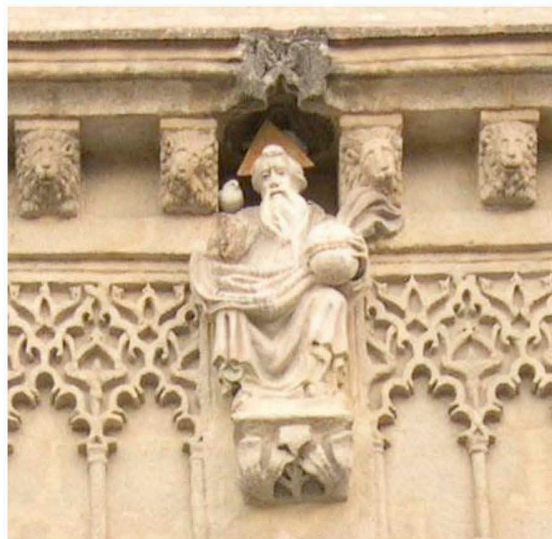


Iglesia de San Mateo

El arte mudéjar es un arte mestizo, que conjuga elementos artísticos cristianos e islámicos producto de la convivencia entre musulmanes, judíos y cristianos que se produjo en la España Medieval. Justamente por contener elementos del arte cristiano de la Europa Occidental y del arte islámico, el Mudéjar, a veces, no está

bien enclavado en la Historia del Arte pues unos historiadores lo ven como un epígono del arte hispanomusulmán y otros como un periodo del arte cristiano en el que aparece la decoración islámica, utilizando los términos románico-mudéjar o gótico-mudéjar. Sin embargo, el arte mudéjar es una nueva realidad artística, ni islámico ni cristiano, un producto del "maridaje", como dijo Amador de los Ríos, "de lo musulmán y lo cristiano", un producto de síntesis de los elementos formales cristianos y musulmanes, que da lugar a una nueva expresión artística.

El arte mudéjar posee un sistema de trabajo peculiar que utiliza junto a la piedra materiales de construcción propios del arte hispano-musulmán como el ladrillo, el tapial, el yeso, la cerámica y la madera en las techumbres en forma de arcos en forma de arcos. Pervive en él uno de los elementos básicos del arte islámico: lo decorativo, bien vegetal -ataurique-, geométrico -lacería-, o epigráfico. También asume elementos decorativos cristianos que reproduce con ritmos compositivos nuevos.



Iglesia de San Marcos. Sevilla

El arte mudéjar es una creación artística peculiar del arte hispánico y uno de sus rasgos más singulares. Se produce en España



Iglesia de Santa Catalina. Sevilla

y no existe en otro país europeo, pues es fruto del proceso de conquista de Al Andalus por las tropas de los reinos cristianos en su avance hacia el sur.

Cronológicamente abarca desde el siglo XII hasta mediados del siglo XVI, pero si bien hay que decir que pervive en el arte español como una constante hasta la

actualidad en estructuras, elementos decorativos, arcos, alfices, tejeros, artesanados, etc. No olvidemos el neomudéjar creación de fines del XIX-XX como expresión del arte regionalista andaluz.

El éxito de este estilo artístico viene dado por la fascinación de los cristianos por el arte islámico desde un principio, lo que ha permitido que se conserven en nuestros monasterios importantes ejemplos de objetos suntuarios de Al Andalus, como botes y arquetas de marfil, objetos de vidrio tallado, tejidos etc. Esta fascinación aumentó cuando en el año 1.085 se conquistó la ciudad de Toledo, incorporando una ciudad que no tenía parangón en todo Occidente con un ingente patrimonio monumental.



Iglesia de San Dionisio. Torre de la Atalaya

En las ciudades conquistadas el alcázar se convierte en residencia de los reyes cristianos, las mezquitas en iglesias parroquiales y la mezquita mayor alhama en catedral. La aceptación de la pervivencia del arte islámico en la España cristiana fue un pilar



Catedral. Sevilla

básico para el nacimiento de este nuevo arte. También la incapacidad de repoblar las ciudades con contingentes cristianos permitió la permanencia de la población islámica entre los que destacaban por su maestría los alarifes mudéjares, que serán contratados para levantar los nuevos edificios. Otros factores que ayudan a explicar el éxito del arte mudéjar

son la economía del estilo, materiales baratos con resultados espléndidos, y la decadencia de la influencia del arte francés, románico o gótico.

El arte mudéjar no es un estilo artístico unitario, sino que posee características peculiares en cada región, entre las que destacan el mudéjar toledano, el leonés (que se extiende también a la actual Comunidad Autónoma de Castilla y León), el aragonés y el andaluz. Esta diversidad de focos mudéjares se explica por el factor cronológico de la conquista cristiana del territorio de Al-Andalus, desde el s. XI al XV, que irrumpió en distintos periodos de evolución del arte hispanomusulmán y por tanto los modelos que sirven de referencia son distintos, califal, taifas, almohade o nazarí.

La ciudad de Toledo será el referente no sólo para el foco mudéjar al que le da nombre sino también para el de Castilla y León, que carecía de precedentes urbanos islámicos por ser una zona fronteriza vacía. Sus edificios estarán realizados por población mudéjar emigrante de Toledo, como ha demostrado el profesor M. A. Ladero Quesada. A estos focos pertenecen edificios que han sido catalogados como "románico-mudéjar", realizados en ladrillo con un acusado sentido ornamental. Sirva como ejemplo la Iglesia de San Tirso en Sahagún.

Del foco toledano destacan los motivos ornamentales a base de arcos túmidos doblados por arcos lobulados de tradición almohade, que tendrá gran éxito en el mudéjar sevillano. Las yeserías destacan por su riqueza y variedad en las que se sintetizan elementos almorávides, almohades, góticos y nazaríes. Las armaduras de par y

nudillo, de tradición almohade utilizada por este foco también tendrá mucho éxito en el sevillano, al igual que el modelo de templo creado a mediados del s. XIII de ábside poligonal, de tres naves con arcos apuntados sobre pilares y cubierta con armadura de par y nudillo. Valgan como ejemplos la Iglesia de Santiago del Arrabal o la sinagoga de Santa María la Blanca.



Iglesia de Santa Catalina. Sevilla

Del foco aragonés destacan sus torres campanario de ladrillo revestidas de azulejos, inspiradas en los alminares de las mezquitas como la torre de San Martín de Teruel; y la rica decoración exterior de paños de ladrillos como la de la Seo de Zaragoza. La fuente de inspiración de este foco es el palacio de la Aljafería de la época de las taifas.



Omium Santorum. Sevilla

En la propia Andalucía se distinguen dos áreas distintas, la Andalucía Occidental más influida por el arte almohade, cuyo foco fundamental es Sevilla conquistada en 1.248 y la Andalucía Oriental más influida por el arte nazarí cuyo foco será Granada conquistada en 1.492.

El mudéjar sevillano crea dos prototipos de edificios religiosos: el templo y la capilla funeraria tipo qubba. La iglesia mudéjar es de tres naves, separadas por arcos apuntados que apean sobre pilares y cubiertas de armadura de par y nudillo la central y de colgadizo las laterales; con ábsides poligonales abovedados. La torre campanario sigue la tipología de los alminares almohades, en concreto de la Giralda.



Iglesia de San Dionisio. Artesonado



Iglesia de San Marcos. Sevilla

La cabecera es de piedra y de estilo gótico, al igual que la portada; mientras que para las naves se utiliza el ladrillo y concentra una mayor influencia almohade. Ejemplos serían la Iglesia de San Marcos o Santa Marina de Sevilla. Suelen datarse a partir del terremoto de 1.356.

Las qubbas son capillas de santos islámicos; son de planta cuadrada y se cubren con cúpulas o bóveda esquifada sobre trompas. Este tipo de capillas se generalizaron como capillas funerarias de la nobleza cristiana a partir del siglo XV, aunque existen ejemplos anteriores. Un ejemplo de

qubba sería la actual capilla de la Hermandad de la Exaltación en la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla que se cubre con bóveda de paños sobre trompas, con decoración de lacería con incrustaciones cerámicas.

En cuanto a arquitectura civil la joya es el palacio del rey Don Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla, donde confluyen las influencias toledanas y nazaríes. Este palacio se convirtió en el modelo de palacio nobiliario del Renacimiento como por ejemplo la Casa de Pilatos.



Iglesia de Santa Catalina. Sevilla



Iglesia de Santa Catalina. Sevilla



Iglesia de San Mateo. Capilla de los López de Mendoza



Alcázar Real. Palacio de Pedro I. Sevilla

Quedan fuera del foco sevillano la ciudad de Córdoba y su entorno, donde la influencia del arte califal y el uso de la piedra crean un mudéjar con características propias. El modelo será evidentemente la mezquita de Córdoba.

En cuanto al foco de la Andalucía Oriental, integrada por las provincias de Málaga, Granada y Almería, se caracteriza por su tardía incorporación al territorio cristiano, entre 1.487 y 1.492, el predominio del arte nazarí que sirve como modelo y la brevedad de duración de este arte mudéjar. Son ejemplos de este foco la Iglesia de San Martín o San Bartolomé de Granada.

Jerez pasó a dominio cristiano en el año 1.248 cuando la ciudad de Sevilla, después de varios meses de asedio, capituló ante el rey Fernando III el Santo. La conquista definitiva se produjo por Alfonso X el Sabio el 9 de Octubre de 1.264 tras la revuelta mudéjar, que provocó la ruptura de las capitulaciones, la toma de la ciudad por la fuerza y la expulsión de la población tanto judía como musulmana.

Se procedió a la repoblación de la ciudad con repobladores cristianos procedentes de las dos Castillas, aragoneses, navarros, andaluces, etc. en total unos 1.711 vecinos. Junto a la mayoría dominante de cristianos, existían dos grupos segregados: la comunidad judía, 90 vecinos en total, que vivían en la judería y disponían de dos sinagogas, y los mudéjares integrados por 25 vecinos en total, que disponían de su propia mezquita y de un "alcalde de moros". Estos 2.000 vecinos, que aparecen reflejados en el Libro del Repartimiento, equivalían a unos 7.000 habitantes entre los que se repartieron las viviendas, molinos, bodegas y huertos de la ciudad, así como lotes de tierras según la categoría social del repoblador.

La ciudad se dividió en distritos o "collaciones" correspondientes a las seis parroquias que se crearon sobre mezquitas ya existentes. Cuatro de ellas dedicadas a los evangelistas: San Marcos, San Lucas, San Juan y San Mateo, otra a San Dionisio por coincidir su onomástica con el día de la conquista de la ciudad y la mezquita mayor alhama fue dedicada a El Salvador.



Alcázar Real. Sala de la Justicia. Sevilla

La población mudéjar que repobló la ciudad de Jerez era muy escasa, en concreto aparecen citados sólo veinticinco en el Libro del Repartimiento, lo que supondría no más de treinta familias. No llegaron a constituir morería, sino que fueron repartidos por las distintas "collaciones", excepto la de San Dionisio, de la siguiente manera: nueve en la del Salvador; tres en la de San Lucas; uno en la de San Marcos; y cinco en la de San Mateo. Con respecto a sus profesiones el Libro del Repartimiento es sumamente parco, citando sólo a un albañil o alarife y un tornero. En cuanto a su procedencia también los datos aportados son escasos. Los profesores Manuel González Jiménez y Antonio González Gómez en su obra "Jerez de la Frontera en el s. XIII" afirman que todos los mudéjares de Jerez fueron expulsados tras la revuelta mudéjar de 1.264 y que los nuevos repobladores procedían de otras localidades andaluzas ya conquistadas (Écija, Niebla y tierra de Sevilla) o más allá de Despeñaperros. Como ha demostrado Manuel González Jiménez en "Los mudéjares andaluces (ss. XIII-XV) en Andalucía entre Oriente y Occidente" la alhama de Jerez desapareció a lo largo del mismo siglo XIII, de hecho en el mismo proceso del repartimiento, entre los años 1.264-66, diez de los 25 "moros" vendieron, con permiso del rey o la reina, sus heredamientos, consistente sólo en lotes de bienes inmuebles urbanos, pues los mudéjares no recibieron bienes rústicos. El motivo de dicha desaparición sería la desconfianza que provocaban en la población cristiana la cercanía de la frontera con Al Andalus y las continuas incursiones africanas.



Alcázar Real. Patio del Yeso Sevilla

A partir de la batalla del Salado en 1.340 aparecen edificaciones mudéjares en Jerez. Este hecho se explica porque el triunfo de las tropas cristianas supone el alejamiento de la frontera, lo que favorece una expansión económica de la ciudad que conlleva una importante transformación urbanística con el correspondiente crecimiento de la actividad constructiva que estaba en manos de cuadrillas de alarifes itinerantes de origen mudéjar muy especializadas y competitivas que eran requeridas para realizar las obras en la zona.

La arquitectura mudéjar de Jerez se enclava en el mudéjar de la Andalucía Occidental en el área de influencia de Sevilla, que sigue los modelos y fuentes de inspiración del arte almohade como hemos dicho anteriormente. Hay que tener en cuenta que las edificaciones almohades perviven tras la conquista, sirviendo como modelos; así la mezquita mayor almohade de Sevilla siguió en pie hasta 1.400, su alminar, la Giralda, hasta hoy día. En Jerez, como hemos dicho anteriormente, las mezquitas se utilizaron como iglesias hasta bien entrado el s. XIV y la actual catedral, asentada sobre la mezquita mayor, no comenzó las obras hasta 1.695, aunque sabemos que la

antigua fábrica islámica fue remodelada y sufrió añadidos en los s. XV-XVI que desvirtuaron totalmente su fisonomía.



Iglesia de San Marcos. Sevilla

El mudéjar jerezano presenta ciertas diferencias con el mudéjar sevillano, por ejemplo el material utilizado en Sevilla es el ladrillo excepto en la cabecera y portadas que son de piedra. En Jerez, dada la cercanía de las canteras el material predominante va a ser la piedra. Los campanarios en Sevilla siguen el modelo de la Giralda e incluso en la Iglesia de Santa Catalina se reutiliza el basamento del alminar de la mezquita preexistente. En Jerez no existe este campanario, pues la torre de la Atalaya de la Iglesia de San Dionisio es una torre civil que posteriormente se le añadió una espadaña. La cubierta exterior en Sevilla tiene cubierta a dos aguas la nave central y de colgadizo las laterales; en Jerez existe una sola cubierta a dos aguas que engloba la nave central y las dos laterales. En Jerez no aparece el arco de herradura apuntado como en Sevilla en la Iglesia de San Marcos, por ejemplo. Y las portadas de las iglesias mudéjares de Jerez son más simples y más austeras que las sevillanas, siguiendo el modelo cordobés con portada adelantada de arco apuntado abocinado, con cubierta a dos aguas.

La pervivencia del arte mudéjar en Jerez más allá del siglo XVI es notoria, por ello nos hemos permitido incluir en este trabajo una serie de ejemplos de pervivencias mudéjares, no en vano ya hemos señalado cómo el arte mudéjar es un arte netamente español, el más singular, que supera su propia barrera cronológica para brotar en otros estilos artísticos posteriores.



Iglesia de San Dionisio

Sirvan como ejemplos los artesonados del palacio del Marqués de Montaña; los arcos enmarcados en alfiz de los sobrados de muchas viviendas jerezanas o los cierros tan típicos de la casa



Iglesia de San Lucas

jerezana procedente de los ajimeces islámicos; el uso del ladrillo y la decoración cerámica utilizada en fachadas y zócalos; elementos decorativos utilizados con un sentido geométrico y reiterativo como en el arte islámico, etc. Y qué decir de la estructura de la bodega jerezana denominada Catedral que repite el modelo de la mezquita almohade de planta rectangular

dividida en naves por arcos que apean en pilares y cubierta a dos aguas. Un ejemplo contemporáneo de estas pervivencias mudéjares fue la construcción en los años 70 de La Mezquita, bodega perteneciente a la firma Domecq, que repite el modelo de la mezquita de Córdoba.



Maqueta de Jerez medieval realizada por Rafael Egea



PRINCIPALES MONUMENTOS Y EDIFICIOS

El objeto del presente trabajo no es otro que facilitar la información necesaria de los monumentos y edificios más representativos del arte mudéjar jerezano para facilitar su visita por parte de los centros escolares de la ciudad. El orden de los distintos monumentos y edificios se corresponde con el itinerario que recomienda, aunque en el índice inicial su distribución se corresponde con una ordenación temática.

- **De estilo mudéjar**

IGLESIA DE SAN DIONISIO

Su advocación se debe a que el día de la conquista definitiva de Jerez por Alfonso X el Sabio coincidió con un 9 de octubre de 1264, que coincide con la festividad de San Dionisio, obispo aeropagita, al que se cortó la cabeza para que no siguiera predicando, pero milagrosamente el santo sostuvo sobre sus manos su propia cabeza que siguió hablando.

Para conmemorar dicho acontecimiento, San Dionisio se convirtió en el patrón de la ciudad y se dedicó a su culto la mezquita almohade ubicada en dicho solar. La mezquita se siguió utilizando hasta la construcción de la nueva fábrica, que García Peña fecha en el siglo XIII para las naves y mediados del s. XIV para la cabecera y torre de la Atalaya. A comienzos del s. XVIII fue remodelada en su interior con yeserías barrocas, que enmascararon su aspecto original; una bóveda de cañón cubría su nave central y los pilares cruciformes fueron transformados en gruesas columnas, etc. En 1.965 se restauró la Iglesia por el arquitecto Rafael Manzano, que le devolvió su aspecto primitivo.

La Iglesia de San Dionisio es de estilo gótico-mudéjar, por tanto goza de las características del estilo gótico y del arte islámico, que aporta sobre todo los materiales y su programa decorativo. Sigue los modelos de las iglesias mudéjares de Sevilla.



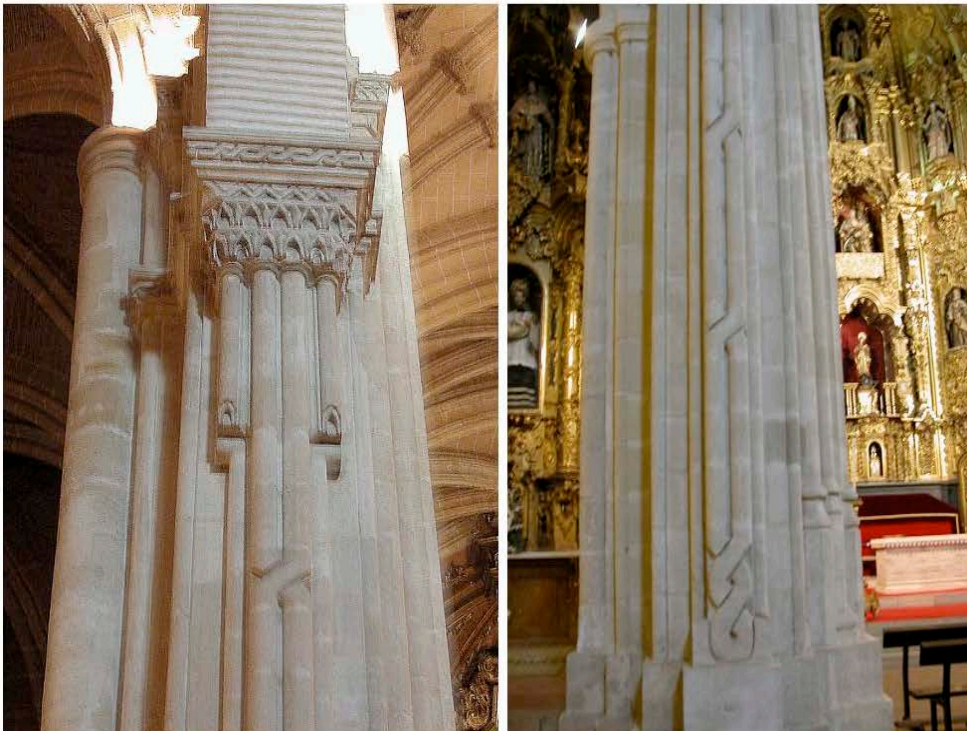
Iglesia de San Dionisio

El exterior como ocurre con la arquitectura islámica bien poco dice de su belleza interior; así su fachada principal posee una austera portada abocinada de estilo gótico con cubierta a dos aguas; existe también una hornacina vacía, de la remodelación del s. XVIII y dos ventanales ciegos geminados de distintos tamaños y altura, de arquillos apuntados polilobulados con alfiz decorados con lacería. El óculo, que da luz a la nave central también pertenece al s. XVIII. El acceso al templo se realiza por la fachada de la Epístola, a través de un pequeño patio con naranjos, en el que se ha querido ver el sahan-patio de las abluciones- de la mezquita. Observaremos una ventana en ajimez mudéjar con capitel de mocárabes, que fue un añadido de la restauración de Rafael Manzano.

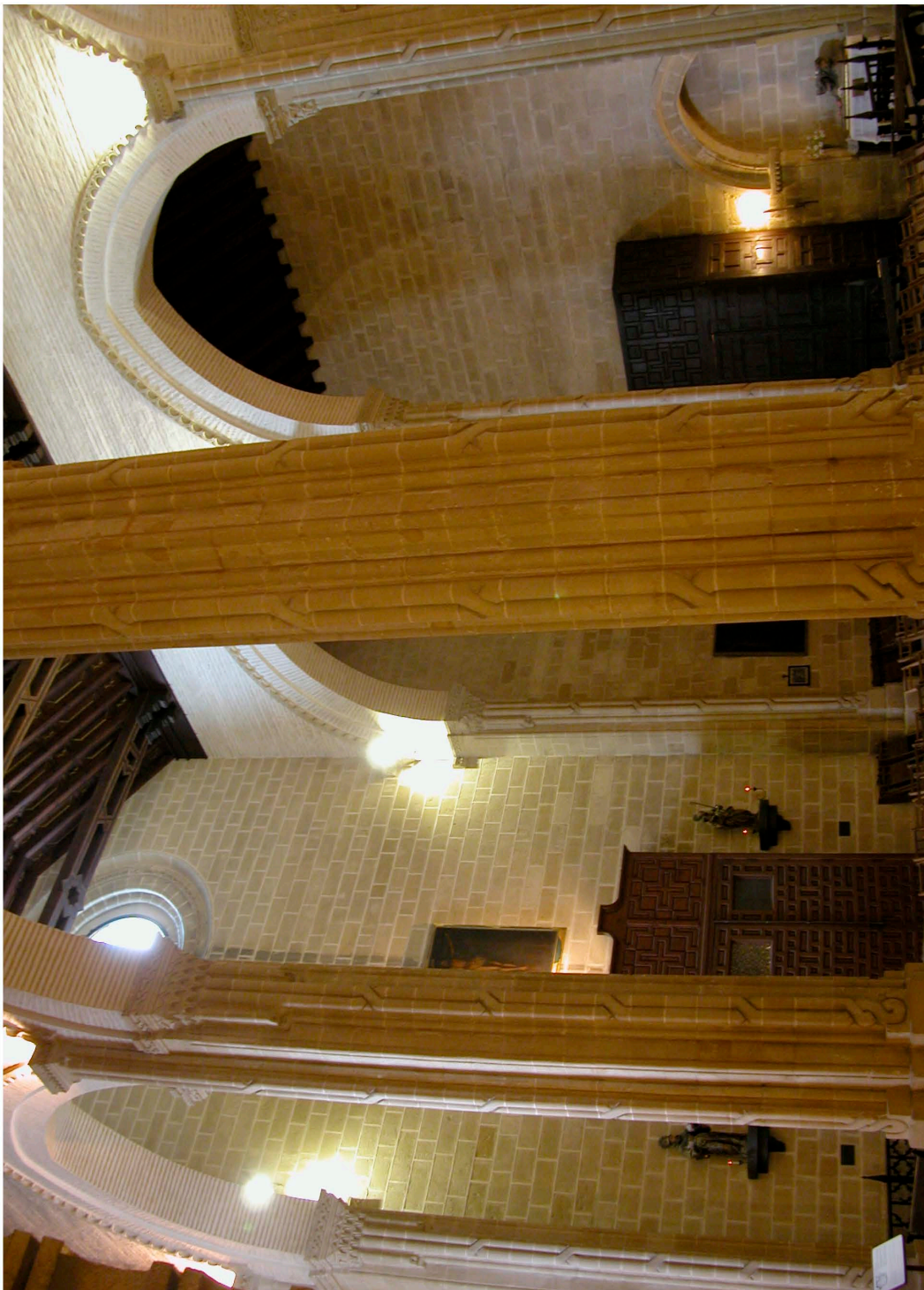


Iglesia de San Dionisio. Fachada principal

El interior. La planta del templo es basilical con tres naves longitudinales, siendo la central más ancha y alta que las laterales; posee triple ábside. Está sustentada por seis pilares cruciformes con pequeños resaltes, decorados con motivos de sogas entrelazadas y rematados con capitel de mocárabes, típicos del arte nazarí, y arquillos entrelazados. Los pilares se unen mediante arcos apuntados, siendo los del antepresbiterio de piedra y los restantes de ladrillo. Están decorados con arquillos entrelazados los del antepresbiterio y superpuestos los restantes, recogidos por pequeños capiteles decorados por arquillos entrelazados. La cubierta de la cabecera, la zona más sagrada, utiliza la piedra y el estilo gótico; mientras la zona correspondiente a los fieles se cubre con un artesonado mudéjar con decoración de lacería. Los nervios de la bóveda del ábside (barlonga), son recogidos por ménsulas con decoración de cardina. Dan luz a esta zona unos ventanales góticos. El antepresbiterio se cubre con bóveda estrellada, típica del gótico final; su nervadura está recogida por ménsulas con decoración de arquillos entrelazados o de cardina.



Iglesia de San Dionisio



Iglesia de San Dionisio



Iglesia de San Dionisio

El retablo mayor es barroco del s. XVIII, perteneció a la Iglesia de los jesuitas, Carlos III lo donó a esta Iglesia tras ser expulsados. Su estructura utiliza grandes estípites y abundante decoración vegetal; en las hornacinas podemos observar una imagen de Santa Ana y la Virgen o de a San Dionisio.

Nave del Evangelio. En su cabecera el barroco retablo de San Cayetano oculta el ábside gótico, descubierto en la restauración. En esta nave sólo existe una capilla: la de la torre, a la que se accede por un arco polilobulado enmarcado en alfiz con rica decoración de lacería. Este tipo de capilla-torre es característica de la arquitectura islámica y mudéjar. Se cubre con bóveda de crucería, cuyos nervios descansan sobre capiteles y columnillas cortadas. En el interior de la capilla se ha colocado una piedad del s. XVIII en terracota policromada, que necesita restauración; los dos niños Jesús, en plomo, de escuela sevillana han sido retirados a la Sacristía.

Nave de la Epístola.- A sus pies la Capilla Bautismal, a la que se accede por un arco apuntado decorado con arquillos entrelazados y decoración de puntas de diamantes en las impostas. Una bóveda de crucería simple



Iglesia de San Dionisio. Capilla de la torre



Iglesia de San Dionisio



Iglesia de San Dionisio. Capilla Bautismal

cubre la capilla; los plementos son de ladrillo y los nervios descansan sobre ménsulas, que representaban al tetramorfos. A la izquierda una pequeña capilla, a la que se accede por un arco polilobulado decorado con hojas de parra, es hoy un almacén de la hermandad procesional. El Humilladero, se cubre con bóveda de crucería típica del mudéjar, apeando su nervadura sobre columnillas cortadas. En una hornacina recibe culto la imagen del Cristo de la Humildad y Paciencia, de estilo barroco. A la Capilla del Cristo de las Aguas, llamada de la Astera por ser

fundación de dicha familia, se accede por un arco polilobulado enmarcado en alfiz con decoración de lacería, posee los escudos familiares en las enjutas. Se venera la imagen del Cristo de las Aguas, Cristo muerto en el interior de una urna de plata y cristal, es una obra anónima de transición al renacimiento. Fue imagen muy venerada, que se sacaba en procesión en épocas de sequía. En la cabecera de la nave de la Epístola se han conservado resto de la decoración en yeso con la que se recubrió la Iglesia en el s. XVIII: una cupulita rebajada con decoración rocalla, que es-



**Iglesia de San Dionisio
Capilla del Cristo de las Aguas**

conde el ábside de la cabecera de la nave, y en el muro una cornisa decorada con mascarones. El retablo del Mayor Dolor, es barroco y semejante al de la cabecera del Evangelio; la imagen de la Virgen es barroca del s. XVII, procesiona el Jueves Santo, es de una gran expresividad al representar una mujer desfigurada



Iglesia de San Dionisio



Iglesia de San Dionisio. Torre de la Atalaya

por el dolor con los brazos abiertos. Delante del retablo podemos observar dos bellas imágenes: la del ECCE HOMO, anónima del s. XVII, que también procesiona; y la de SAN BARTOLOME, instalada en la puerta de la Sacristía, del s. XVII del escultor José de Arce, representa al santo vestido con un libro en una mano y en otra un enorme cuchillo, que hace referencia al martirio al que fue sometido, por eso es el patrón del gremio de los pellejeros, muy importante porque el vino se envasaba en odres, instalados en la zona del Arroyo.



Iglesia de San Dionisio

Torre de la Atalaya. Se le conoció como torre del reloj, porque se instaló en ella uno que marcaba las horas de trabajo de los artesanos; o torre del Concejo, pues el cabildo viejo estuvo adosado a ella. Era una torre vigía de la ciudad, mientras Jerez fue frontera; posteriormente el Cabildo donó este edificio civil a la Iglesia de San Dionisio, que la convirtió en campanario. Lo más interesante de la torre es su magnífica decoración, concentrada en los ventanales y línea de impostas, con motivos de lacería. Los ventanales polilobulados, ciegos o simples saeteras suelen estar decorados con arquillos entrelazados y enmarcados en alfiz.



Iglesia de San Dionisio. Torre de la Atalaya



Iglesia de San Dionisio. Torre de la Atalaya

Junto a la torre se encuentra la fachada del evangelio de la Iglesia de San Dionisio, que posee una portada abocinada de estilo gótico decorada con hojas de parra, y cubierta a dos aguas. Observemos también el alero, cuyas ménsulas se encuentran decoradas con variados motivos: cabezas de león, cabezas humanas enmarcadas por brazos, racimos de mocárabes, decoración fitomorfa, y flores de lis entre los canchillos de inspiración califal.



Iglesia de San Dionisio. Puerta del Evangelio



Iglesia de San Dionisio. Alero



Iglesia de San Lucas

IGLESIA DE SAN LUCAS

Es una de las Iglesias del repartimiento, asentada sobre una de las mezquitas. La cronología de su fábrica es incierta, unos la atribuyen al maestro de 1.248, García Peña piensa que se iniciaron las obras en 1.266 coincidiendo con la presencia de Alfonso X en la ciudad y Sancho y Grandallana en el siglo XIV.

Exterior. La Iglesia de San Lucas está enclavada en una plaza. Su exterior está muy modificado con añadidos, está muy deteriorado y necesita una restauración. Podemos observar la cubierta a dos aguas y la torre fachada rematada con una espadaña del siglo XVIII. Sólo se puede considerar primitiva la puerta principal, abocinada y



Iglesia de San Lucas. Portada principal

Iglesia de San Lucas. Portada del Evangelio

moldurada con baquetones. En su origen parece que constituía un cuerpo saliente, rematado con frontón triangular, semejante a San Dionisio o la propia portada del Evangelio de esta iglesia. La portada del Evangelio es abocinada con arco apuntado; el intradós del arco está decorado con arquillos polilobulados en cuyo interior hay hojas de parra.



Iglesia de San Lucas. Portada principal



Iglesia de San Lucas



Iglesia de San Lucas

El interior fue transformado en el siglo XVIII con yeserías que enmascaran la obra primitiva mudéjar, como ocurrió en la iglesia de San Dionisio. Está dividida en tres naves separadas por pilares sobre los que voltean arcos de medio punto, que cubren los arcos apuntados de ladrillo con decoración de arquillos entrelazados, como los de San Dionisio; cubierta por falsas bóvedas tardogóticas en la nave central y de arista en las laterales, que cubren la primitiva cubierta de madera.

El ábside es poligonal de raíz mudéjar, teniendo un número par de lado. El presbiterio se cubre con bóveda de nervaduras con espinazo central; las pinturas son del siglo XVIII. El antepresbiterio posee cubierta de crucería simple con decoración de dientes de sierra y claves de madera dorada del siglo XVIII. De este mismo siglo es el retablo mayor.



Iglesia de San Lucas

En la cabecera la nave central se comunica con las naves laterales mediante arcos apuntados con decoración de arquillos entrecruzados y dientes de sierra. La capilla de Santa Ana en la cabecera del evangelio, se cubre con cúpula, añadida en el XVIII, que asienta sobre trompas de semibóvedas de arista y decoración de cabezas



Iglesia de San Lucas. Capilla de Santa Ana

de clavo. La cabecera de la epístola se cubre con cúpula sobre pechinas, fruto de la reforma barroca, pero desde un cuarto anejo a la Sacristía se puede observar la cubierta primitiva de bóvedas de crucería con dientes de sierra. Ambas capillas poseen un retablo del s. XVIII.

De tipo mudéjar es de resaltar la capilla de Ánimas, cuyo ingreso se realiza a través de un arco apuntado enmarcado en un alfiz y escudo nobiliario en la clave. Se cubre con bóveda esquifada de cuatro paños, que parece de una reforma posterior. Posee un retablo de ánimas atribuido al taller de Pedro Roldán.



Iglesia de San Lucas. Capilla de Ánimas



Iglesia de San Juan de los Caballeros

IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

Es una de las iglesias del repartimiento; está asentada sobre una mezquita. Exteriormente es de destacar su ábside almenado de tradición mudéjar, con merlones tipo almohade cúbicos y rematados por pirámide. Posee una magnífica portada manierista.

Interiormente es de una sola nave, pero no tiene un sentido unitario porque está compartimentada en tres zonas de diferentes épocas y estilo; tienen diferente altura y anchura y el eje se desvía en cada uno de los tramos.

La cabecera se organiza en tres partes: el ábside y dos tramos rectangulares de bóvedas de crucería. El ábside es poligonal, de nueve lados, se cubre con bóveda de diez nervios que parten de una clave común, que están decorados con dientes de sierra. Los nervios



Iglesia de San Juan de los Caballeros. Ábside

que delimitan el ábside van decorados con puntas de diamante. Y las claves son de mocárabes.

Las ventanas se sitúan en el tramo rectangular, las primeras llevan parteluz y arquillos polilobulados y las situadas a mayor altura parteluz y arquillos apuntados.

Las cuatro puertas existentes en la cabecera de vano apuntado equilátero enmarcado por alfiz con decoración de lacería que es continuación de los dobles arquillos entrecruzados que trasdosa el arco apuntado. Las puertas más cercanas al ábside tienen decoración cerámica. Hoy día se piensa que estas puertas son fruto de la restauración efectuada en el siglo XIX.

apoyan sobre finas columnas coronadas con capiteles troncopiramidales de sencilla decoración vegetal, que se apoyan sobre plintos cúbicos y las más cercanas a la embocadura en basas. La cabecera está recorrida por dos líneas de impostas una a la altura de los capiteles y otra a media altura de las columnillas. Los nervios, como los espacios apuntados



**Iglesia de San Juan de los Caballeros.
Fachada principal**



Iglesia de San Juan de los Caballeros



Iglesia de San Juan de los Caballeros



Iglesia de San Juan de los Caballeros. Capilla de la Jura

La capilla de la Jura, que necesita una urgente restauración, recibe su nombre de una leyenda que cuenta que los caballeros veinticuatro piden ayuda a Sancho IV al estar cercados por el sultán de Marruecos Aben Yusuf en 1.285. Es un espacio cuadrado cubierto por una bóveda estrellada de ocho puntas; el paso del cuadrado al octógono se realiza mediante trompas de semibóvedas de arista.

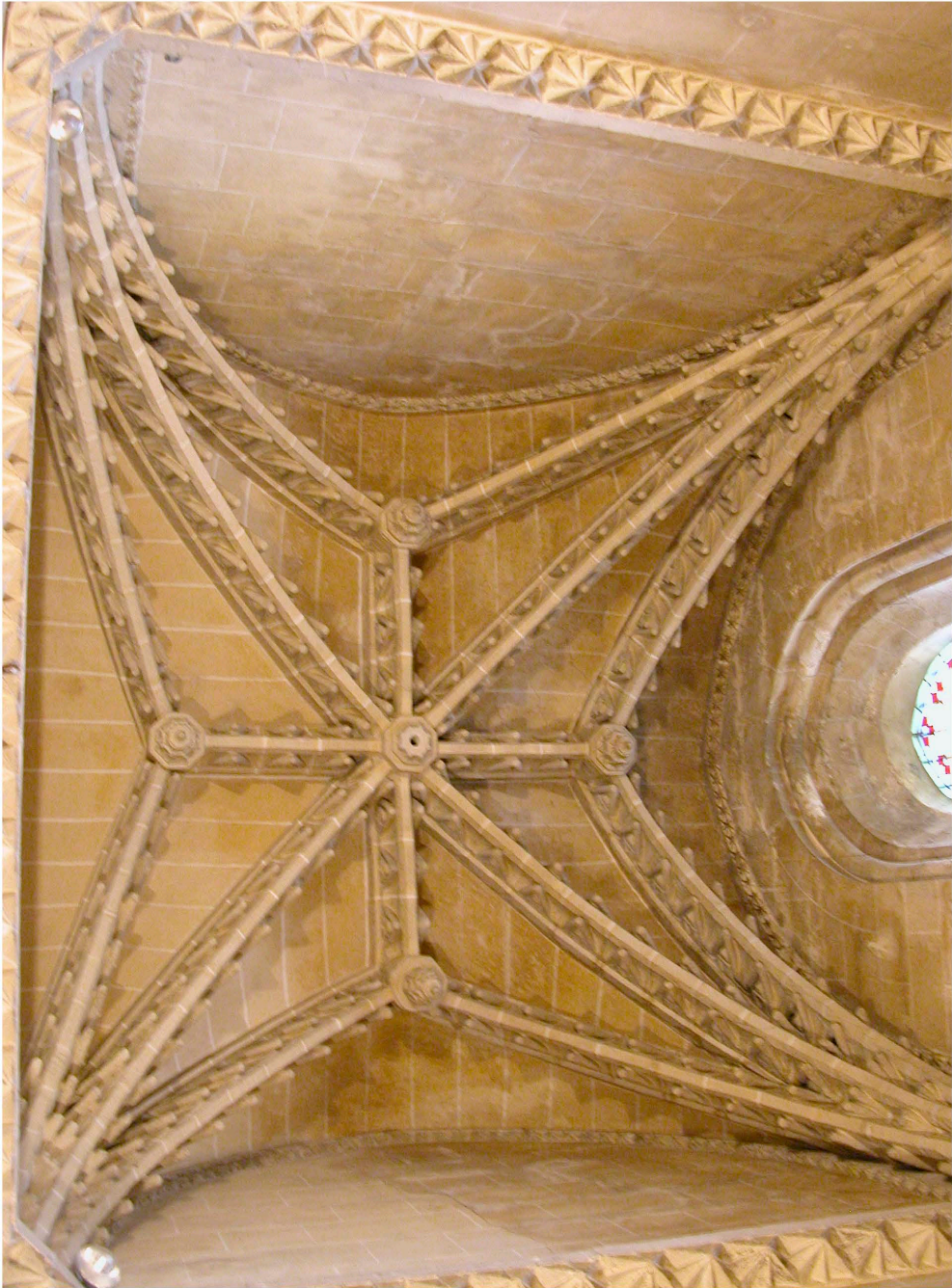
Todo es de piedra excepto la plementería que es de ladrillo. Los nervios apoyan sobre imposta corrida y los nervios son recogidos por capitel troncocónico con decoración de ataurique y columnillas cortadas. En un lateral se aprecia un arco ciego apuntado, bordeado de arquillos entrecruzados y entrelazados, enmarcado en un alfiz de lacería.



Iglesia de San Juan de los Caballeros. Capilla de San José

La capilla de San José está cubierta con bóveda de tercelete, con nervios decorados en ziz.zaz, que apoyan sobre ménsulas. Las claves están decoradas con racimos de mocárabes y la línea de impostas con cabezas de clavo. Frente al arco de entrada, apuntado, existe otro apuntado ciego con cenefas de dobles arquillos entrecruzados y enmarcados por alfiz de lacería. Parece que esta capilla fue muy restaurada en el siglo XIX.

Según García Peña la cabecera, la capilla de la Jura y la de San José, es decir la construcción mudéjar, se puede fechar en el siglo XIV, con remodelación del ábside en el siglo XV.



Iglesia de San Juan de los Caballeros. Capilla de San José



Ermita de la Ina

ERMITA DE LA INA

Se encuentra junto al río Guadalete, a unos 10 kilómetros, en la carretera a la barriada rural de La Ina. Según la tradición se erigió para conmemorar la batalla de Aina en la que las tropas de Alfonso XI derrotó a los benimerines que tenían cercada la ciudad en 1.339.

La ermita estuvo abandonada durante años, usándose como almacén. A la construcción primitiva se le han añadido unas dependencias que no impiden analizar su sencilla estructura.

Es de planta rectangular, cubierta con techumbre a dos aguas, precedida por un sencillo pórtico abierto a tres de sus frentes con arcos de medio punto cubierto por una sencilla armadura de madera. Se remata el conjunto con una espadaña.

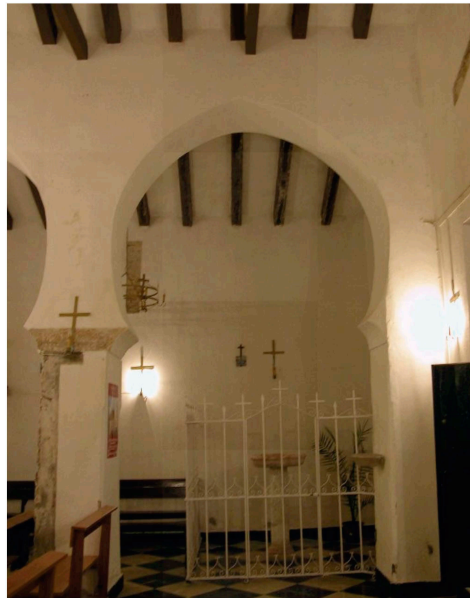


Ermita de la Ina



Ermita de la Ina

El interior de una gran belleza por su austeridad, es de una gran influencia almohade, posee tres naves separadas por arcos de herradura apuntados, como los de la Iglesia de San Marcos de Sevilla, que asientan sobre pilares rectangulares con las esquinas achaflanadas. La nave central se cubre con techumbre a dos aguas y las laterales con colgadizo, como las iglesias mudéjares de Sevilla, siendo la vigería muy sencilla.



Ermita de la Ina

CONVENTO DE LAS REPARADORAS



Convento de las Reparadoras

mismo Aurelio Gómez Millán. La fachada está flanqueada por dos torres canario decoradas con paños de sebka, cuerpo de campanas octogonal y coronado con chapitel. La portada de arco de medio punto abocinada está enmarcada en alfiz de decoración cerámica. Sobre esta un rosetón lobulado da luz a la nave central.

El interior presenta nave central con cuatro tramos, presbiterio y dos estrechas naves laterales, sobre las que se asienta una tribuna. Una reja separa la clausura de los fieles. El presbiterio es de planta poligonal, elevado sobre unas gradas. Se cubre con bóveda estrellada, elevada sobre tambor con ventanales de vidrieras. La nave central se cubre con sencillas bóvedas de crucería de finos nervios, que descansan en pilastras adosadas. En el presbiterio es de destacar en el frente un retablo neogótico y en los lados unas tribunas de arcos polilobulados enmarcados en alfiz.

La Iglesia de las Reparadoras es neomudéjar, construido con ladrillo agramilado rojo y blanco. El convento fue fundado por la orden de las Madres Reparadoras, en la actualidad está ocupado por las Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Inmaculada.

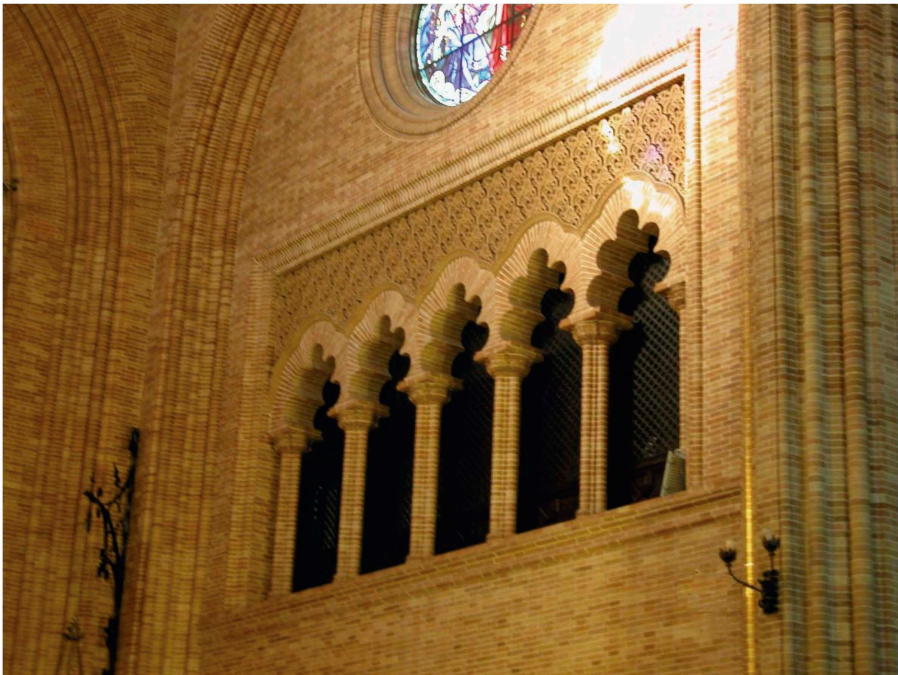
En 1.930, tras la remodelación que había efectuado el arquitecto Hernández Rubio, querían construir una iglesia más grande, ya que su capilla de la plaza de los Ángeles se le había quedado pequeña. Se le encargó el proyecto a Aníbal González, que muere ese mismo año, retomando el



Convento de las Reparadoras



Convento de las Reparadoras





Casa de la calle Madroño

CASA MUDÉJAR DE LA CALLE MADROÑO

Es uno de los pocos vestigios que poseemos de arquitectura doméstica del pasado medieval de Jerez. Esta situada frente al ábside del convento del Espíritu Santo. Fue casa de vecinos y en parte de su solar existió una tonelería hasta no hace muchos años, donde parece estuvo la entrada al inmueble, que como es característico en las viviendas mudéjares no estaba situada en eje.

La fachada de ladrillo posee dos plantas, siendo la superior un añadido posterior al igual que el pórtico de acceso que data del s. XVI de arcos de medio punto de ladrillo sobre pilares achaflanados y enmarcado en alfiz. La columna, que hoy día aparece en el centro del pórtico, también parece un añadido posterior. Uno de los arcos se halla embutido en la construcción anexa.



Casa de la calle Madroño



Casa de la calle Madroño

El pórtico da acceso a la entrada primitiva de la vivienda del s. XIV, que es adintelada, siendo el dintel de madera, sobre él se encontraron unas yeserías que se encuentran en el Museo Arqueológico Municipal y se abren tres pequeños vanos. Se utiliza el tapial, el ladrillo y un tipo de aparejo mixto de ladrillo y sillar como material de construcción. Unos sencillos alfarjes cubren las dos estancias de la planta baja que parecen las más antiguas.

Está siendo restaurada por su propietario con gran acierto, aunque no está protegida por el PGOU actual.



**Casa de la calle Madroño
Puerta principal**



Casa de la calle Madroño





Iglesia de San Mateo

- **Con elementos mudéjares**

IGLESIA DE SAN MATEO

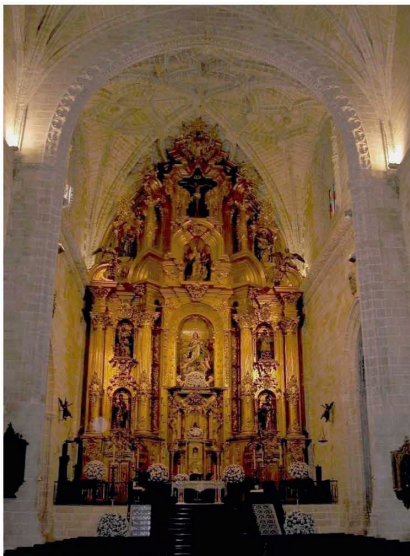
Es una de las iglesias del Repartimiento y también se asienta sobre una antigua mezquita, se encuentra cercana a la plaza del mercado donde se desarrollaba el mercado semanal, en la época islámica, que abastecía a la ciudad de productos frescos del campo.

La portada de la Epístola recientemente restaurada es mudéjar, de arco apuntado enmarcado en alfiz.



Iglesia de San Mateo. Portada de la Epístola

El interior es de una sola nave de grandes proporciones en la que podemos distinguir dos tramos en la cabecera de mayor altura y otros tres a los pies de menor altura, que corresponden a una época anterior. A esa primera fábrica mudéjar corresponden dos finas columnillas superpuestas en el lado de la Epístola, semejantes a las existentes en la cabecera de San Juan, que demuestra que existió un ábside idéntico a ésta de tipo mudéjar.



Iglesia de San Mateo



Iglesia de San Mateo



Iglesia de San Mateo. Capilla de Villacreces

La capilla de Villacreces, es una capilla funeraria construida en el último cuarto del s. XIV. Se accede a través de un arco apuntado abocinado, con los escudos heráldicos de los Villacreces. Su planta es cuadrada, está cubierta con bóveda de doce paños, típicamente mudéjar, rematada por cupulilla; asentando sobre trompas.

Su modelo son las "qubbas" islámicas. En Jerez siguen estas características la Capilla de Santa Catalina en el convento de Santo Domingo y la sala de oración de la mezquita del alcázar.

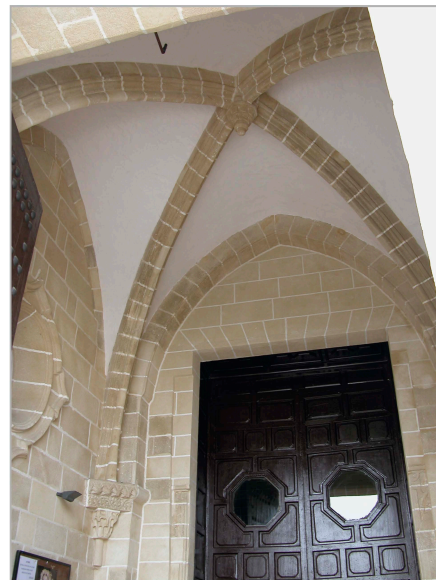
El tránsito a la calle en el lado de la Epístola tiene cubierta de bóveda de crucería, cuyos nervios apean sobre columnillas cortadas en las esquinas, como hemos visto en san Dionisio.

La siguiente capilla es la de la familia López de Mendoza, que luego fue de los Suárez de Toledo, se cubre con una bóveda estrellada sobre trompas decorada con dientes de sierra. Se fecha su construcción en el último tercio del s. XV. Hoy está ocupada por el paso de misterio de la hermandad de los judíos de San Mateo.



Iglesia de San Mateo. Capilla Bautismal

La capilla del bautismo, junto a la anterior, tiene características semejantes y misma datación de construcción, está cubierta con bóveda estrellada con dientes de sierra sobre trompas, apeando sobre capiteles con motivos vegetales o geométricos, unida por una imposta de cabezas de clavo.



Iglesia de San Mateo. Tránsito



Iglesia de San Marcos



Iglesia de San Marcos

IGLESIA DE SAN MARCOS

Es una de las iglesias del repartimiento; se asienta sobre una antigua mezquita. Su construcción abarca los siglos XIV al XVII en el que se fecha la portada principal manierista. Son de estilo mudéjar:

La fachada de la Epístola posee un arco apuntado de ingreso con intradós de dovelas almohadilladas. Sobre él un alero horizontal con modillones de origen califal.



**Iglesia de San Mateo.
Portada de la Epístola**

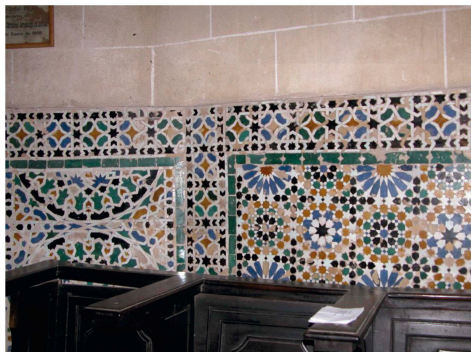
La capilla de los Picaños o Pesaños, en la nave de la Epístola, fue una capilla funeraria. Se cubre con bóveda de crucería con nervios decorados con dientes de sierra, que apoyan sobre ménsulas de esquina, con decoración de cabezas de clavo.

El tránsito a la calle se cubre con bóveda esquifada con decoración en relieve de lacería de dos bandas que forman una cruz, tema de inspiración almohade.



**Iglesia de San Mateo.
Alero**

La capilla bautismal en el lado del Evangelio posee un arco de ingreso de medio punto enmarcado en alfiz con impostas decoradas con mocárabes. Su planta es hexagonal, semejante a los mihrab españoles. Se cubre con una cúpula gallonada decorada con arquillos que descansan sobre trompas. La clave es una estrella de ocho puntas. Muy original es la decoración en la base de los gallones mediante almenillas escalonadas de tipo cordobés.



Iglesia de San Marcos

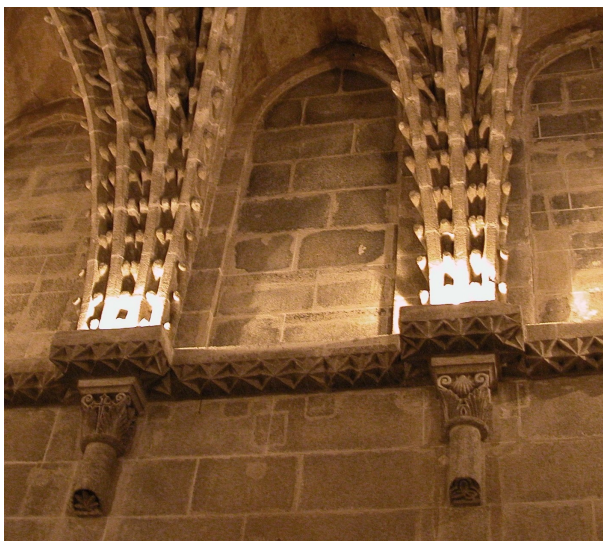


Iglesia de San Mateo

IGLESIA DE SANTIAGO

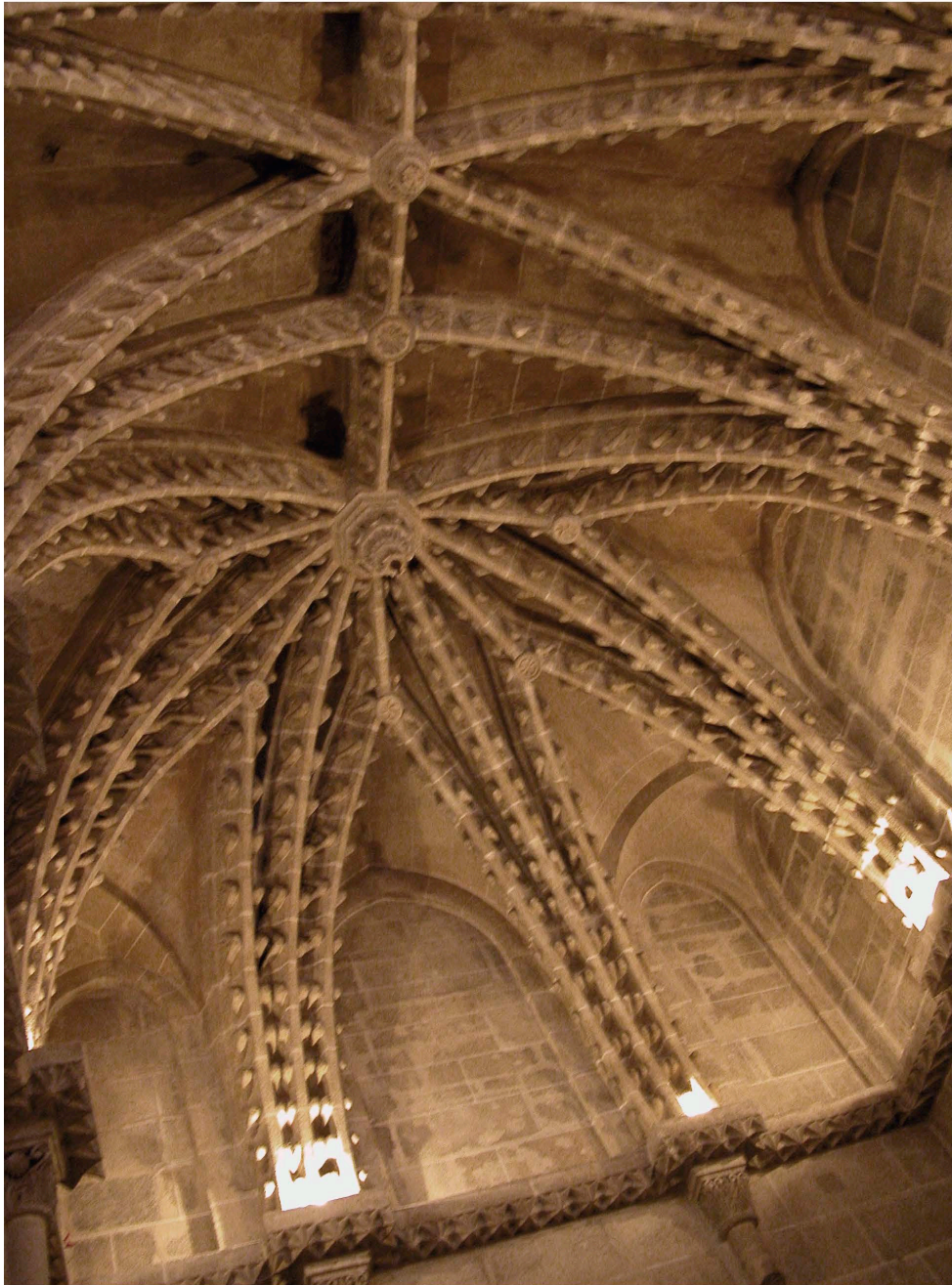


Iglesia de Santiago



Está situada extramuros, junto a la puerta de su mismo nombre. Su origen se encuentra en una pequeña ermita que mandó edificar Alfonso X tras la conquista de la ciudad, como agradecimiento a la ayuda prestada por el apóstol Santiago. Tras la batalla del Salado en 1.340 Alfonso XI edifica la capilla de la Paz, siendo la fábrica del templo del s. XV-XVI.

La capilla de la Paz, mudéjar, se cubre con bóveda estrellada de seis puntas, con clave de mocárabes, y doble tramo de crucería. Los nervios, decorados con dientes de sierra, apean sobre columnillas cortadas, cuyos fustes quedan unidos por imposta de decoración de cabezas de clavo. En las esquinas se desarrollan trompas de semibóveda. Bajo las ménsulas de mocárabes se tallaron máscaras de hombres barbados y elementos florales en el s. XVI. Sus precedentes, según García Peña, estarían en los presbiterios de San Lucas, San Juan y Santo Domingo.



Iglesia de San Mateo. Capilla de la Paz



Iglesia de Santo Domingo

IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

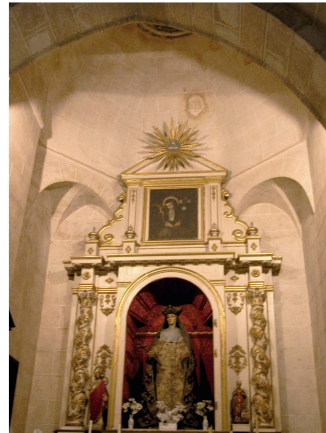


Iglesia de Santo Domingo

Situado extramuros, cercano a la puerta de Sevilla, fue fundación de Alfonso X, aunque de aquella época no queda ningún vestigio. Fecha clave debió ser la batalla de Salado que alejó la frontera permitiendo el desarrollo de los arrabales. Su construcción por tanto abarcaría desde la segunda mitad del s. XIV al XVIII.



Iglesia de Santo Domingo



**Iglesia de Santo Domingo.
Capilla de Santa Catalina**

La cabecera, que es plana, sigue el mismo esquema de la capilla de la Paz de Santiago, se cubre con bóveda estrellada más dos tramos de crucería, con espinazo, decoradas con dientes de sierra.

Dientes de sierra decoran también las bóvedas de crucería de la nave principal, los cuales apean sobre columnillas colgadas, unidas por una línea de impostas de cabezas de clavo, hojas estilizadas y arquillos.



Iglesia de Santo Domingo

También mudéjar es la capilla de Santa Catalina de planta casi cuadrada cubierta por bóveda ochavada sobre trompas de arista, que sigue el modelo de las "qubbas".



Mezquita del Alcázar. Mihrab

MEZQUITA DEL ALCÁZAR



Mezquita del Alcázar. Alminar

Era la mezquita privada del alcázar, su origen es almohade del s. XII. Tras la conquista de Jerez por Alfonso X la convierte en Iglesia, cambiándole la orientación, con la advocación de Santa María del Alcázar.

Está construida con ladrillos toscos sin enfoscar. Al exterior destaca el alminar de planta cuadrada, siendo su remate con almenillas escalonadas moderna, posee un ventanal apuntado con decoración de arquillos entrelazados y enmarcada con alfiz. La

portada de arco de herradura posee alfiz tangente, típico almohade. El patio de las abluciones o sahn está porticado en tres de sus frentes con arcos de herradura, enmarcados en alfiz sobre pilares. La sala de oración o haram se tiene por obra mudéjar. Es de planta cuadrada y esta cubierto con bóveda de paños sobre trompas, siendo las dos adosadas al muro de la qibla más adornadas y distinta tipología. Es este hecho el que lleva a defender a Laureano Aguilar, arqueólogo municipal, que no es una obra mudéjar sino islámica.



Mezquita del Alcázar. Patio de la Abluciones



Mezquita del Alcázar. Pórtico

Mudéjar es el pórtico lateral de arcos de medio punto enmarcados en alfiz, que apean sobre pilares achaflanados , que fue construido en el s. XVI.



Mezquita del Alcázar. Sala de oración



Mezquita del Alcázar. Bóveda del Mihrab



Mezquita del Alcázar. Sala de oración. Trompa



Mezquita del Alcázar. Pórtico



Mezquita del Alcázar. Pórtico



Torre Ponce de León

TORRE PONCE DE LEÓN

Dentro del recinto del Alcázar mandó construir en 1.471 esta torre D. Rodrigo Ponce de León, nombrado corregidor. Se le conoció como torre del homenaje y en el s. XVIII como torre del rayo.

Está construida con tapial, el mismo material utilizado en las murallas y torres del alcázar y del recinto murado. De esta manera no contrasta con la torre del homenaje almohade, con la que se comunica y forma un conjunto unitario. Más que torre defensiva es una casa palacio. Es de planta cuadrada, posee cuatro plantas con dos estancias cada una. Las dos inferiores de cubierta adintelada con alfarjes se usaban como cocinas, almacenes, estancias y puesto de guardia. Las dos superiores se cubren con bóveda de cañón y eran las plantas nobles.



Torre Ponce de León





Torre Ponce de León





Catedral

TORRE CAMPANARIO DE LA CATEDRAL

Es una torre exenta de la construcción barroca de la catedral. Existen cada vez más indicios de que perteneció al templo mudéjar existente en la plaza de la Encarnación.



Torre de la Catedral (Detalle)

La caña, muy maciza, posee sobre una línea de impostas de arquillos trilobulado, unos ventanales ciegos de tracería gótica enmarcados en un alfiz.

El cuerpo de campanas pertenece al s. XVII, su primer cuerpo posee pilas-tras fajadas con decoración cerámica que junto con el cupulín bicromo son de tradición mudéjar.



Casa de la calle Torre Gaitán (El Bereber)

CASA DE LOS TORRES GAITÁN (EL BEREBER)

Este moderno bar denominado “El Bereber” está situado en la calle Cabezas, muy cercano a la iglesia de San Lucas, está constituido por dos fincas una de las cuales fue un taller hasta no hace mucho y el núcleo principal, que se desarrolla entorno a un patio, que fue la casa de los Torres Gaitán, familia nobiliaria que aparece como beneficiaria en el libro del Repartimiento. Ha sido transformado con una recreación romántica para servir de bar de copas.

El patio posee pórticos en dos de sus frentes con arcadas de medio punto de ladrillo, que asientan sobre columnas de mármol, siendo las de una panda de tipo toscano con cimacio y la otra de capitel de cogollos. Ha sido fechado en el s. XVI, aunque creo necesario un estudio.

Esta vivienda mudéjar del s. XVI tampoco está protegida por el actual Plan General de Ordenación Urbana, algo que debería subsanarse.



Casa de la calle Torre Gaitán (El Bereber)





MUDEJARISMO

(El arte mudéjar como constante histórica)



Bodega Tradición

Con el término Mudejarismos hemos designado las pervivencias del arte mudéjar más allá de su marco cronológico. Ya en la introducción señalamos como el arte mudéjar se convierte en una constante del arte español, una constante que justamente la que más lo singulariza y dota de una personalidad propia dentro del arte europeo.



Bodega de la calle matadero. Garaje

Algunas de estas pervivencias son de estructura, como en el caso de nuestro modelo de Bodega Catedral, que reproduce el esquema de la mezquita almohade de naves longitudinales, separadas por arcos que asientan sobre pilares, con cubierta a dos aguas sobre alfarjes, vigas de madera, y tejas "moriscas". Además



Bodega de la calle Chancillería. Tetería

de modelos clásicos como la Bodega Tradición, una bodega de la C. Matadero actualmente convertida en aparcamiento, hemos incluido la bodega "La Mezquita" de Domecq, construida en la década de los 70 del siglo pasado, que utiliza arcos de herradura inspirados en la mezquita de Córdoba.

Otros ejemplos de pervivencia de formas mudéjares en relación con la estructura son la torre-campanario exenta de la Catedral, que reproduce el modelo del alminar islámico, o la torre-mirador del convento de Santa María de Gracia, que se inspira en las de la arquitectura nazarí.

Los cierros tan peculiares de nuestra arquitectura doméstica no son más que una evolución del ajimez de las casas islámicas, ventanales con celosías que avanzaban hacia la calle permitiendo ver sin ser vistos, que suponían una distracción para las mujeres que de esta manera controlaban todo lo que pasaba en la calle. Los ejemplos se reproducen tanto en las viviendas, tanto las de tipo popular, como las nobiliarias y burguesas.

Otro elemento muy característico, en las casas-palacios jerezanas, es el tejazoz, cubierta de pizarra o madera que protege la decoración concentrada normalmente en el balcón central. Algunos ejemplos se pueden ver en la portada del palacio del Marqués de Montana en la Alameda Cristina, la portada del palacio Bertemati en la plaza del Arroyo o la portada del palacio López de Carrizosa en la calle La Libre.

También se ha conservado en la fachada de algunas viviendas jerezanas el alfiz, moldura que enmarca el vano de una puerta o ventana, que en el caso de las viviendas jerezanas lo hemos encontrado enmarcando los vanos de los sobrados



Bodega Croft



Bodega La Mezquita

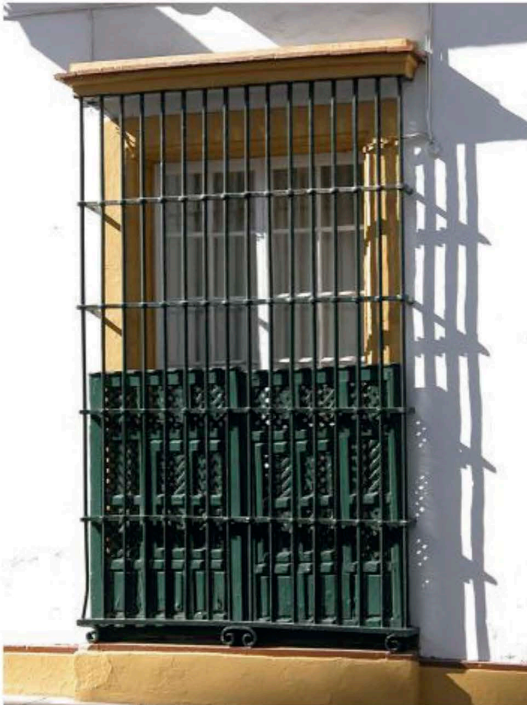
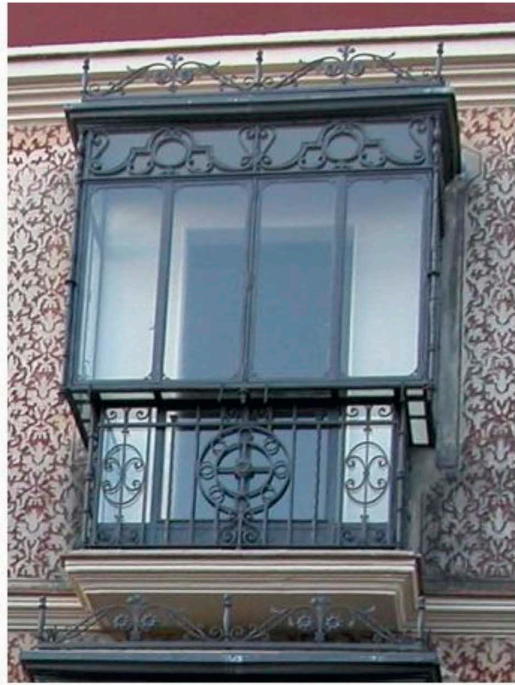


Convento Santa María de Gracia

Algo que también ha pervivido hasta la actualidad son los alfarjes o artesonados. No debemos de olvidar que en el siglo XVII Diego López de Arenas publicó en Sevilla un tratado sobre "la carpintería de lo blanco", que recogía todas las técnicas de la carpintería heredada del arte islámico, regulaba el gremio de carpinteros y se convirtió en un manual básico hasta la edad contemporánea. Ejemplos claros son los alfarjes del molino de aceite del siglo XVIII del Alcázar, los de la bodega Tradición en el Rincón Malillo, los del palacio del Marqués de Montana o los del artesonado del palacio del Marqués de Villamarta sito en la calle Larga.

Otras veces la pervivencia mudéjar se centra en la decoración o en el sentido decorativo de la misma. Como ejemplos señalamos un detalle de la fachada del Cabildo Viejo, la fachada tapiz de la Iglesia de Santiago y la fachada del antiguo Casino Nacional en la calle Larga.

En otras ocasiones la pervivencia mudéjar se manifiesta en los materiales utilizados en la construcción como el ladrillo o la cerámica vidriada, tan característicos de la arquitectura islámica. Los ejemplos consignados son: un asolado de ladrillo de una vivienda en restauración de la plaza de San Lucas y la torre-campanario de la Iglesia de Santiago con chapitel cerámico e incrustaciones cerámicas en el friso y pilastras.



Cierros: Palacio de Villavicencio; calle Larga, 52; calle Merced, 8; calle Bizcocheros, 12



Tejaroz. Palacio Bertemati

Tratamiento especial ha tenido en nuestro trabajo el estilo neomudéjar, que supone una recuperación historicista del arte mudéjar filtrado a través del espíritu del romanticismo y del modernismo propios de finales del siglo XIX y principios del XX, que en nuestra ciudad posee una muestra extraordinaria en el convento de las Reparadoras.

Por último hemos seleccionado cuatro ejemplos de arquitectura regionalista de gran interés histórico y artístico, como son el Mercado de Abastos de José Esteve y López (1.885), la Estación de Ferrocarril de Aníbal González (1.929), las Bodegas John Harvey de Hernández Rubio (1.889) y el Gallo Azul

de Aníbal González (1.929). Ya en la introducción señalamos cómo el arte regionalista andaluz se inspira preferentemente en el arte mudéjar.



Tejaroz. Palacio del Marqués de Montaña



Tejaroz. Palacio López de Carrizosa



Tejaroz. Calle Medina, 31



Alfiz. Calle Porvera, 22



Alfarje. Molino de Aceite. Alcázar



Alfarje. Bodega Tradición



Alfarje. Palacio del Marqués de Montana



Alfarje. Palacio del Marqués de Villamarta



**Cabildo Viejo.
Decoración de lacería**



Casino Nacional. Fachada Modernista con decoración de inspiración mudéjar



Vivienda. Plaza de san Lucas



**Chapitel y torre
campanario.
Iglesia de Santiago**



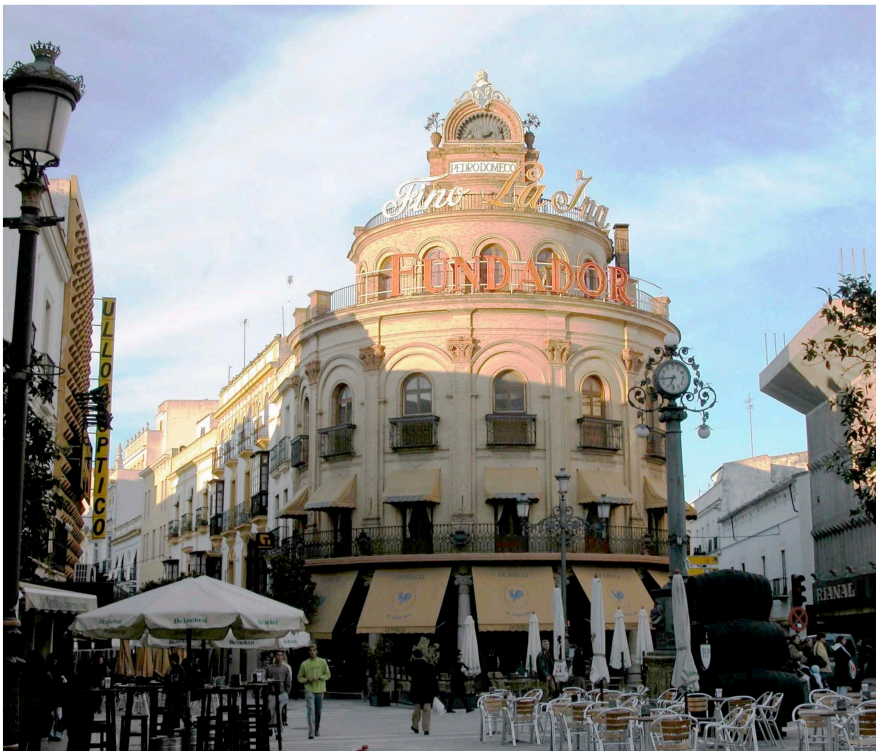
Mercados de Abastos



Bodegas Harveys



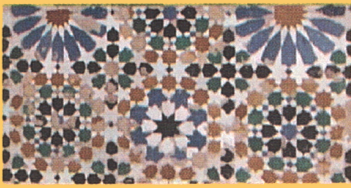
Estación de Ferrocarril



El Gallo Azul

BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, *Arquitectura Mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV*. Sevilla, 1932. Reedición: Sevilla : Ayuntamiento de Sevilla, 1983.
- El Arte Mudéjar. La Estética Islámica en el arte cristiano. Madrid : Electa, 2000.
- BARROS CANEDA, José Ramón...[et al.] *Clausuras. Conventos y Monasterios de Cádiz*. Cádiz : Diputación Provincial de Cádiz, 1998
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *El Islám. De Córdoba al Mudéjar*. Madrid : Silex, 1997
- CARO CANCELA, Diego (cood.) *El Arte en Jerez. Historia de Jerez de la Frontera*. Cádiz : Diputación Provincial de Cádiz, 1999.
- ESTEVE GUERRERO, Manuel, *Jerez de la Frontera. Guía Oficial de Arte*. Jerez : Graficas del Exportador (impr.), 1952.
- FRAGA GONZÁLEZ, M^a Carmen, *Arquitectura Mudéjar en la Baja Andalucía*. Tenerife, 1977.
- GARCÍA PEÑA, Carlos, *Arquitectura Gótica Religiosa en la Provincia de Cádiz*. Diócesis de Jerez. Madrid : Universidad Complutense, 1990.
- GONZÁLEZ JIMENEZ, M. y GONZÁLEZ GÓMEZ, A. *Jerez de la Frontera en el siglo XII*. Jerez : Centro de Estudios Histórico Jerezanos, 1984.
- GONZÁLEZ JIMENEZ, M. *El Libro del Repartimiento de Jerez de la Frontera*. Cádiz: Diputación Provincial de Cádiz, 1980.
- GONZALEZ JIMENEZ, Manuel. *Los mudéjares andaluces (ss. XII-XV) en Andalucía entre Oriente y Occidente*. Córdoba, 1988.
- JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO (9^a 2000) *Edificios de tradición mudéjar en Sevilla*. Sevilla : Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2000.
- JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO (9^a 2000) *El Mudéjar en Andalucía*. Sevilla : Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2000.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, *Arquitectura Mudéjar*. Madrid : Cátedra, 2000
- PAVÓN MALDONADO, Basilio, *Jerez de la Frontera. Ciudad Medieval. Arte islámico y Mudéjar*. Madrid : Asociación de Orientalistas, 1981
- RÍOS RUIS, Manuel Y MASATS, Ramón: *Jerez del ayer al futuro*. Barcelona : Lunwerg Ed., 1985.
- SÁNCHEZ MÁRMOL, Fernando, *Andalucía Monumental. (De la mezquita al mudéjar)*. Sevilla : Editoriales Andaluzas Unidas, 1985



El arte mudéjar es un arte mestizo que conjuga elementos artísticos cristianos e islámicos. El arte mudéjar es una creación artística peculiar del arte hispánico y uno de sus rasgos más singulares. Se produce en España y no existe en otro país europeo, pues es fruto del proceso de conquista de Al Andalus por las tropas de los reinos cristianos en su avance hacia el sur.

El arte mudéjar jerezano sigue el modelo almohade aunque diferenciado del de Sevilla por una serie de características propias, como el uso de la piedra, la existencia de una sola cubierta a dos aguas que engloba la nave central y las dos laterales o el hecho de que las portadas de las iglesias mudéjares de Jerez sean más simples y más austeras. La presencia del mudéjar en Jerez es notable tanto en el periodo tardo medieval como más allá del siglo XVI, por ello se han incluido en este trabajo, además de aquellos monumentos propiamente mudéjares, una serie de ejemplos de la pervivencia del arte mudéjar en Jerez que han enriquecido el patrimonio histórico y artístico de la ciudad hasta el siglo XX.

RICARDA LÓPEZ GONZÁLEZ

Licenciada en Historia por la Universidad Hispalense. Profesora de Geografía e Historia del Instituto "Caballero Bonald". Publicaciones: *"La sociedad bajomedieval en Jerez de la Frontera"*. *"La ciudad de Jerez de la Frontera en la Baja Edad Media"*. *"Jerez de la Frontera: ciudad islámica"*. *"El Jerez que vivió Ramón de Cala"*. *"Una aproximación al estudio de la inmigración en Jerez de la Frontera"*. *"Materiales para la Historia de Al-Andalus"*. *"Materiales para la historia de Jerez"*. *"Iglesias y parroquias del repartimiento: Jerez de la Frontera (Cuaderno del profesor)"*. *"Jerez, recinto amurallado (Cuaderno del profesor)"*. *"Un paseo por el mudéjar de Jerez"*. Ricarda López, que ha impartido numerosos cursos y seminarios sobre el patrimonio y la historia de Jerez, ha sido galardonada con el Premio DUARTE-2004 a la promoción del Arte.

ROSA M. TORIBIO RUIZ

Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla. Obras publicadas: *"El Ateneo Jerezano: índice bibliográfico de su gestión y difusión cultural"*. *"Xerez: orígenes y leyendas"*. *"La biblioteca de Juan Díaz de la Guerra"*. *"Agitaciones campesinas en Jerez: 1902-1923"* (en Actas del I Congreso sobre el Andalucismo Histórico), *"Un paseo por el mudéjar de Jerez"*. Colabora en la redacción del *"Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Provincia de Cádiz"*. Ha participado en los trabajos de ordenación del *"Legado Documental del escritor Juan Goytisolo"* del Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial de Almería. Actualmente ocupa el puesto de Directora de la Biblioteca del Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz.

